

١
وصف مصر
الترجمة الكاملة

وصف مصر

المصريون المحدثون

ترجمة
زهير الشايب

تأليف
علاء أحلمة الفرنسية

مكتبة مدبولي
القاهرة



١
وصف مصر
الترجمة الكاملة

وصف مصر

المصريون المحدثون

ترجمة
زمير الشاذلي

تأليف
علاء الدين أحمد الفرسي

مكتبة مدبولي
القاهرة

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مندوبولي
الطبعة الثانية
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

الناشر

مكتبة مندوبولي

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

سِرِّ الدِّخْرِ الخَمْسِي

المقدمة

يسعدنى أن أقدم هذه الطبعة الثانية من المجلد الاول من الترجمة العربية الكابله لكتاب وصف مصر ، وهو المشروع الذى بدأ يرى النور لأول مرة منذ نحو ثلاث سنوات بصدر هذا المجلد فى طبعته الاولى .

وأرجو مع صدور الطبعة الثانية أن يكون قد بدأ يتخذ شكله النهائى اخراجا ومادة .

وقد وجدت من اللائق أن الحق بهذا المجلد دراستين لم يسبق نشرهما فى الطبعة الاولى : وتتناول الدراسة الاولى البنية الفيزيقية لـسكان مصر وهى من وضع البارون لارى أحد كبار اطباء الجيش الفرنسى ، اما الدراسة الثانية فهى عبارة عن مقدمة مطولة للطبعة الثانية الموسوعة وصف مصر التى تعرف باسم طبعة بانكوك والتى صدرت بموجب مرسوم ملكى صادر من لويس الثامن عشر ، أوردت ترجمة له فى صدر هذه المقدمة التى اعدّها نورييه سكرتير المجمع العلمى المصرى . وهى نفس المقدمة التى نجدّها فى المجلد الخاص بشرح اللوحات ، فى طبعته الاولى الفرنسية . وقد ترتب على ذلك تغيير اسم هذا المجلد الاول من الطبعة العربية الى اسمه الحالى « المصريون المحدثون » حيث أن الاسم الثانى أكثر تطابقا مع محتويات هذا المجلد ، من الاسم الاول الذى أصبح واحدة من دراسات هذا المجلد الحالى .

وقد اقتضى الأمر تقسيم المجلد فى كتابين :

الاول : ويشتمل على دراسة شابرول التى كانت تشكل وحدها كل المجلد فى طبعته الاولى .

والثانى : ويشتمل على الدراستين اللتين رايت اضافتهما الى المجلد
فى طبعتنا هذه .

ولا بد فى هذه المقدمة السريعة ان اشيد بدور مكتبة الخانجى فى
انجاز هذا العمل ، وتيسير السبيل له مما اتاح صدور ثلاثة مجلدات منه
من الثانى الى الرابع فى عام واحد ، الامر الذى اعطى لمجهودنا دفعة
هائلة ، وسيتوج ذلك باذن الله باصدار لوحات وصف مصر الشهيرة ،
وقد بدأت المكتبة تعد عديتها لذلك ، وقد استقر الراى على صدور هذه
اللوحات مرفقة بالنصوص بحيث ترافق اللوحات النص العربى الذى
يتناولها ، ويتفق هذا المنهج فى النشر مع المنهج الذى اتبع عند نشر النص
نفسه ، فتحية لكل من الحاج نجيب الخانجى والاستاذين محمد الخانجى
ونبيل خليل لما لهم من فضل على هذا العمل . كما سيظل العمل مدينا
على الدوام للدكتور عبد العزيز الدسوقي ولكل العاملين بمجلة الثقافة .

ولو ائنى وفيت كل انسان حقه لما اتسعت الصفحات لاسداء
الشكر لكل ذوى الفضل ، وهم كثيرون بحيث لا اجدنى مبالغا ولا مجاملا
ان قلت ان وصف العمل بانه جهد فردى امر يجافى الحقيقة ، وكما ان
عملا كهذا هو مقدم اصلا للناس فانه قد قام ايضا بهم .

وفقنا الله جميعا لما فيه خير مصرنا الحبيبة وكل وطننا العربى ..

يناير ١٩٧٩

المترجم

الكتاب الاول

دراسة في عادات وتقاليدهم
سكان مضيق المجرشين

تأليف
ج. دي شابرول

تقديم

على الرغم من أن وراء هذه المبادرة لترجمة « كتاب وصف مصر » — ككل مبادرة فردية — دوافعها وأسبابها وظروفها الخاصة ، إلا أنها ينبغي أن توضع ضمن إطار أوسع وأشمل من تلك الدوافع والأسباب الخاصة لتربط بذلك الاهتمام الكبير الذي بدأ المفكرون المصريون يولونه لتاريخهم الحديث والمعاصر بعد صدمة يونية ١٩٦٧ .

فمنذ تلك الصدمة الهائلة ، بدأت الكتب — مؤلفة ومترجمة — تصدر تباعا تتحدث عن تاريخ مصر ودور مصر .. وهكذا لم يعد التاريخ — وتاريخ مصر بالذات — مجرد دراسات أكاديمية لا يتولاها إلا المختصون ، وإنما أصبح ثقافة أصيلة لكل مثقف وطني تشغله أمور بلاده .

ومنذ ذلك الوقت بدأ بتشكيل ذلك الإطار الثقافي الواسع الذي أشير إليه . ويسعدني أن أضع اليوم في داخل هذا الإطار كتابنا هذا الذي يشكل دراسة كاملة من ذلك السفر الضخم ، الذي لا يفوق شهرته إلا طول إهمالنا له : كتاب « وصف مصر » أو مجموعة الملاحظات والأبحاث التي أجريت في مصر أثناء حملة الجيش الفرنسي ، وهذا هو عنوان ذلك السفر الضخم كاملا .

وقد طبع هذا السفر الذي أسمى بحق إنسكلوبيديا مصرية مرتين :

الأولى : وقد استغرق العمل فيها من ١٨٠٩ إلى ١٨٢٢ .

وقد ظهر المجلد الأول منها عام ١٨٠٩ ، وكتب على غلافه وكذلك على غلاف المجلد الثاني أنه قد طبع بأمر صاحب الجلالة الإمبراطور نابليون الأكبر ، لكن بقية المجلدات التسعة قد ظهرت بعد سقوط نابليون ، لذا كتب على غلافها بأنها قد طبعت بأمر من الحكومة .

أما هذه المجلدات التسعة فموزعة على النحو الآتي :

مجلدان : لدراسة التاريخ الطبيعي لمصر ويشتملان على دراسات عن طيور ونبات وحيوانات وأسماك وحشرات ... مصر .

أربعة مجلدات : لدراسة العصور القديمة ، اثنان منها للدراسات ، واثنان آخران لوصف آثار العصور القديمة .

ثلاثة مجلدات : لدراسة الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة لمصر التي تبدأ تقريبا منذ الفتح الاسلامى حتى مجيء الحملة الفرنسية لكنها عمليا تعالج احوال مصر فى العصر العثمانى وحتى مجيء هذه الحملة .

وتشتمل هذه المجلدات على دراسات عن مختلف نواحي الحياة فى مصر كما شاهدها علماء الحملة ومهندسوها . وبعض هذه الدراسات طويلة ، بحيث يمكن نشرها مستقلة فى كتاب ، شأن الدراسة التى ننشرها اليوم ، وبعضها متوسط الطول ، وبعضها مجرد ملاحظات لا تستغرق أربع أو خمس صفحات .

ولقد ركزت عملى على مجلدات الدولة الحديثة الثلاثة ، واتبعت بشأن الدراسات والمذكرات القصيرة منهج تجميعها بشكل متكامل الى بعضها البعض : فقد جمعت على سبيل المثال تلك الدراسات المتناثرة فى المجلدات الثلاثة عن احوال العربان والجماعات والرحل فى مصر الى بعضها البعض لتشكل فى مجموعها كتابا كاملا ارجو ان اتمكن من نشره قريبا ... وهكذا الحال فى دراسات أخرى تتناول موضوعات مختلفة .

أما الطبعة الثانية فقد صدرت فى ٢٦ مجلدا بالإضافة الى ١١ مجلدا للوحات وأطلس جغرافى . وهى نفس المجلدات التى صدرت مع الطبعة الأولى وبيئاتها كما يلى : ٥ مجلدات للوحات العصور القديمة ، ومجلدان فى ثلاثة أجزاء للتاريخ الطبيعى ، ومجلدان للحالة الحديثة لمصر بالإضافة الى مجلد واحد يشتمل على مقدمة لفورييه مع شرح للوحات ، ثم الأطلس الجغرافى ويشتمل على خرائط منفصلة لمدن وإقاليم مصر .

وجدير بالذكر ان محتويات المجلدات الـ ٢٦ هى نفسها محتويات

المجلدات الـ ٩ فى الطبعة الأولى للطبعة الثانية كما هو واضح قد وزعت على مجلدات اصغر حجما من الأولى . والاختلافات بين الطبعتين طيفسفة يمكن اجمالها ففما فلى :

١ — كانت الطبعة الأولى مهذأة الى « الامبراطور نابلفون » اما الثانية ففى مقدمة الى « صاحب الجلالة الملك » .

٢ — بدأت الطبعة الأولى بمجلدات الدولة الحففة الثلاثة اما الطبعة الثانية فبدأت بوصف آثار العصور القففة .

٣ — تشفل الطبعة الثانية على مقدمة تقع فى حوالى ١٨٠ صففة من حجم هفة الطبعة من وضع فورففة ، ونجد هفة المقففة نفسفا فى المجلد الأول من اللوحدات .

٤ — تشفل الطبعة الثانية على دراسة لم ترد فى الطبعة الأولى وتتناول هفة الدراسة جامع اأمد بن طولون وءفا منشئه .

وقد بدأ العمل فى هفة الطبعة من عام ١٨٢١ وانتهى فى عام ١٨٢٩ .



والكتاب الذى ففن ففنا الفوم هو دراسة كاملة من دراسات المجلد الثانى من مجلدات الدول الحففة الثلاثة .

ومؤلف هفة الدراسة هو : فلفرف جوزف فاسبار كونت دى شابربول
Gilbert Geoseph Gaspard Comte de Cohabrol

Chabrol de Volvic

وفشار الفف باسم شابربول دى فولففك

وقد ولد فى رفوم Riom سنة ١٧٧٣ ومات ١٨٤٣ (وهفا فعنى انه عندما قدم الى مصر كان ففلف الخامسة والعشرفن من العمر) وكان مهندسا للطرق والفبارى ، وعفن بعد وففته من مصر مأمورا لمفففة مونتففوت Montenotte سنة ١٨٠٦ وانشأ بها طريق الكورففش . وفى عام ١٨١٢ قابله نابلفون بشكل عابر وكان شابربول فقففى اءازته فى بارفس ، ودار بففنها حففك فأعجب به نابلفون وعفنه مأمورا للسفن فأدار بارفس كما ففبفى ان تدار مفففة كبرى وعاصمة لامبراطورفة كبرى ، وقد نجح فى ذلك

نجاحا كبيرا حتى ان لويس الثامن عشر قد اضطر لاستقباله فى وظيفته
الحساسة ، على الرغم من انه قد عين من قبل نابليون .

وتدين له باريس بكثير من الاعمال الرائعة ذات النفع العلم .

ولعل هذا التعريف الموجز بمؤلف هذه الدراسة سيكون سببا قويا
لأميرين :

الأول : ما سوف نبديه من اعجاب حق بقدرة هذا المؤلف الشاب
على الرصد والتأليل والفهم والاحاطة فى مجال ايسر ما يقال فيه انه
ليس مجال تخصصه .

الثانى : التماس العذر له فى بعض الامور التى التبس عليه فهمها ،
بل وفى بعض الاخطاء التى وقع فيها ، وبخاصة فى مجال المعتقدات
والشرائع ، ولقد أثرت هنا أن أقدم ترجمة كاملة أمينة نصاً وروحاً لكل
ما ذكره المؤلف خاصة بنا وبمعتقداتنا ، وسوف يلاحظ القارئ اننى قد أثرت
عدم التدخل الا فى اضييق نطاق ممكن لامتحانات عديدة لا بأس من طرح
بعضها :

١ — اتنا هنا بصدد اثر علمى هام ينبى أن يحظى بالاحترام .

٢ — انه ليس كل ما يقال عنا صحيحا على اطلاقه ، وان كان ينبى
علينا فى كل الاحوال الا نخشى اية مكرة صحيحة .

٣ — انه قد آن الألوان لنواجه بشجاعة ما يقال عنا ، فتجاهل ذلك
أو الصبت عنه ليس هو الوسيلة المثلى ، فذلك الموقف لن يعنى الا تسليمنا
ولو بشكل سالب بصحتد ، ومعرفة ما يقال عنا هى افضل وسيلة لمواجهة
بل ودحضه .

٤ — ان الاموياء لا يخافون معرفة ما يقال بشأنهم ، ولا اظن احدا
يجادل فى قوة عقيدتنا .

واننى فيما فعلت اتما كنت اصدر من تقديس كبير للاسلام وانبيسه
الكريم ، كما اننى واثق اننى فيما التزمت به من امانة فى النقل كنت اقرب

ما يكون الى روح الاسلام الذى ينهض اول ما ينهض على الانتساع العقلى
والذى كانت اول آية فى كتابه الكريم تدمو الى القراءة والفهم والذى
لا يستوى - بنص آياته - الذين يعلمون والذين لا يعلمون .

بل ان المؤلف لم يكن دقيقا كذلك فى حديثه من بعض الطقوس
المسيحية ، وقد أثرت ان اترك كل شيء على حاله : ذلك انه لا القارىء
المسلم ولا القارىء المسيحى سوف يلجآن لكتاب وصف مصر لدراسة
الشرائع والعبادات . فلهذه وتلك ، عند هذا وذاك ، المصدر الذى يعرفانه
جيذا ..

وبرغم كل شيء فان واجب الامة يقتضى ان اعترف بما ياتى :

١ - اثنى قد حذف من الجزء الخامس بالاتباط نصف جملة وجدت
ان اللبابة تقتضى حذفها .

٢ - اثنى حذف هامشا كاملا اثار عند نشره ببجلة الثقافة ردود
معل لم اكن اتوقعها ، ولا يتجاوز هذا الهامش اربعة سطور .

٣ - اثنى حذف آخر عبارة فى الكتاب (حوالى سطر ونصف) اذ
وجدت من الافضل الا تترك هذه الجملة طعنا مريرا فى خلق القارىء بعد
صحبة ممتعة مع مؤلف حاول جهده ان ينصفنا طيلة مؤلفه .

واننى اذ استمبح القراء عذرا فيما فعلت اود ان يشاركنى الجبسع
عندما يتقون اثناء القراءة على بعض اخطاء المؤلف ، وغلطه فى احيان
كثيرة بين بعض الطقوس الخفية بل وبعض الممارسات الشاذة ، والعقائد
والعبادات بشكلها الأثنى . أود أن يشاركونى فى التماس العذر للرجل ، وأن
نحاول بروح الانصاف المعهودة فيما ان نحسب له محاولة مهينة وانصافنا ،
اكثر مما نحسب عليه ما وقع فيه من اخطاء او سوء فهم او تسرع فى
الحكم ، ذلك ان عديدا من احكامه بدت فى شكل افكار مسبقة لا تنهض
على اساس حقيقى ، كما لا ينبغى لنا ان نتناسى كونه عضوا فى حملة
غائرية ، وانه مخالف لنا فى عقائده ، بل وان كثيرا من مكره انما هو ترديد
لأفكار كانت شائعة فى القرن التاسع عشر تربى هو ، كأوربي -
وبرنسي بلذات - فى كفها .

ويذعننى الواجب فى النهاية أن اتقدم خالص تقديرى وشكرى لشيخ المؤرخين الدكتور أحمد عزت عبد الكريم الذى كان لتشجيعه أكبر الأثر فى دفعى للتصدى لهذا العمل الكبير ، كما أوجه خالص تحياتى ومرفأتى للاستاذ رينيه خورى محرس اللغة الفرنسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية والمشرق على مكتبة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، وهو عالم غاضل وباحث محقق ولا يفوق علمه التقدير الا ادبه الجم فقد كان له فضل كبير على انجاز هذا العمل ، وفى نفس الوقت غائى الشكر أخى الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن استاذ التاريخ الحديث بكلية البنات الاسلامية ، لما قدمه لى من عون ، كما لا بد أن أشير الى أن مؤلفه الهام « الريف المصرى فى القرن الثامن عشر » كان معينا لى على تحقيق كثير من المسيمات وايضاح كثير من المعلومات .

ولن يغوتنى أن أوجه شكرى للاح الدكتور عبد العزيز دسوقي رئيس تحرير مجلة الثقافة وكذلك الأديب الفنان الاستاذ ثروت اباطة رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون لما قاما به نحوى من تشجيع حين أفردا صفحات مجلتيهما لنشر اجزاء كبيرة من وصف مصر مما احيا الاهتمام بالكتاب فى وقت كاد الكتاب أن يصبح فيه نسيان .

كما اتى حين احدى شكرى للسيدة زوجتى فائقى لا انسى ذلك من قبيل اللبابة وانما هو عرفان حقيقى بما قدمته لى من عون كبير برغم ظروفها الصعبة كاختصاصية اجتماعية وربة بيت وام . كما لا بد أن أوجه شكرى لمعشرات من الاصدقاء اولونى قدرا كبيرا من التشجيع مما كان له لى نفعنى اثر جميل .

وفى النهاية استطيع القارىء عذرا ان وجد بالعمل بعض الثغرات وانه لو اجدتها - وليكن حسبى من هذا العمل أن اتجو لمقط من اللوم وأن اكون قد قدمت على قدر طاقتى خدمة لوطنى، مصر ، ولواطنى المصريين .

زهى الشليب

نبرابر ١٩٧٦

الفصل الأول

لمحة عامة عن الطقس وعبر السكان
وعن تقاليد وعادات المصيرين

١

عن الطقس

كانت الآثار المسدية لمصر القديمة موضوعا لدراسات عدة وجدت لنفسها مكانا في أجزاء أخرى من هذا الكتاب(*) ، وقد آتينا على أنفسنا هنا أن نقدم لوحة مختصرة لتقاليد سكان مصر الحديثة . وسوف تحملنا ما تدنجه من ملامح التشابه مع العادات القديمة على القيام ببعض المقارنات ، وذلك أمر يستحق منا بالفعل اهتماما كبيرا خاصة ونحن بصدد الحديث عن بلد تملأه مخيلته بالذكريات ، ويخطو فيها الفيلسوف في أثر المؤرخ ، لذلك فانه من المناسب أن ندرس الأسباب المختلفة التي تؤثر على الطقس وفعل هذا الطقس على الكائنات الحية : وهكذا سوف يكون البشر موضوعا لدراستنا في نفس الوقت الذي تشكل فيه آثار الماضي القديم موضوعا لأبحاث عميقة لعلماء الآثار .

تقع مصر في واحد من أكثر المواقع أهمية في الكرة الأرضية . وحيث أنها تقع على أحد طرفي اثريقيا فهي تربط هذه القارة بآسيا ، كما أن موانئها الواقعة على البحر المتوسط تجعلها — وبشكل ما — تلامس أوروبا . وهي تقع بين خط العرض ١ : ٥٢٤ وبين خط العرض ٣٧ : ٥٣١ شمال خط الاستواء ، أما عن خطوط الطول فهي تقع بين خطي ٢٧ و٥٢٢ — وذلك إلى الشرق من باريس .

ويكفي هذا الموقع في حد ذاته لكي نضع مصر ضمن المناطق شديدة الحرارة ، لولا أن ثمة بعض عوامل تساعد على التقليل من ارتفاع درجة الحرارة . فترمومتر ريوهور يقف بدرجة الحرارة في منازل مصر السفلى الرطبة ، وفي شهور يوليو وأغسطس عند درجة ٥٢٤ أو ٥٢٥ ، بينما تصل في شمال الصعيد في الظل ، إلى ٥٢٤ ؛ لكنها ترتفع في المناطق

الرملية لتصل الى ١٥٤ (١) . ولا يحدث ذلك بسبب القرب من المنطقة الاستوائية فقط كما لاحظ فولنى Voiney — وهى منطقة لا بد أن ننتزع ان جوها شديد الحرارة — بل وايضا بسبب التربة نديها . وهى فى العادة ترتفع قليلا فوق مستوى سطح البحر ، ومغطاة فى جزء منها برمال متحركة . وهذه الرمال تمتص وتركز أشعة الشمس — وهى تكون شسبه عمودية فى فصل الصيف — ثم تعكسها ، لتسقط من فوق جبال قليلة الارتفاع ، عارية من اية خضرة على سهول قاحلة ليس فيها ما يمكنه ان يحد من لهيبها ، فى منطقة قريبة من المنطقة الحارة . من هنا ، هذا الجفاف الشديد ، وتلك الندرة فى الأمطار التى يمكنها ان تطفئ الجو .

وبرغم ذلك ، فهذا الجفاف لا يشمل بدرجة متساوية كل أنحاء مصر ، فالمطر يسقط كثيرا فى الاتاليم المجاورة للبحر المتوسط وكذا فى الصحراوات الواقعة بين وادى النيل والبحر الأحمر ، وتشهد بعض الأخوار المحفورة فى أماكن عدة من الهضبة الإفريقية بأن هذه الأمطار تكون فى بعض الأحيان بالغة القوة لحد تصبح معه سيولا . لكن ثمة أمرا يعد واحدا من الملامح المميزة للطقس فى مصر . وهو كذاك عام فى كل المنطقة ، الا وهو تكون الندى بوفرة شديدة ، ولعل له بعض التأثير على خصوبة التربة وبخاصة فى الفترة التى يكون فيها مستوى النيل أدنى من مستوى الأرض . ومن أولى خصائص هذا الندى ترطيب وتنقية الهواء والمساهمة فى خفض درجة الحرارة مما يؤدى فى أيام القبط الى وجود فروق هائلة بين درجة الحرارة بالنهار ودرجتها بالليل ، يمكن أن تبلغ ٥٣ درجة ، ويستمر ذلك لمدة سبع أو ثمانى ساعات ، وهذا بعض ما يسبب كثرة انتشار امراض الميون على ضفاف النيل كما سنوضح ذلك فى نهاية هذا الفصل . وتكاد الأمطار لا تسقط مطلقا فى المنطقة الوسطى من مصر . وتشكل مياه الفيضان ، وكذلك الندى الذى يتكون فى الليل والذى تتباين وفرته تبعاً لاتجاه هبوب الرياح العوامل المخصبة الوحيدة للأرض . ويعود جفاف الجو الشديد الى حرارة التربة الملتصبة والى اتجاه الرياح الذى يتحكم فيه شكل الوادى ، وتتكون السحب بفعل أبخرة البحار التى تحد مصر من الشمال ومن الشرق . وتضعفها تيارات الهواء ، وهى تيارات قوية لكنها ما أن

تقترب من الجبال التى تحصر وادى النيل من الشرق ومن الغرب حتى يصبح أثرها اقل قوة ، لذا يستقط هناك المطر فى بعض الأحيان .

نزل الجيش الفرنسى ارض مصر فى وقت الغيظ الشديد ، وهى فترة تسود فيها على الدوام تقريبا رياح الشمال والشمال الغربى ويبدأ فيها النيل فى استقبال موجات الفيضان الاولى . لقد جاء الجيش فى شهر يولية حيث كانت الرياح التى تندفع بشدة تظلم الجو بدوامات من الرمل الناعم الدقيق ؛ ويستطيع سكان المدن بالكاد ان يحتضوا من هذه الدوامات داخل بيوتهم . وفى هذا الجو تصبح الاسفار شاقة وشبه مستحيلة ، لكن هذه الدوامات تقلل من وطأة الحر الذى يقل الاحساس به لدرجة كبيرة فى الاسكندرية عنه فى داخل البلاد - كما ان هذه الدوامات تعمل على طرد السحب المتراكمة نحو النوبة والجبهة ، تلك السحب التى تسبب امطارها نجاة فى المناطق الجبلية والمغطاة بالغابات . وهكذا فان هذه الرياح العاصفة غير المستجبة تساهم على نحو ما فى ازدهار مصر حيث تجعل الغيظانات اكثر وفرة .

ويبدأ النيل فى الامتلاء فى نحو نهاية شهر يونية وبداية يولية ، ولا يخضع حجم مياه الفيضان لقواعد محددة . وفى السنوات العادية يصل ارتفاع النيل فى القاهرة الى ٨ أمتار (١٤ - ١٥ ذراعا حسب مقياس جزيرة الروضة) ويصل احيانا لاكثر من ذلك ، ولكى يكون الفيضان وغيثا ينبغى ان يصل ارتفاع النيل الى ١٦ - ١٧ ذراعا - عندئذ يبدو وادى مصر - أى اراضيها المزروعة - فى شكل بحيرة واسعة ، وتبدو القرى المتناهية على تلال صناعية كما لو كانت جزر صغيرة ملتقطة فوق سطح محيط ، وليس ثمة ما هو اروع من هذا المشهد . وعليك حتى تحصلى بالاستمتاع به على نحو طيب ان تصعد الى قمة الهرم الاكبر فى الجزيرة كما يمكنك ان تحيط بجزء من هذه اللوحة الرائعة من أعلى القلعة فى القاهرة . ولا تستطيع الاراضى المزروعة التى تقع على مسافة بعيدة من شواطئ النهر ان تتمتع بفوائد الفيضان ، لكنها تحصل على ما يرونها عن طريق الترعى او بواسطة ماكينات بسيطة الصنع (السوانى) .

وثمة خاصية أخرى نجدها في تربة مصر ، هي اختلاطها ببواد مالحة تطفح كل صباح على سطحها ، وبلا جدال فإن هذا الملح الذي يوجد بوفرة في كل مكان يساهم في تنشيط العاقل المخصب لطى النيل .

وفصل الأمطار في مصر هو الشتاء ، وهي تهطل بكثرة في الاسكندرية ورشيد وعلى كل الشاطئ لكنها لا تستمر طويلا ، ويشاهد عند المقطم المطل على القاهرة افوار وحفرات لا بد انها كانت مجارى لسيول قديمة .

٢

عن السكان ، وطبقتهم المختلفة

كان تقدير تعداد سكان مصر على الدوام عرضة لأخطاء خطيرة ، وقد وقع أغلب المؤرخين المحدثين والقدامى في مبالغات كبيرة يمكن لأي توصيف بسيط للامكان ان يحضنها . وإلى جانب الخدمات التي قدمتها الحملة الفرنسية للعلوم والفنون والآثار في مصر ، ماتها قد حثت كذلك على استخدام الاحصاء في الأبحاث والدراسات التي تتخذ موضوعا لها أحد الأمور الهامة ، وهكذا أمكن التوصل ليس فقط الى تحديد مساحة الأراضي المزروعة والقابلة للزراعة بطريقة اقرب الى الموضوعية ، بل وكذلك الى عدد القرى والكفور التي تغطي وادي النيل ، كما أمكن بالمثل تقدير تعداد السكان في مصر وكذا تعداد سكان مدننا الهامة ، وبخلاف ما جمعته أثناء وجودي في مصر من معلومات فقد استعرت هنا بعض التفاصيل من الدراسة التي كتبها جومار Jomard عن تعداد السكان في مصر الحديثة مقارنا بتعداد السكان في مصر القديمة . وحيث أن جومار قد أتم حساباته على معطيات أكثر دقة عن تلك التي جمعت حتى الآن ، وحيث أنه إبان عدد الموتى ، وخصوبة السيدات ومتدار الضرائب واستهلاك الحبوب بالإضافة الى أمور أخرى هامة ذات طابع اقتصادي وسياسي ، فإنه قد توصل بذلك الى نتائج نعتبرها قريبة من الحقيقة .

وبعد ان قام جومار بالتحقق من تعداد سكان المدن الهامة في مصر والناحية في وثائق أصلية مثل سجلات الضرائب العقارية المسوكة بأيدي الإداريين الأقباط ، وبعد مراجعة بيانات الوفيات التي جمعها المسسيو

دى جينيت Desginettes انشاء ثلاث سنوات هى عمر حملتها وكذلك احصاءات المواليد التى جمعها المهندسون الفرنسيون . فانه — اى جومار — قد استخلص نتيجة شبه مؤكدة من تعداد الشعب فى مجموعه . وسوف اكتفى هنا بايراد فكرة من ملخصه تضم نتيجتين مقاربتين وصل اليهما من طريقتين مختلفتين : « ان تحديد المساحة الحقيقية للارض المروعة ثم حصر عدد السكان فى جزء محدد من مساحة البلاد يؤدى بعد تعميم هذه النسبة واطرافه النتائج الاجمالى الى عدد سكان القاهرة الى نتيجة شسبه مؤكدة وهى ان تعداد سكان مصر يبلغ ٢٤٤٢٠٠٠ نسمة . اما الطريقة الثانية فقد بينت ان عدد قرى مصر يبلغ ٢٦٠٠ قرية وان متوسط سكانها هو ٥٣٤ شخص لكل قرية اى ان تعداد سكان القرى يبلغ ٢٠٢٤٠٠٠ نسمة وباضافة سكان المدن الى ذلك الرقم فان تعداد مصر يبلغ ٢٤٦٧٠٠٠ نسمة » .

وحسب ما سبق فقد تحدد تعداد سكان مصر بحوالى ٢٥ مليون من السكان ، ولا يدخل ضمن ذلك مطلقا عدد العربان الذين يعمرون الصحراوات والذين لا يمكن اخضاعهم لتعداد دقيق ، لكن مسيو جوبير Jaubert من جهة اخرى يقدّر عدد الفرنسيين العربان بحسب الاحصاء الذى تام به — ٢٧٠٠٠٠ فارس ، فاذا ما اضفنا اليهم نفس العدد لاشخاص راجلين وعدد يتناسب مع ذلك من السيدات والاطفال فان مجموع تعداد لبناء قبائل العربان سوف يرتفع الى ١٣٠٠٠٠ نفس .

ولكى نقدم للقارئ فكرة من مختلف طبقات السكان فى واحدة من مدن مصر ، فسوف نضع تحت ناظره جدولا من سكان القاهرة ، ولقد سهلت علينا اقامة الجيش الفرنسى فى هذه المدينة القيام بأبحاثنا بشكل طيب لحد نستطيع معه ان نخط انفسنا باننا — شخصيا — قد حصلنا فى هذا الخصوص على معلومات شديدة القرب من الحقيقة .

كانت القاهرة فى عام ١٧٩٨ تضم ما بين ٢٥٠ — ٢٦٠ ألفا من الاشخاص بها فى ذلك المالك والتجار الاجانب ، وقد قدر تعدادها بحسب احصاء تم قبل مجيء الحملة الفرنسية بـ ٣٠٠٠٠٠ نسمة ، ويمكن تقسيم هذا العدد على هذا النحو :

— المالك بما فيهم جنود الأوجاتات وعلى وجه العموم كل الفرق العسكرية المكونة من رقيق تم تحريرهم بعد ذلك مثل المالك ١٢٠٠٠

— الملاك ٦٠٠٠

— التجار الذين تمت معاملاتهم الى خارج البلاد ٤٠٠٠.

ويتضمن هذا العدد التجار الأجانب الذين لا يستقرون في القاهرة الا لوقت محدد مثل أولئك الذين يمتلكون محلات في خان الخليلي والذين لا يستقر معظمهم فيها ، وكذلك التجار القادمين من أزمير والقسطنطينية وبغداد وحلب وجدة وينبع ... الخ ، وهم يملكون الى القاهرة مع البضائع التي يبيعونها ويرحلون بعد ثلاثة او أربعة شهور محملين ببضائع أخرى عند العودة .

— حرفيون مستقرون سواء كانوا اسطوات او عمال
عائدين ٢٥٠٠

— صغار تجار القطامي الذين يبيعون المأكولات
والزيت والارز والخضروات ومواد أخرى ٥٠٠

ولا يمتلك هؤلاء على الاطلاق اى رأسمال فهم يبيعون في النهار ما يحصلون عليه في الليل استدانة من تجار الجملة ويضعون من نتاج بيعاتهم كل اسبوع . ونادرا ما يكون هذا التاجر ميسورا بل ان حالته كثيرا ما تتدهور يوما بعد يوم حتى ينتهي به الامر بأن يهجر هذه المهنة ليحترف عملا آخر .

— القهوة : اى أصحاب تلك المحلات التي يقصدها الناس من مختلف الحرف ليتناولوا القهوة والشربات ويدخنوا ويستمعوا الى الموسيقيين والرواة .. ٢٠٠٠

وهؤلاء الناس يشتركون كل يوم ما يرونه ضروريا لاستهلاك اليوم .

ويستلزم هذا النوع من الصناعة رأس مال قليل اذ تكفى .هـ بوطاقة (١)
(خردة) لاتشاء متهى جميل ولدفع ايجار المحل الذى تشغله ولتجهيز الاتانات
والآتية اللازمة (٢) .

— خدم ذكور : قواس ، سايس ، سقاء ، مراضى ٣٠,٠٠٠

— عمال ، حمالين ، عمال يومية ١٥,٠٠٠

اجمالى الذكور البالغين = ٩٩,٠٠٠

ويمكن أن يصل عدد النساء البالغات الى : ١٢٦,٠٠٠

كما يمكن أن يصل عدد الاطفال من الجنسين الى ٧٥,٠٠٠

وبذا يبلغ اجمالى عدد سكان القاهرة الى : ٣٠٠,٠٠٠

ومن بين الـ ٩٩,٠٠٠ شخص من الذكور يمكن ان نحصى على
الاقل ٢٦,٠٠٠ شخص ليست لهم بحكم سنهم زوجات (٣) . وليس ثمة اسرة
ميسورة ولو قليلا الا وتمتلك على الاقل بعض العبيد السود ، ويستطيع
الاوربيون المقيمون فى مصر ان يشتروا هم أيضا عبيدا ليصلوا الى خدمتهم ،
وهذا امر غير ممنوع به فى بقية ولايات الباب العالى .

(١) تساوى البوطاقة ٩٠ بارة ، ووقت اقامتنا فى مصر ، كانت البارة
تساوى تقريبا ٥ سنتيمات وكانت تساوى من قبل ٥٧٥ سنتيمات ، وقد
تناقصت قيمتها الآن كثيرا .

(٢) يوجد فى تركيا مثلها يوجد فى مصر عدد هائل من مثل هذه المحلات .
ويتكون اثانها من مقعد طويل بلا مساند ، مستدير او مستطيل بحسب شكل
المحل ، وتوضع على هذه المقاعد حصر (حصرة) ويتعد لآتراك على
هذه المقاعد ليدخنوا التارجيلة وليتفكروا ويشربوا القهوة بلا سكر . وامكن
التجمع هذه تسمى بالتركية كافيناي ويديرها عادة رؤساء الكولوك : اى
البربد الحريى .

(٣) توصل المسيو جومار بعد حساب اسمه على النسبة القائمة بين
عدد الموتى وعدد المولودين وكذلك تعداد الاحياء الى تقدير عدد سكان
القاهرة بـ ٢٦٣,٧٠٠ نسمة .

وفي أثناء حكم على بك ، كان عدد دواب النقل في القاهرة مثل الحمير والبغال يصل الى ٢٢.٠٠ لكن عدد البغال ضئيل لحد كبير ، ويمكن أن يبلغ عدد الحمير المستخدمة في النقل داخل المدينة أو ضواحيها ولنقل الفاكهة وأشغال المراسى بلا أدنى مبالغة حوالي ٣٠.٠٠٠ حمار . ولا يعرف المصريون عاة استخدام العربات لنقل بضائعهم وهذا ما يضاعف لحد كبير من عدد الحيوانات التي تقوم بهذا الدور . ويستخدم الجمل للمسافات الطويلة ، وحيث أن الحمار لا يتطلب قدرا من العناية مثلما يتطلب الحصان فإنه يستخدم كدابة لغالبية السكان . وكان ممنوعا على الأوروبيين لوقت طويل أن يستخدموا دابة أخرى غير الحمار بل كان عليهم إذا ما قابلوا أثناء جولاتهم مملوكا بسيطا أن ينزلوا أمامه على الأرض دليلا على الاحترام . كذلك كان الأمر بخصوص اليهود والأروام وبقية الرعايا الأخرى . ويبلغ عدد سكان مصر القديمة من ١٠ — ١١ ألف نسمة من بينهم ٦٠٠ من المسيحيين المنشقين .

وقد حان الآن الوقت لكي نتحدث عن الديانات التي تقتسم سكان مصر . ونبدأ إلى لحة عامة عن ذلك .

٣

عن الأديان المختلفة

لنجمع في مصر على وجه التقريب كل عبادات ومذاهب الدين الاسلامي(*) ويمكن أن نقسمها الى ما يلي :

١ — اتباع المذهب الحنفي ، ويمتلك بلاط القسطنطينية هذا المذهب ، لذا تحتم أن يكون قاضي العسكر حنفيا على الدوام ، ولكن ذلك ليس بالأمر الحتمي بالنسبة لقضاة الأقاليم . وكانت حكومة مصر السابقة (على مجيء الحملة) تتبع بالمثل المذهب الحنفي .

(*) من الواضح ان المؤلف لم يكن ملما الا بالمذاهب الاسلامية السنية فقط .

٢ - أتباع المذهب الشافعى : وهذا المذهب هو أكثر المذاهب انتشارا فى القاهرة وهو مذهب المشايخ والعلماء .

٣ - أتباع المذهب المالكى .

٤ - أتباع المذهب الحنبلى : وأتباع هذا المذهب نادرون لحد كبير .

وسوف يندهش القارئ الذى تعود على الدوام أن يقرأ فى كتب التاريخ من المعارك الدامية التى تتبع حركات الانتفاخ الدينية حين يعرف أن كل هذه المذاهب متسامحة غاية التسامح فيما بينها فليس ثمة أى عداوة أو تنافس ، وليس ثمة أى اضطهاد من جانب أقواها ، كما لا يفكر أحدها على الإطلاق فى الحصول على انصار له من أبناء المذاهب الأخرى ، وهذا ما يدل على اعتدال شديد ، بل أن أتباع المذهب الحنفى يتميزون عن أتباع بقية المذاهب بأنهم أكثر تسامحا .

ويمكن أن نعد الطوائف الآتية بين المسيحيين :

الانبياء

١ - طائفة كاثوليكية وتتبع البابا .

٢ - طائفة من الهرطقة وتخضع لبطريك . ويتبع هؤلاء آراء أوتيوخوس ونسطريوس ولكن مع اختلافات كبيرة . وهم يتكرونها الطبيعية المزودة للمسيح .

الأروام

١ - الكاثوليك : ويخضعون للبابا .

٢ - المنشقون ويخضعون لـ ٤ بطاركة : واحد فى القسطنطينية ، وآخر فى القاهرة ، وثالث فى دمشق والرابع فى القدس .

الأرمن

- ١ - الكاثوليك : ويخضعون للبابا .
- ٢ - المنشقون : ويتبعون أحد البطاركة .

المارونيون

- وهم كاثوليك ويخضعون للبطريرك في لبنان .
- وليس في مصر لا كالفاتيكون ولا لوثريون .
- وينقسم اليهود في مصر أيضا الى طائفتين اهما طائفة القرائين . وهما متساهلتان فيما بينهما . اما بقية طوائف هذه الديانة والتي تحدث عنها نيبور Niebuhr في كتابه Voyage de L'arabie فمجهولة تماما في مصر وفي كل وادي النيل .

٤

عن الإقباط بشكل خاص(*)

لعل أكثر الطوائف اثارة للاهتمام من بين كل سكان مصر هي طائفة الإقباط بلا جدال ، ذلك أنهم يعتبرون انفسهم احفادا للمصريين القدماء

(*) من نافلة القول أن نذكر بأننا هنا بصدد اثر علمي يقتضى الواجب نقله بامانة نسا وروحا ، ومع ذلك فيجدر بالذكر بأن المسورة القاتبة هنا هي نموذج لحالة كل المصريين باختلاف طوائفهم في ذلك العهد حيث كان كل أبناء مصر يعمانون وان اختلفت الحجج والادعاءات بحسب مقتضى الحال وبرغم ذلك فان الصورة هنا تختلف في كلياتها ، بل يصل الاختلاف أحيانا لحد التناقض مع ما جاء في دراسات أخرى بوصف مصر نذكر منها على سبيل المثال ما جاء بدراسة دي بوا - أيبيه في وصف مخينة منوف . وما جاء بدراسة لانكويه عن نظام الضرائب على الأراضي الزراعية وكذلك ما جاء بدراسة جيرار عن الزراعة والتجارة والصناعة - كما ان بعض ما جاء في هذا الفصل لا يمكن التسليم بصحته بحال من الأحوال بل لا يمكن تصور طرحه على الإطلاق فليس هناك ما هو أيسر من حذفه (المترجم) .

كما يرون في لغتهم وفي المسارات التي سلكتها الأحداث التاريخية ما يرجح كفة مثل هذا الادعاء . ومما لا جدال فيه أن لهم ملمحا غريبيا شديد القرب من ملمح الأفريقيين لحد يكفى لكى يحلنا على أن ننسب لهم أصلا يعود الى الدولة القديمة ، ولعل بمقدورنا أن نفترض أن جنسهم قد استطاع أن يظل نقيا ، بعيدا عن أى اختلاط بالأفريق اذ ليس ثمة بينهما أى ملمح من تشابه . وعندما استولى الإسكندر على مصر واستقر فيها الأفريق بشكل دائم تحت حكم البطالة غلابد أن كان ثمة جنسان متميزان ، ومنذ ذلك الوقت أصبح المصريون ، الذين عرفوا باسم الأقباط ، يشكلون طائفة منزلة بالرغم من الغزوات المتتالية من الرومان والعرب والعثمانيين ، وما تزال هذه الطائفة منزلة تماما حتى اليوم عن بقية الاجناس التي تشكل الآن الجزء الأعظم من سكان مصر .

منذ الايام الاولى للمسيحية ، أرسل بطرس الرسول الى المصريين القديس مرقس كى يبشرهم بالانجيل ، فنجبت قصافته وحماسته على الفور العقول ، واصبح له جمهور من الاتباع . وهكذا تأسست كنيسة الاسكندرية التي اصبحت ذائعة الصيت في الشرق . ولكن ، بعد ذلك . تغلبت آراء أوتيخوس ونسطريوس ، وظلت هذه البذور الاولى للانشقاق تعمل عملها حتى اليوم .

وللأقباط منشآت دينية بالغة الروعة كما نرى في كثير من الكنائس والاديرة الخربة ، كما أنهم انشأوا في مصر العلبا على وجه الخصوص كنائس رائعة . ويبدو الصعيد بمثابة مهد لهم ، فقد كانت أعدادهم هناك على الدوام كبيرة وما يزال الأمر كذلك حتى اليوم ، لكنهم بعد كثير من القتلبيات والأزمات السياسية لقوا مصير سكان مصر الآخرين ، ذلك أن ديانتهم بعد أن فقدت جزءا من سطوتها التي أكتنتها سيطرة الإباطرة الرومان فقدت كذلك جزءا من عظمتها وأزدهارها ، وبرغم ذلك فقد ظل لهم ما يقرب من مائة دير من بينها خمسة أديرة خاصة بالنساء اثنتان منها في القاهرة وواحد في مصر القديمة وآخر في مكان منعزل بالقرب من منفلوط ، وهذا الدير الأخير مثال لحالة بالغة الندرة والشذوذ بشكل غير مستحب ، فهو ينقسم الى تسمين منفصلين : واحد للرجال وآخر للنساء ، يضمهما معا سور واحد دون أن يكون ثمة - رغم ذلك - أى اتصال بينهما ،

ولا يلعب الاقباط في مصر الا دورا ضئيلا ، ومهارة شعبهم هي مصدر حياتهم ، وقد استطاعوا تحت حكم الاتراك ان يحتفظوا بجزء من العمل الادارى لم يخرج مطلقا عن ايديهم منذ المصور بالغة القدم هو مسك سجلات الضرائب والدخول والملكيات ، اى انهم باختصار المليون بمساحة مصر ، ويتهمون بانهم لم يكونوا على الدوام في ملهم هذا على درجة كافية من الامة والنزاهة .

وهم يقومون بعمليات تقسيم التركات العشوائية ، وهم كتبة مصر الحقيقيون كما انهم ايضا مساحوها وقد انهمك عامتهم في ممارسة لمسون الصناعة . وتعيش الانيرة بفعل الهبات وعن طريق دخول متواضعة تاتى من بعض الملكيات الضئيلة التى احتفظوا بحق استغلالها ، كما انهم يقومون بمساعدة مقرائهم عن طريق جمع تبرعات عامة ، ويقوم بجمع هذه التبرعات مفتشون يختارهم البطريرك على الدوام من ابناء العائلات الكبيرة ، ورهبانهم بسطاء في ملابسهم وطعامهم كما ان الرزق - اى الدخول - الممنوحة لهم لا تكفيهم الا مع الصرمان الشديد ، لذا فهم لا ياكلون فى اليوم سوى مرة واحدة ، ويتكون طعامهم من الخضر وقليل من السمك ولا يسمح لهم باكل اللحوم الا فى ايام الاعياد . وملابسهم عبارة عن رداء كثنائى طويل ، والراهبات لسن بأحسن من هؤلاء لبسا .

وهكذا امكن للاقباط ان يماسكوا فى شكل امة متحدة داخل بلد منهمز ، ويعطى مجتمهم الصغير لمر بفضل بعض الانظمة المقتبسة من القيم الانجيلية مظهرا من مظاهر الاتحاد والوفاق والائفة ، وهو امر نادر فى تلك البلاد التى نكبت بالطغنيان والاستبداد .

وبرغم هذا فان الاقباط لا يظنون بن العيوب - وهذه العيوب انما هي نتيجة حتمية لتلك الحالة من الاذلال التى اتنوها اليها تحت حكم الاتراك ، بحيث انهم كانوا على الدوام مضطرين للاستكثة وللتظاهر بخلاف ما يظنون فقد اصبحت الغالبية منهم تتصف بصفات الجشع وباخلاق الاجراء المرتزقين . وهذه بالتأكيد هي مسيرة كل الشعوب المهورة على مدار التاريخ ، فالنقاعس

والوحشية هما النتيجة الطبيعية للعبودية والاذلال (١) .

ومع ذلك مُد بقيت لهم على الأقل حرية العبادة ، ذلك ان محمدا الذي كان سياسيا محنكا قد ترك للشعوب التي خضعت لسيطرته حرية ممارسة شعائهم الدينية كما ترك لهم الحق في أن يسبوا أمورهم بموجب قوانينهم الخاصة ولكن داخل اطار سيطرة النظم الاسلامية ، وقد سار على نهجه التكوين الخلفاء من بعده ، ولعل الديانة الاسلامية تدين بنجاحها السريع لهذا الاعتدال الحكيم اكثر مما تدين لقوة السلاح . ومهما يكن الأمر فان الأقباط — وعموما كل مسيحيي الشرق — قد لعبوا دورا في سياسة بلادهم بل ان المهاليك أنفسهم لم يكن بمقدورهم أن ينهوا امتيازاً كهذا ندعاه مبادئ دينهم أكثر مما تدعاه العادة وفعل الزمن(٢) .

وتتخذ أمة الأقباط كرئيس أعلى لها وكرعيم ديني وذنوبى حبرا هو الشخصية الأولى في الكنيسة ويلقب بالبطيريك ، ولا تعرف لسلطته حدود الا ما تفرضه العادات المستقرة وارادة حكام البلاد . وهو يفصل في كل الخلافات التي تقع بين كل رعيته . لكن حكمه في ذلك ليس نهائيا اذ يمكن للأطراف المتنازعة ، باتفاق فيما بينها ، أن ترفع الأمر الى القاضي ، الذي يقر عادة حكم البطيريك ، أما الجنح والجرائم فتعامل بطريقة أخرى ، فالبطيريك لا يفصل الا في الجرائم الصغيرة التي لا تتطلب الا عقابا اصلاحيا، فعندما يتهم قبطى على سبيل المثال بالسرقة من احد المسلمين ، فان المسلم يرجع شكواه الى البطيريك . أما اذا كان المسلم — على عكس ذلك — هو

(١) مما يبين إلى أى حد كان الأقباط يحتقرون من قبل المسلمين أن عمامتهم ينبغي أن تكون من لون واحد مما يؤدي الى التعرف عليهم من بعد ، ويمكن أن يقال، الى تعريضهم لزيارة العامة ، ولا يسمح لهم مطلقا بأن تكون لهم عمامة تماثل عمامة المسلمين . فهي عبارة عن شريط ضيق يلف حول طربوش يغطى الجبهة . ومع ذلك فان الأقباط عندما يتوجهون الى الأقاليم لتحصيل الضرائب فانهم لا تنالهم اهانات من قِبل المسلمين وليس هذا بفعل الاحتياذ الطويل ، بقدر ما يعود الى وجود قسوة من الجنود معهم لحمايتهم .

(٢) لعل القارئ قد لاحظ هذا التناقض فيما يذكره المؤلف هنا وما سبق أن ذكره في بداية هذه الفقرة . (المترجم) .

المسارق فإن القبطى يرفع شكايته امام القاضى أو يطلب العدالة من حاكم المدينة نفسه ويقوم الطرف القبطى بنفسه بتقدير حقوقه امام المحاكم .

اما حوادث القتل والجرائم الكبرى ، فليست من اختصاص محكمة البطريرك ، فهى من اختصاص الضباط المكلفين من قبل شرطة المسدن بمطاردة ومعاينة كبار المذنبين . وفى بعض الأحيان يتمكن المذنب من التلصص من العقاب عن طريق دفع مبلغ من النقود إن يمسكون بسيف العدالة — ويحدث هذا أيضا بالنسبة للمسلمين .

ويخضار البطريرك على الدوام من بين رهبان دير سان انطوان ويتم ذلك بالانتخاب ، وعندما يراد اختيار خليفة له فإن المطارنة وكبار القسوس ينضمون الى كبار رجالات الامة القبطية .

وتتكون الجمعية العمومية من ٤٠ — ٥٠ شخصا ، ثم يشرعون فى عملية الانتخاب ، ويعين الراهب الذى يحصل على اكبر عدد من الأصوات فى منصب البطريرك .

ويشكل المطارنة الصف الثانى من هيكلية الكنيسة القبطية ، وليس لهؤلاء الاساقفة من دخل الا ما يحصلون عليه من هبات من ائاليهم . ويبلغ ايراد كنيسة المعاصنة حوالى ١٠.٠٠٠ بوطانة (خردة) وهو ايراد بعض المنشآت الخيرية المخصصة لها وهذا الدخل البسيط هو اساس دخل البطريرك ، لكنه يستطيع على الدوام أن يعثر على الوسائل التى يزيد بها مخصصاته الشرفية ، وهى دخول مرضية (غير ثابتة) لكنها تصل فى بعض الأحيان الى رقم كبير للغاية . والاستكثارية هى مقر البطريركية . لكن البطريرك يقيم فى القاهرة حتى يكون فى وضع يمكنه من رعاية مصالح شعبه والدفاع عن حقوقه امام السلطة المسلمة .

ويتمتع رجال الدين من الدرجة الاقل ايضا باهمية كبيرة ، لكنهم جهلة وفقراء ، وتسمح لهم قوانين كنيستهم بالزواج الذى ينبغى أن يسبق رسامتهم . ولا يسمح لهم بالزواج طيلة حياتهم الا مرة واحدة . وعندما يموت أحد القسوس الاقباط يتجمع كبار رعاياه كى يحددوا لمطران الولاية رجل الصين الذى يبدو لهم اكثر جدارة بولاية المتوفى ويعين المطران على

النور القسيس الذى وقع عليه اختيارهم . وكل الكنائس مملوكة لهيئة رجال الدين ويمصرف عليها من الهبات والتبرعات .

ويبقى القبطى ثقة عمياء فى مساوسة طائفته ، ولهؤلاء القسيس تأثير كبير على النفوس . ويقفدورهم - بقليل من الحيلة - أن يسيثوا استغلال ذلك التقديس الذى يحيطهم الناس به ليعودوا بالنفع على انفسهم . لكنهم فى غالب الاحيان جهلة مثل بقية أبناء الشعب ، وليس ثمة بينهم الا عدد ضئيل للغاية قد وصلوا الى درجة من العلم يستطيعون معها ان يقرأوا كتب الطقوس الدينية وهى الكتب الوحيدة التى ما تزال تستخدم اللغة القبطية حتى اليوم (١) .

وبالرغم من هذا التقدير العميق لرجال الدين فان القبطى لا يسمح لزوجته أن تسفر عن وجهها امامهم (ونحن هنا نتحدث فقط عن الطبقة الميسورة منهم) بل أن البطريك لا يمكنه ان يرى سيدة سافرة الا اذا كان زوجها هو الذى سمح بذلك وعن طيب خاطر .

ولهؤلاء الأقباط ايام للصوم وايام للاعياد الدينية هى على وجه التقريب نفس اوقاتنا . وبتمثل الاختلاف الوحيد فى طول المدة او قصرها وكذلك فى طريقة اداؤها . وعدد مناسبات صيامهم أربع مناسبات فى العام وهى تسبق الأسرار الكبرى لديانتنا ، والصيام السابق على عيد الفصح (القيامة) هو اطولها جميعا وهو كذلك اشدها مشقة . ويبلغ طوله ٥٠ يوما . ولا يمكن للمسيحى طيلة هذه المدة ان يتناول سوى وجبتين فى اليوم ، ويمتنع تماما عن تناول اللحوم والأسماك وكل ما له روح على وجه العموم . وتابر الكنيسة بأن يتمتع الناس عن ادخال أي شيء إلى أفواههم حتى ولو كان دخان النارجيلة قبل الظهيرة وهى موعد الوجبة الاولى . ويستمر الصيام السابق على عيد الميلاد ٤٣ يوما ويبلغ صيام العزراء ١٥ يوما ويتراوح صيام الرسل بين ١٥ - ٤٠ يوما حسب المسافة الموجودة بين عيد الميلاد والصوم الكبير . وهم طيلة ايام الامساك (الصوم) لا يتناولون سوى

(١) يمكن القول بأن اللغة القبطية كانت هى اللغة العامية للمصريين القدماء وأن رموزها ليست سوى الحروف اليونانية مضافا إليها بعض الحروف لاستيعاب الأصوات التى ليس لها شبيهة فى اللغة اليونانية .

وجبتين : واحدة عند الظهر والأخرى في المساء ولا يمكن تناول السمك أو البيض أو اللبن دون الحصول على إذن من المطارنة وفي بعض الأحيان لا بد من اللجوء مباشرة إلى البطريرك ، وبخصوص مدة الصيام وصرامته ، فإن ثمة تشابها كبيرا مع الكنيسة اليونانية في الشرق ، وقصلا عن ذلك فهناك عدد كبير من الروابط بين الطائفتين . وليس هذا مما يبعث على الدهشة ، فاصل الكنيستين واحد كما أنهما يتبعان على وجه التقريب نفس المبادئ .

ويمارس الأقباط كذلك الاعتراف ، وهم يشتركون في هذا الطقس الديني مع المسيحيين عموما ، لكن ثمة عادة خاصة بهم تبدو مناقضة تماما أو على الأقل غريبة عن مذهب المسيح تلك هي عادة الختان للجنسين (١) . وبالرغم من أن هذه العملية ليست فيها يبدو الزامية بالنسبة لكل الأقباط ، فانهم مع ذلك يخضعون لها إما بفعل الاعتقاد وإما بفعل الأفكار المسبقة . وتصر الأمهات على ضرورة ختان أطفالهن اذ يتصورن أن أبناءهن لن يكونوا بصالحين للانجاب ما لم يبروا بهذا الأمر المؤلم .

وفي الصعيد يختتن كل الأقباط ، لكن عددا كبيرا منهم في القاهرة يرفض ذلك ، لكن عادة ختان الأطفال الصغار شائعة في كل مكان ، وهي تتم دون وساطة القسيس ، ويختتن الجنسان في سن السابعة أو الثامنة . وينتهي يوم هذه العملية عادة بعيد عائلي . لكن ينبغي أن يسبق العماد عملية الختان ويلقى الأطفال سر القربان المقدس في فترات تختلف بحسب الجنس ، فهو يتم بالنسبة للذكور بعد ٤٠ يوما من ولادتهم وبالنسبة للإناث بعد ٨٠ يوما .

ويسارع الأقباط بتزويج أبنائهم ما أن يروا أنهم قد بلغوا سن البلوغ وكذلك يتم تزويج الفتيات في سن الثانية عشرة بينما يتزوج الأولاد في سن الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة . ولا ينبغي أن ندهش لمثل هذه الزيجات التي تتم هكذا قبل الأوان في منطقة كهذه يعمل فيها الطقس على سرعة نمو الجسم كما يعمل على إثارة الشهوات منذ سن مبكرة .

(١) يبدو أن هذه عادة قد انتقلت إليهم من قدماء المصريين الذين كانوا يمارسون هذه المادة . انظر هيرودمت : الكتاب الثاني . فقرة ١٠٤ .
ترجمة لأرشيه Larchet

ويرسل الأقباط أولادهم الى مدارس صغيرة ، حيث يتعلمون القراءة والكتابة الى جانب المبادئ الأولى للدين . ويتمتع بهذه الميزة كل الأطفال الذكور بلا تمييز ، لكن الفتيات لا يستطعن الذهاب الى المدرسة الا بموافقة أمهاتهن اللاتي يعترضن على ذلك في بعض الأحيان . ولم نشاهد في القاهرة مائة واحدة تتردد على المدرسة وعلى العكس من ذلك في الصعيد حيث يذهبون الى المدارس هناك مثل الأولاد ولا ينقطعن عن الذهاب الى المدرسة حتى في سن الثامنة أو التاسعة وهو السن الذي يبدأ فيه في التشكل ولا يعدن أطفالا .

لقد أطلعنا بعض الشيء . لكننا رأينا من واجبنا أن نبدأ أولا بالوقوف على بعض التفاصيل حول الأقباط . لأن معرفتنا بهذه الأمة لا تزال شديدة الضآلة . وسوف نعود الى الموضوع نفسه في فصل آخر ، وسوف نحاول أن نقدم فكرة كاملة من عادات وتقاليد ونظم ومؤسسات وحرف هذه الأمة التي ظلت شبه منسية حتى يومنا هذا من بقية المذاهب المسيحية .



عن العربان على وجه الخصوص .

تتكون الكتلة الكبرى من الشعب المصري من عرب استقروا وارتبطوا بشكل أساسي بالأرض ، ولا تختلف عاداتهم في شيء عن عادات من نعيمهم باسم المصريين . لكن العربان الرحل ينقسمون إلى قبائل رحالة ، تنقل خيامها من صحراء لأخرى ، ولا يخضع أبناؤها الا لمشايخهم ، ويتجاهلون سلطة الباشا والبكوات . ويستحق العربان منا اهتماما خاصا ، إذ أن لهم عادات مختلفة ، وسوف نرسم سريعا تلك الملامح الأساسية التي تميزهم ؛ لأن هذه اللوحة سوف تساهم في تكوين فكرة عن المؤثرات التي تؤثر في سكان مصر على وجه العموم .

يبلغ عدد العربان الرحل حسب احصاء قريب . ألفا . ويمكن لنا بالقيام بعملية نسبة أن نحصل على العدد التقريبي لكل هؤلاء العربان ونسائهم وأطفالهم . . . الخ . وهم يشغلون الصحراوات المحيطة بمصر من كلا الجانبين . ويقترب عدد منهم في بعض الأحيان من ضفاف النهر

ليزرعوا أراضى يستأجرونها من حكومة الائتليم . ويمكن اعتبارهم جميعاً من أتباع عقيدة محمد بل أنهم يتسمون باسم المسلمين ، ومع ذلك فإن مبادئهم الدينية تبدو شديدة التباين كما يرى بعض الأوروبيين الذين زاروهم ، ومن المؤكد أن عقائد هذه الشعوب وكذلك التقاليد الراسخة التي احتفظوا بها عن أصولهم وكذلك أنبارهم التاريخية لا بد أن تحظى باهتمام خاص من قبل الرحالة إذ يمكن لمثل هذه الأمور أن تساهم في توضيح نقاط كثيرة غامضة في التاريخ الحديث . لكن مثل هذه الدراسات على وجه العموم قد أهملت لحد يفوق التصور على الرغم من أن العريان الرعاة قد نقلوا من جيل لجيل تاريخ آلاف من الوثائق التاريخية المجهولة من السهل أن تهلك لنا هذا النصاب الضيق الذي تلفهم به خرافاتهم وأساطيرهم . وبإختصار ، ولا نمل من تكرار ذلك ، فينبغي على كل من المؤرخ ورجل الآثار أن يحصل على معرفة صحيحة من عادات العريان وتقاليدهم .

وفيما يلي أسماء القبائل التي تقسم فيما بينها صحراوات مصر الشاسعة وكذا أسماء الأقاليم التي تغفل هذه القبائل أن تستشرف حدودها:

ولاية القصورة

١ — قبيلة درنة : وهي قبيلة قوية وكبيرة المسد ، لكن مراحل الضعف قد دبت فيها نتيجة للحرب الأخيرة التي شنها عليهم حاكم الولاية . وقد تبعثرت حالياً هذه القبيلة .

٢ — قبيلة البوارشة : وهي تسكن القرى وتحترف الزراعة .

٣ — قبيلة حسن طوبار : وتشغل قرى عديدة بمنطقة المنزلة .

ولاية البحيرة

طبقة أولى : الهنادي (**) طبقة ثانية : اولاد على

وتقيم هاتان القبيلتان في خيام ، وهما أقوى قبائل مصر وأكثرها شراسة . وعلى الرغم مما بينهما من خصومات وما يفرق بينهما من

(**) وردت في الأصل باسم نيميدى Nemiady ولعله خطأ مطبعي .

عداوات بفعل من أحقاد وضفائن دينية إلا أنها يقتسمان فيما بينهما السيطرة على الولاية وتتبع واحدة منهما أفكار شيخ يسمى : سعد ، أما الأخرى فتعتقد في قداسة شيخ يسمى : حرام . ومن هنا تولد هذا النسوع من الكراهية والنفور الذي استمر لأزمة طويلة ذلك أن أحدا لم يستطع أن يعثر على أصل لهذين المذهبين أو مؤسسيهما ، بل لقد حدث أن انقسمت مصر بأكملها بفعل هذا الخلاف نفسه ، الذي أدى إلى قيام العداوات والضفائن بين الفريقين وأخذ كل فريق يدين الفريق الآخر ، ويتوعدده بعقوبات الدار الآخرة ، حتى وضعت حكومة على بك الشهير حدا لهذه العداوات المتعصبة ، وعملت حكمة وحزم هذا الرجل — غير العادي الذي لم يكن ينقصه إلا نوع مختلف من التربية ؟ وكذلك أن يلعب دوره على مسرح من الأحداث أكبر انساما لكي يدهش الصائم — على تذكير المصريين بمشامير الاعتدال والتسامح التي اشتطوا في البعد عنها ، ومنذ ذلك الوقت ، مان الناس يكادون يكونون قد نسوا كلا من سعد وحرام ، لكن اسمي هذين الزعميين الروحانيين قد ظللا يثيران الشقاق بين الشعوب الطليقة في الصحراوات .

ولم تكن سوريا لتبعد عن روح التعصب هذه ، فهكذا خلقت في كل هذه البلاد أحزاب أعيتها مثل هذه الأمور من الدجل والضلالات ، وبذلك أصبحت ديانتهم الخاطئة التي يسيئون هم انفسهم فهمها ، سببا للاحقاد والضفائن والعواطف الجامحة ، مما أدى بشعوب بأكملها إلى التطرف الأرعن ، باسم ديانة يعملون هم انفسهم على الإساءة إليها .

وتقوم القبيلتان اللتان تحدثنا عنهما للتو ، بفرض ضرائب على سكان ولاية البحيرة تعادل تلك الضرائب التي تفرضها السلطات الحاكمة ، وبسبب نقص وسائل القمع التي في حوزة السلطات الحاكمة . فقد ظل مثل هذا الطفيان البغيض سادرا .

ولاية الشرقية

| | |
|-----------|------------|
| طبقة أولى | طبقة ثانية |
| بنى | جميلة |
| رغاعات | بنى أيوب |
| سمداني | جميلات |
| اولاد على | |
| الحيوان | |

وهذه القبائل كلها من العربان الرحل ، وهم لا يعرفون الزراعة ولا التجارة ، وحيث أنهم قطاع طرق بالسليقة ، فقد أصبحوا قنلة بفعل الطمع والجشع ولا تفرض عليهم الحكومة أية ضرائب أو اتاوات لكنهم يكتفون بأن يرسلوا كل عام الى شيخ القاهرة هدية تتكون من الخيول والجمال ، وبذلك يحصلون على حماية هذا الضابط ، بل يمكن القول على تلويض منه بالانقباس - دونها اعتراض من جانبه - في جرائمهم المعتادة .

القبائل المتوطنة

| | |
|------------|-------------|
| طبقة أولى | طبقة ثانية |
| القصاصين | اولاد زهيرة |
| السماكين | متولى |
| الموالحة | البوارشة |
| عابد | ورورة |
| الزملى | |
| اولاد موسى | |
| لكام | |

وهؤلاء يسكنون القرى ويغلحون الأرض ، ومع ذلك فان لديهم في نفس الوقت - شأنهم شأن الأولين - ميلا لا يقاوم يدفعهم للقيام بأعمال السلب اذ تراهم في معظم الاحيان يتركون محراثهم ليمسكوا ببنادقهم ويسلبوا امتعة المسافرين .

ولاية قليوب

طبقة ثالثة
العيادة
طرابين

طبقة أولى
الصوالة وجهينة
الحويطات

وهم يقيمون فى الخيام ويروعون سكان ضواحي القاهرة بفاراتهم التى يقومون بها للسلب والنهب . وهم يشاركون الفلاحين فى زراعة الأرض ، ولكن دائما وبلا جدال على حساب هؤلاء الآخرين (١) .

٦

عن المالك ، وعن الأجانب

الذين استوطنوا مصر

عندما نتأمل قوة المالك وتقدمهم الذى ظلوا يحتفظون به على الدوام على قوات الباب العالى فسوف نجد بها لا يدع مجالا للشك أن قوتهم العسكرية الرائعة تلك لا تعود الى تعدادهم بقدر ما تعود الى قدراتهم وكفاءاتهم ، فتعدادهم ليس شيئا بالمرّة اذ لا يكاد يصل مجموع عددهم — سواء الذين حرروا منهم أو الذين ما زالوا أرقاء — الى ثمانية أو تسعة آلاف رجل : وبرغم ذلك فقد توصلوا بفضل جراتهم وشجاعتهم ومزاجهم العسكري الذى تنهيه نشاتهم العسكرية ، وكذلك بسبب من الذكريات الرائعة والطموح الذى لا يعرف لنفسه حدا ، توصلوا الى قيادة شعب كبير مع تنقيده بسلاسل من خوف وسحقه تحت وطأة أسهم : المالك ، وهو الذى يمكن أن يقال بأنه أصبح مثيرا للرعب بسبب كثرة ما أحرز من انتصارات .

(١) لمزيد من التفاصيل ، أرجع الى دراسات دى بوا ايميه وجومار والى الجدول الذى وضعه اميديه جوبير Amédée Jaubert وسوف نعود فى الفصل الثالث الى هذا الموضوع بالتفصيل .
(ونجد جدول جوبير الخاص بالقبائل العربية التى تقيم ما بين مصر وفلسطين فى بداية المجلد الثانى من الترجمة العربية) . (المترجم) .

ومن الممكن ان تنسب قلة عدد الممالك الى حالتهم فى الزواج من نساء اجنبيات منهم ، فضلا عن ذلك فان طقس مصر يحول دون تكاثر الاجانب عموما ، حتى عندما يتزوج هؤلاء من مصرية ، فالاطفال ، فى الحالة الاولى ، يموتون وهم لما يبلغوا من العمر بضع سنوات . وحيث كان الممالك — هكذا — محرومين من فرص التكاثر الطبيعى ، فقد بات عليهم ان يلجأوا الى هؤلاء الذين ينحدرون من نفس اصولهم ، فكانوا يشترون الرقيق الشبان ويقومون بتدريبهم عسكريا ثم يعتقونهم بعد ذلك . وكان هؤلاء الرقيق اما شراكسة واما توتازيين ، وكانوا يحملون أولا الى القسطنطينية ثم يرسلون من هناك الى كل انحاء الامبراطورية العثمانية حيث يشتريهم الاغنياء . وتنسب زوجات الممالك الى نفس هذين الاقليمين ، ويصلن الى تركيا بنفس الطريقة .

وفى بعض الاحيان ، وقبل مجيء الحملة الفرنسية ، كان يحدث ان يتزوج احد الممالك ، بعد ان يدركه اليأس من الوصول الى الصفوف الاولى من رجال الدولة ، من زوجة مصرية ، وعندئذ يكون له الحظ فى انجاب الاطفال لكن ذريته تتميز مع ذلك بالضعف .

ويمكن لنا ان ندرج العبيد السود من الجنسين الذين كانوا يجلبون من اعماق افريقيا ضمن الشعوب الاجنبية التى استوطنت مصر . وفى كل عام كانت اسواق القاهرة تمتلئ بهؤلاء النساء ، الذين يتجاوز عدد النساء بينهم عدد الرجال ، وهذه التجارة المرولة هى واحدة من المهن الرائجة فى هذا الاقليم . ومن اسواق القاهرة ، تذهب افواج العبيد الى المدن الكبرى فى آسيا مثل ازمير والقسطنطينية وحلفا . . . الخ ، ويبقى عدد كبير منهم فى نفس الوقت فى القاهرة حيث يستخدمون فى مختلف الاعمال ، ويميل المصريون الى تفضيل النساء الزنجيات ويشترى الرجل على هواه وحسب قدرته اثنتين أو ثلاثا وحتى ستا منهن .

وكما سبق ان قلنا فان للمسيحيين فى مصر الحق فى امتلاك العبيد ، بالرغم من انهم لا يتمتعون بهذا الحق فى بقية الولايات التركية ، ومع ذلك فان هذا الحق محدد بشروط معينة ، فمن المحظور عليهم ان يمتلكوا مبيدا من الذكور اذ هم فى هذا الصدد لا يستطيعون على الاكثر الا شراء اطفال مسافرين يتخلصون منهم عندما يكبرون ، ومع ذلك فقد كان يسمح لهم باقتناء

أى عدد من النساء الأماء يستطيعون الحصول عليه ، لذا كان لدى كل أسرة واحدة أو اثنتين على الأقل للقيام بأعمال البيت .

أما العثمانيون المقيمون فى مصر فكانوا قليلى العدد . وكانت ذريتهم تنقرض شأنهم فى ذلك شأن المهالك ، ولنفس الأسباب . ويوجد بالمثل عديد من العائلات السورية التى استقرت فى مصر بغرض التجارة ، ولكنها ليست بذات وزن كبير فى أجناس هذا الشعب .

وتشغل قبائل النوبيين أو البرابرة مناطق عديدة فى مسعيد مصر . وبعض الجزر المجاورة لشلال أسوان ، وهى قبائل فقيرة وتكون من بعض المسائلات .

وفى ختام المطاف نذكر الأرنج أو المسيحيين الأجانب . وهؤلاء لا يستقرون الا فى مناطق التجارة الكبرى مثل : الاسكندرية ، رشيد ، دهب ، القاهرة ، وأهمية هذه الطائفة تعود الى ما تقوم به من عمليات تجارية أكثر مما تعود الى تعدادها .

تلك على وجه التقريب لوحة بالغة الإيجاز لمختلف العناصر والأجناس التى تقطن مصر ، وقد اكتفينا هنا بمجرد ذكرها ، لكننا سنعود إليها فيما بعد وعندئذ سنحدث عنها بتفصيل أكبر .

٧

عن العادات والتقاليد بشكل عام

يوجد فى مصر ، شأنها فى ذلك شأن بقية بلدان الشرق ، خليط مضطرب من العادات والتقاليد تعود الى أصول متنوعة وتنتج عن أسباب كثيرة . وهل كان يمكن للامر أن يكون على نحو آخر فى بلد يمكن القول بأن كافة الأمم قد اخططت فيه ؟ فالعادات اذن تتنوع بنفس الطريقة التى تشكلت بها فئات السكان بمختلف أديانهم وأصولهم . فمنح نجد فى المدن مع شئ من الاختلاف نفس عادات الشعوب الشرقية ، ولقد كان هذا الاختلاف أمرا ضروريا بسبب طبيعة التربة وتأثير الطقس . أما فى الريف وفى

المسحراوات نسوف نتعرف على رجل العصور الأولى ببساطة أذواقه ، هذا اذا لم تكن العصور المتصرمة قد تكلمت باتلاف فطرته .

تحدث كل فئات هذا الشعب لغة مشتركة هي اللغة العربية . وقد تمثل الأتباط كذلك هذه اللغة . واذا كان بعض العثماني قد احتفظوا بلغتهم الأم فقد كان ذلك يحدث فيما بينهم وفي علاقاتهم مع ضباط الباشا الذين يحكمون مصر باسم السلطان . وقد نسيت اللغة اليونانية تماما أو قل انها قد انكشيت في دائرة صغيرة من تجار هذا الشعب (اليوناني) الذين يقيمون في القاهرة أو الإسكندرية .

لا يمكنك ان تكتشف ما يحتل في نفس المصريين عن طريق ملامحهم ، بصورة الوجه ليست مرآة لأفكارهم ، فشكلهم الخارجى في كل ظروف حياتهم يكاد يكون هو نفسه اذ يحتفظون في ملامحهم بنفس الحيدة وعدم التأثير سواء حين تأكلهم الهوم أو يحضهم الندم أو كانوا في نشوة من سعادة عارمة ، وسواء كانت تحطمهم تقلبات غير متوقعة أو كانت تنهشهم الضيرة والأحقاد أو يغفلون في داخلهم من الغضب أو يتحرقون للانتقام . فليس ثمة مطلقا فعل منعكس : أحمرار في الوجه أو شحوب ملجأء ، يستطيع أن يثي بصراع تلك العواطف العديدة التي تهزمهم . ويمكننا أن نلتئم أسبابا عديدة لهذا الجمود المذهل في الملامح ، قد لا يكون الطقس بعيدا عن هذه الحالة ، بحيث يبدو الطقس على الدوام بنفس الشكل ، فانه ينقل الى النفوس على نحو ما ثباته الدائم ، ومع ذلك فان الأسباب الرئيسية لذلك تكمن بالتأكيد في شكل التربية وفي الاعتقاد في القضاء والقدر المنتشر بين كافة الناس ، كما تعود في النهاية الى تعودهم ان يكونوا على الدوام عرضة لنزوات الطغاة الذين يعم ظلمهم البلاد ، في كل يوم تنشأ أخطاء وبشاعات جديدة ، تصبح الخلفة معها بالنسبة للمصريين — والشرقيين ميوما — نوعا من الحيلة لمواجهة هذا العنف ، فعندما يعاتب الإنسان على حركة أو بسبب نظرة أو أحيانا مجرد الاستباه ، كما لو انه قد ارتكب جريمة ، فانه يصبح وقد اكتسب مقدرة عميقة على الاستيعاب والتحمل بحيث تصبح هذه الأمور الجائرة حالات اعتيادية . لذا فلا ينبغي علينا ان نبحث عن مصدر آخر لأسباب هذا النوع من التسليم المستعذب للام الذي يميز الشرقيين على وجه العموم : فالشكوى والصيحة أمور لا فائدة منها أمام

إرادة الطغاة . ويعرف المصرى كيف يمضى وقد أغضبته الآلم ، وكيف يموت تحت عضا القواس دون أن يقول كلمة ، بهذه إرادة الله ، والله اكبر ، والله غفور وتلك فقط هى الكلمات التى تاتى على لسانه عندما ييلفه نبا نجاح لم يكن يؤمل فيه ، وهى نفسها التى تفلت منه عندما ييلفه نبا كارثة كبرى المت به .

ويبدو خمول المصريين المتصقين بمذنبهم امرا بالغ التناقض مع تقاليدنا حتى لنظنهم فى البداية بلهاء او محتوهين ، فتحركاتهم واحاديثهم وابسط حركاتهم بل ومسيراتهم ، كل ذلك يشى بعدم اكتراث مذل ، فانت تراهم مهدين لجزء طويل من النهار على ارائكهم او على حصرهم حسب درجة ثرائهم حتى تظن ان ليس ثمة فى هذه الدنيا ما يشغلهم الا ان يملأوا ويفرغوا على التوالى نارجيلتهم الطويلة ، وتبدو مخيلتهم وكأنها قد تخدرت مثل اجسامهم لحد تخال معه . . . وهم فى حالة التنويم الروحى تلك . . ان سمائمهم لحكم بالموت صادر عليهم لن يكون بمقدوره أن يغير مجرد دهشتهم . ويرغم ذلك فتحت هذا القناع من السلبية البادية على ملامحهم يكن خيال ملتهب . وسوف يكون من الظلم أن ننكر عليهم كل حساسية ، فعادة الصبت تجعل أحاسيسهم على العكس - وحيث يمكنهم بذلك تركيزها - أكثر حدة ، كما انها تعطى لأرواحهم دفعات من النشاط تجعلهم فى بعض الأحيان قادرين على الاتيان بأفعال بالغة الجرأة ، وفضلاً على ذلك فان الفكر يكسب بعمق ما كان يمكن أن يفقده لو كانت الروح متوقدة . . ان ملكة الانتباه ، والقدرة على التذكر تذهب الى أبعد مدى منذ هؤلاء الناس الذين نخالهم ضارقين فى بلاد مطلقه .

وتوافق أحاسيس هذا الشعب مع بقية عاداته ، فالمرء منهم يستمتع فى الحمام مثلاً بملذات مجيبة ، اذ لا بد أن تقوم واحدة من الخاضعات على الدوام بتدليك قدمه اما باليد واما بقطعة من الطوب الأبلس ، كما انه يمضى وقتاً طويلاً فى تهذيب لحيقه . وهذه عادة قديمة جداً فى الشرق حيث لا تدلك القدم باليد الا فى المجتمعات الحميمة من الامل والاصدقاء ، ذلك ان الآداب العامة لا يمكن أن تسمح بهذا الفعل الشهوانى على الملأ . لها عن حك الاقتدام بقطعة منسأة من الطوب فهى لا تمارس الا عند الخروج من الحمام - وكلا الأمرين يعدان فى وقت معا ضرباً من الأمور الحسية والشهوانية وكذلك عملاً من أعمال النظافة .

وقد تبدو ملذات من هذا النوع بالغة التفاهة فى نظر الأوروبى ، لكنها تكفى لتوفير جو من الرخاوة لذلك المصرى خالى البال ، فهو يتمتع بها وسط العطور وسحب الخان والإبخرة المعطرة ، ويستطيع أن يوغرها لنفسه على الدوام ما دام الأمر يرتهن بمشيئته . فإذا ما أضفنا الى ذلك المشهد مسرات ومباهج الحريم والموسيقى والغناء ، وكذلك حبه قول أو سماع الحكايات ، ذلك الأمر الذى يستغرق جزءا كبيرا من سهرتهم ، لتكون لدينا فكرة شبة كاملة من مباهج الحياة عند المصريين وعن ملذاتهم .

أن كل شئ فى هذا الشعب يقدم صورة من التناقض الواضح مع هادئاتنا نحن الأوربيين . وهذا الاختلاف بلا جدال من صنع الطقس ، ومن صنع الأنظمة الدينية والمعتقدات الدينية كذلك . كما أن غيبة القانون تكاد تشل مختلف ضروب الصناعة فى الوقت الذى تتكلم فيه الحرارة الشديدة بتقليل نشاط القدرات الجسمية ، ولنا أن نتساءل ، لماذا يكلف الفلاح نفسه كبير عناء — فى بلد كهذا ليست الملكية فيه سوى ضرب من الأوهام — كى يحسن من زراعته إذا كان تبجوده تلك لن تؤدى بالضرورة الا الى إثراء مستغليه والى انتزاع مغارم جديدة منه ؟ أن المصرى يعرف حقيقة وضعه ، ويسير نتيجة لذلك ، أموره ، ويأتى الخوف ليضيف اثره الى فعل الطقس ليضعف من مقدرة جسمه بنفس القدر الذى تقيم به المعتقدات الدينية عقبة لا يمكن اجتيازها لتحول دون تقدم وتطوير أرضه ، وهكذا يظل الفنى ينتهب اللذات بينما يظل الفقير يروى بجبات مرقه أرضا خصبة مغطاء لكنه لا يستطيع أن يحصل منها الا على ما يقيم أوده .

ومن جهة أخرى يمكن القول بأن كل مروع الصناعة بلا استثناء لريسة للاستبداد . وفى نفس الوقت فإن التجارة مزدهرة وليس ذلك لأنها تلقى تشجيعا من الحكومة ولكن لأن موقع مصر وئراء منتجاتها يهيئان للتجارة معينا لا ينضب . وهذه الحرفة هى المجال الوحيد الذى يمكن أن يعد المصرى بمستقبل زاهر ، فهو تقوده الى الثروة فى بعض الأحيان .

وهى فى هذا الصدد ، الحسنة الوحيدة التى بقيت لهم ، حيث أن صفتهم كمواعظين قد أغلقت أمامهم طرق المجد والمراكز الكبرى فى وطنهم ، انظروا إذن ، الى أى حد تضاعف سكان واحدة من أجمل بقاع الأرض تحت هذه السيطرة الأجنبية وغير المشروعة ؟ أن الكوارث التى تنال منهم اليوم سوف

تظل تثقل عليهم طالما ظلت هذه العصا الغليظة لمستغليهم غير الجديرين تدور عليهم ، ولسوف يظل المصري عبدا ، بائسا ، سلبيا ، خائلا ، تدور به دوامات الشك دون أن يفكر فى وضعه المحزن . ولربما تكون بلادته تلك هبة من القدر ، إذ بفضلها لن يعذبه على الإطلاق ذلك الاحساس بالالام والمخاطر التى تهدده بلا انقطاع .

وبرغم ذلك ، فإن للطبقات الشعبية تقاليد أقل تخفنا ، فذلك الرجل البائس الذى يتوقف بقاؤه على قيد الحياة على عمله اليومى الدوب ، تشييط بالضرورة لحد لا يمكن معه أن ينال منه التعب . ويتحمل الفلاح الثمران التى تصبها عليه السماء الملتهبة لكى يبذر الأرض التى تسده بضرورات أسرته ، وسوف يدهش الأوربى الذى سبق له أن رأى الاثرياء المصريين ممددين على أرائكهم فى رخاوة ، بل يسكن القول بأنهم يخشون من أن ينال منهم التعب لو أنهم أتوا بإشارة الى خدمهم ، سوف يدهش عندما يرى السائس أو خادم الاسطبل ، أثناء تدريبات المالك العسكرية وهو يجرى أمام حصان سيده ويتابع كل حركته لساعات طوال دون أن تبدو عليه أقل امارات التبرم أو الضجر فى الوقت الذى تلقى الشمس الملتهبة على جسمه العارى شواطئ من رصاص ، ويؤخذ هؤلاء الخدم من طبقة السلاطين عادة .

وعندما يستدح احد الأوربيين لاحد سكان القاهرة مباهج التبريز وجمال الامكنة المخصصة لذلك فى أوروبا ، فإن القاهرى يجد صعوبة كبيرة فى أن يتفهم كيف يمكن أن تكون هذه الممارسة الملتعبة واحدة من مباهج الاثرياء . فالقاهرى عدو لكل حركة ، وهو يزحف بصعوبة من منزله الى مكانه . لذا فهو يذهب الى هناك فى معظم الاحيان على ظهر الحصان أو الحمار . وكل شيء مجهول فى مصر الا الحقائق ، فلكل المنازل التى تتبع بمظهر حسن الى حد ما قطعة من الأرض صغيرة ، تزرع بالاشجار والخضروات لكن الاشجار تزرع بلا أدنى تنسيق كما أنها تزرع لجرد الزينة ، وفى بعض الاحيان يذهب رب البيت الى هناك ليستنشق الهواء تحت ظلها ، لكنه هنا أيضا يتهدد فوق سجاجيد ومخدات ، كما أنه لا ينتزه فى طرقات حديقته ولا بين ادغال الشجار البرتقال كما أدمى ذلك عديد من الرحالة ، إذ ليس لهذه الحقائق طرقات كما أن ادغال البرتقال ليست منسقة بطريقة تحبذ

اللزجات . وباختصار فإن المصريين يزرعون هذه القطعة من الأرض بجوار منازلهم كي يحصلوا طيلة العام على أنواع متعددة من المزروعات وليس لكى يستمتعوا بمشهد الربيع الدائم .

ويتمتع الفلاحون عادة بصحة جيدة ، وملامحهم بشوشة ، بحيث تتناقض مع ذلك الهوان الذى تدر عليهم على الدوام أن يقاسوا منه . وهم مجانف أشداء ، وهم يستطيعون تحمل كافة المتاعب ، فتراهم نائمين وقت الظهيرة فوق أرض ملتهبة وينامون على هذا النحو ساعات متوالية ، يتعرضين للهب الشمس ، وهو أمر يكفى لقتل الرجل الأوربي ، لكن تلك هى قوة الإعتياد الذى يتوافق السلاح معها على الدوام . وهم لا يكادون يحسون بالحرى اذ لا تملك هذه الطبقة الا قوتها الجسدية ، ولعلها وفيها عدا هذه الميزة . اتعسى طبقات مصر .

ولا يتمتع الأغنياء وسكان المدن بمثل هذه البنية القوية ، اذ يبدو عليهم منذ أعمارهم الأولى الضعف والتهدل ، فالأطفال من الجنسين شديدي النحول لحد كبير ، وعندما تتقدم بهم السن ماتهم يحتفظون بهيئتهم التى كانوا عليها وهم صفار ، حتى ليظنهم المرء رجلا مريضين ، وسوف نتحدث فى مكان آخر عن الأمراض الخطيرة التى تهددهم ، لكننا هنا سسوف نكتفى بالحديث من آلام الأسنان التى يبدو أن الإلزام فى الأكل هو السبب فى حدوثها ، اذ يتعرض الأغنياء من المصريين كثيرا لهذه الآلام ، حتى أنه من النادر أن نرى واحدا منهم سليم الفم بالرغم من كافة الاحتياطات التى يتخذونها ليحتفظوا بأسنانهم سليمة ، فمهم ينظفونها مرتين فى اليوم بنوع من مياصا بونية ولا يفوتهم أن يكرروا نفس الشيء بعد تناول اقل طعام . ويبدو أن سوء بعض ما يتناولون من أطعمة هو السبب فى هذه الآلام حيث أن الفلاحين لا يصابون مطلقا بأمراض الأسنان تلك . ومع ذلك فيستحيل علينا على سبيل المثال أن نتفق مع جان ميلد Jean wiled بأن أسنان المصريين تالفة لأنهم يصمون بكثرة تصب السكر ، ولو كان الأمر كذلك لكان سكان الريف أول من يهاجمهم هذا المرض ، كما أننا لا نستطيع كذلك أن ننسب هذه الأمراض بشكل مطلق الى عادة شرب المشروبات الساخنة ويشكل أساسى : القهوة ، ذلك أن آلام الأسنان كما لاحظ نيبور Niebuhr بحق فى كتابه Description de L. Arabie قديمة جدا فى مصر ، وهى تسبق

بوقت طويل اكتشاف البن ، اذ يشير هيرودت منذها يتحدث عن الأطباء الى
قصة منهم مهمتها أساسا علاج الفم .

ويتميز المصريون باحترامهم لكبار السن ، كما ان حب الإنشاء هو أيضا
واحد من فضائلهم الأساسية ، وينظر الشبان لأبائهم بنوع من التقديس
الدينى ولا يجرؤون ان يدخلوا امامهم على الإطلاق ، ولا يسبحون لأنفسهم
بتلك الميزة الا بعد زواجهم ، وهنا فقط يعتبرون أنفسهم رجالا ومسح ذلك
يظل أبائهم على الدوام أولى امرهم ، وموضع حبهم وعاطفتهم . وفى بلاد
كمهذه تدين بوجودها للنيل فان كل شيء يرتبط بهذا النهر ، وما تزال توجد
حتى اليوم عادات كانت تحدث فى الأزمنة الماضية ، فمسلّمون على سبيل
المقال ينتظرون أولى بشائر الفيضان والاحتفالات التى يقوم بها الناس فى
هذه المناسبة لكى يحتفلوا بأعراسهم ويستمر ذلك حتى حلول شهر رمضان،
ومن النادر ان يتزوجوا قبل او بعد هذه الفترة التى يبدو أن المادة هى
التي حددتها .

وقد فرض محمد الوضوء لمرات عديدة فى اليوم ، وأصبح هذا التقليد
واحدا من الفرائض الأساسية لتلك الديانة التى أسسها هذا المشرع . ونحن
لا نستطيع أن نلومه فى هذا الخصوص حيث ان الوضوء فى كل البلدان
الحارة ضرورى للنظافة ، بل أنه ضرورى للصحة . ويفسل المسلمون كل
جسمهم كلما استطاعوا او يكتفون بفسل أجزاء منه ، ومن هذه الأجزاء
أعضاؤهم التناسلية ، ويستخدمون فى هذه العملية يدهم اليسرى ، أما
اليمنى فتبقى لأمر أكثر نبلا . ففى التى توزع الطعام وتحبى أو تقدم للكبار
أمارات الاحترام أو الخضوع بوضعها فوق الرأسى .

والمساجد عبارة عن تجمعات شيطانية ، اذ يتجمع هناك أناس ينتمون
فى أمور تتعارض تماما مع قداسة المكان ، بل هم ينمجون أحيانا فى
اهتمامات مجانية للذوق ، فهناك ترى خليطا من المتعبدین يؤدون الصلاة ،
ويؤساء يقتلون ويقتلون ما بملابسهم وأجسامهم من قتل وبراعيت ،
وعاطلين نائمين وحرفيين منهمكين فى ممارسة أعمالهم . وينظر لتلك الأمور
بتسامح كبير وليست مصر هى البلد الإسلامى الوحيد التى تفخر فيها بحكم
العادة تلك العادات السيئة .

ويقدس المسلمون هناك عددا من الأولياء الموتى ، وهم لا يعظمونهم الا لكى ينالوا منهم الصحة لانفسهم أو الخصوبة لزوجاتهم العقيسات . ويرون فى اوليائهم كذلك القدرة على ابطال مفعول الحسد والسحر المؤذى ، ذلك أن الجهل والتعصب يحملانهم على أن ينسبوا لمجرد نظرة سريعة من العين الكثير من التأثير الضار على صحة المرء بل على حياتهم كلها . وجدير بالذكر أن اليهود وهم ليسوا اقل تعصبا ولا تطيرا من العرب يقدسون اعتبارهم لنفس الغرض . وبخلاف ذلك ، يلجأ العامة لوسائل أخرى كثيرة سنتحدث عنها فيما بعد لكى يبعدوا العين « الردية » كما يقولون .

ويقوم المصريون بممارسة أخرى مضحكة ، تعود الى ضعف نظامهم الروحى ، فيحرص المسلم منهم بعد أن يقص شعر رأسه أو لحيته على ألا يرمى بها فى الهواء ، بل يطويها بعناية داخل ورقة ثم يضعها بحرص فى أحد الشقوق . ويتبع الشعب كله على وجه التقريب هذه العادة العجيبة .

وقد قام الجيش الفرنسى بعد احتلال هذه البلاد بإنشاء مستشفيات فى كل المدن الكبرى ، وكان بعض المسلمين يترددون على هذه المستشفيات للقيام بهمة دفن الموتى . وقد لاحظنا أنهم يضعون جثث المسيحيين بطريقة عكسية تماما لتلك التى يضعون بها جثث المسلمين . وسألناهم ذات يوم عن السبب فى هذا التمييز فأجابونا بجسدية تامة « أننا نحن أتباع محمد الذى ينبئ لأرواحنا أن تصعد الى السماء ، لذا فنحن نرقد جثث المسلمين على ظهورها ، أما أرواح الكفار فينبئ على العكس من ذلك أن تهبط الى الأرض لذا فنحن نرقد جثثهم على بطونها حتى نسهل من مهمة أرواحها ونقصر عليها المسافة » .

وللمالك عادات ترجع الى مزاجهم وتربيتهم ، فهم لا يُشاهدون مطلقا بدون سلاح ، بل أنهم لا يتوجهون الى حفلة طعام دون أن يرتدوا كافة سلاحهم ، ذلك أن الخيانات المستترة فيما بينهم تفرض مثل هذا الحرص ، كانت الموائد والاحتفالات الكبرى على الدوام فى المناسبة والوسيلة لتنفيذ عمليات الاغتيال أو الانتقام ، أنهم يتسكون اذن بمناصبهم باحتياطهم ضد هذه المكائد . ومن جهة أخرى ، فإن عادة أن يكون المرء مسلحا هى عادة شائعة بين الشرقيين ، بل هى عندهم امر من أمور الجاه والعز ، ويشكل السلاح على نحو ما جزءا من ملابسهم . وسوف يكون

الأمر فى غير تمامه لو أن الحزام لم يكن ملتبسا بالطبنجات الفخيمة والخناجر الجبيلة . وتتلق هذه الاداة القاتلة مع نوع الحياة التى يحيونها ومع ميولهم الجسوح .

والمصريون بشكل طبيعى نحيلو الجسم ، ونوو أمزجة سوداوية ، ولا نجد من بينهم رجالا ضخام الجسم وأثوياء الا عند الأتباط أو المسيحيين الشرقيين .

وأكثر الناس حياء بين المصريين هم الأتباط ، ولا يمكن للمرء أن يتصور الى أى حد بلغ جنبهم وتخاذلهم ، ومن السهل تفسير ذلك ، فحالة العبودية التى انتهوا اليها منذ قرون كثيرة هى السبب الحقيقى لذلك .

وإذا كان صحيحا أن مصر القديمة هى التى أوحى للشاعر أروفيوس بالافتكار الأولى لهارمونيته الموسيقية ، فإن مصر الحديثة قد فشلت فى هذا المجال كما فشلت فى أمور أخرى . فالموسيقى فى هذا البلد ليست سوى نوع من الأنغام الغليظة والرقيقة تفرغ ضوضاءها المنفرة والمناغية للذوق السليم فى الأذان فتكاد تجرعها . ومع ذلك فإن لهذه الموسيقى الملية بالمعيوب — كما نرى — قدرة عجيبة على ادخال السعادة الى الجنس اللطيف فى مصر ، الذى يحتقر فى نفس الوقت وبشكل كبير موسيقانا الأوربية . وقد شاهدنا امرأة يغمى عليها من فرط الانتشاء وهى تستمع لصوت أجش لأحد المطربين العرب ، بينها كذا نحن الأجانب نعدده صوتا عاجزا يبعث على التقرؤ . وهم يصحبون أغانيهم بألة موسيقية أو آلتين حادتين ليس بينهما تناسق (١) . ومفنيات مصر المفضلات هن العوالم (عالة) . وهن يشكلن واحدة من مباحج وملذات المصريين . ومع ذلك فإن صوت هؤلاء العوالم منفرد وغير مقبول وينبئ أن تكون مصريا حتى تجد فى

(١) ينبغى أن نلاحظ أن الموسيقى العربية — بعيدا عن التونات وأنصاف التونات الموجودة فى سلمنا الكروماتيكى — تتمتع هى أيضا بأرباع التون . وهذه النغمة هى التى تأخذها أذن الأوربي كنغمات خاطئة، ولكن عندما تدرس الأغنية العربية بشكل أفضل لمسوف نرى على الفور أن أرباع التونات هذه تشكل جزءا من السلم الموسيقى . انظر فى هذا الخصوص دراسة المسيو فيوتو Villoteau حول موسيقى المصريين المحدثين .

صوتهن بعض الطرب . وتتسبب هؤلاء السيدات عادة الى الطبقات الشعبية ، ومن مشهورات بكونهن شاعرات مرتجلات .

ومن الأشياء التي تلفت نظر الأوربي أكثر من غيرها عند عبوره شوارع القاهرة أن يرى بعض الشبان تغطى أجسامهم الهلالييل والأثرية لكنهم يتجادلون فيما بينهم بكثير من الجدية والاهمية . وليس أكثر مثارا للدهشة من أن ترى بعضا من العامة يتشاجرون ، فهم يتبادلون السباب والصيحات العنيفة ، ويهدد بعضهم البعض ، بل يصل الأمر لحد أن يتلامسوا بالعصى ثم يفترون دون أن يصل بهم الأمر لأبعد من ذلك ، ومن الفادر أن تصل مشاجراتهم لنتائج أكثر خطورة .

ونلاحظ في المصانع المهارة التي يستخدم بها العمال إبهام قديمهم لإنتاج أعمالهم ، ولا تستطيع أيديهم بكثير من الجهد أن تجارى أقدامهم في تنفيذ نفس الحركات بمثل هذه الدقة والسرعة .

ويمكن لنا أن نذكر تحت بند المهارة ، مهارة الحلاتين المصريين ، فملهم أبرع زملاء مهنتهم في العالم كله ، ومع ذلك فأساليبهم تبعد على الضيق حين لا يكون المرء متعودا عليها . وهم يتفوتون على وجه الخصوص في حلاقة شعر الرأس بالموسى .

ويجتمع للشرقيون الذين يعملون بتجارة الفضة عامة بشهرة سيئة بخصوص أمائتهم واستقامتهم ، لكن هذا الاتهام ظالم ذلك أن الوزائين العموميين والصرافين والعاملين في تحويل العملات مشهود لهم في مصر على العكس من ذلك بالنزاهة والاستقامة ، ولعلنا لا نجد مثالا واحدا على أن رجلا واحدا من العاملين في هذه المهن قد اتهم بفساد استغلال هذه المهام الحقيقية التي نطقت بهم . ويعوز الصرافون سعة طيبة جدا في مجال التجارة . ومع ذلك فمن الصحيح أن لديهم وسائل مشروعة كثيرة يصلون بواسطتها الى تكوين ثروة كبيرة دونما حلجة منهم الى الفتن . وهم يستطيعون أن يتركوا عملهم هذا في بضع سنوات ، أو يستقروا فيه حسب مزاجهم — ذلك أن هذا الوقت القصير يكفي عادة لكي يجعل منهم أثاميا بالغنى الشراه .

٨

عن الأمراض الرئيسية

فى ظل وجود حرارة متساوية الدرجة — على وجه التقريب — طيلة العام ، وفى ظل سماء صافية تغسل الموجودات والأشياء كل صباح بما تكونه من الطل وندى ، فإن مصر لا تتعرض إلا لعدد قليل من الأمراض ، ومع ذلك فهذه الأمراض على قلتها قاتلة فى معظمها لحد يثير الفزع . ومما لا جدال فيه أن نضع على رأس قائمة هذه الأمراض : الطاعون ، هذا الوباء — الكارثة الذى استطاع بسبب النشاط الذى لم يمكن إدراكه حتى الآن للجسيمات الحاملة له أن يفلت الى اليوم من بحوث علم الطب . ويندلع الطاعون فى مصر على فترات تتقارب أو تتباعد ، ويمكن القول بأنه نادر ما ينقطع فى القاهرة والإسكندرية بصفة خاصة . فبعد أن ينكمش المرض بفعل الحرارة الشديدة أو برودة الشتاء القارسة ، فإنه يعود ليتولد من جديد وتعود اليه تواف الهلكة فى الفصل الذى تميل الحرارة فيه الى الاعتدال . وفى بعض الأحيان يكون المرض طارئا وعارضا ، وعندئذ يكون قليل الخطورة ويختلى فجأة بعد مدة قصيرة ليعاود الظهور من جديد بعد بضعة أشهر . ويبدو توالى المسلمين وعدم حيطتهم وسذاجتهم الروحية باعتبارها الأسباب الرئيسية لبقاء هذه الكوارث . فهؤلاء فى الواقع ، يتصورون ، بمثلين بما ورد فى بعض نصوص القرآن ، أن ليس شئ ما يحدث دون إرادة من الخالق ، وأن ليس شئ ما يمكنه أن يرد تفهاده ومشيرته التى لا محيص منها ، لذا ينظرون الى الاحتياطات التى تم اللجوء اليها لمنع انتشار الطاعون كأمر لا جدوى منها إذ أنهم لن يصابوا مطلقا بأذى إذا كان مقدرا لهم أن يعيشوا ، كما أن شيئا لا يمكن له أن يحميهم إذا ما كانت مشيئة الله قد أرادت لهم أن يموتوا .

وينذكر سكان القاهرة بفزع نوبة الطاعون التى حلت أيام على بك ، وتلك التى حلت أيام اسماعيل بك ، ولقد أدت النوبة الأخيرة على وجه الخصوص ، وهى التى اندلعت فى ربيع ١٧٩١ ، الى حدوث فظائع كبرى ، فقد كانت تحصد الآلاف فى كل يوم ، وكان اسماعيل بك وكبار المماليك من بينه من أوائل ضحاياها . وقد كلفت هذه النوبة مدينة القاهرة طك مكاتها ،

ولسنا هنا بصدد الدخول فى تفاصيل حول مرض الطاعون ، فلسوف تذهب بنا الظنون مذاهب شتى حول تحديد أسبابه دون أن نتمكن بطريقة كافية من أن نحدد طبيعة العوامل المتسببة فى حدوثه . ذلك أننا لا نريد أن نضاعف من حجم عدد الافتراضات التى قدمت والتى سوف تقدم فى هذا الخصوص ، فالطاعون ينتقل بفعل الاحتكاك والتلامس ، فإذا ما استطاع المرء أن يعزل نفسه وأن يمتنع عن ملامسة جسم مريض أو استنشاق هواء تنفسه فبإمكانه أن يتأكد أنه سوف يفلت منه . ويعتقدون هناك فى الشرق أن المرض يسكن أن ينتقل أيضا عن طريق حاسة الشم ، وأن الزهور تتشرب بسهولة الأبخرة العفنة الناقلة للطاعون (١) .

وإرغم أن الدوستانريا أقل بشاعة من الطاعون بكثير ، فإن آثارها فى مصر ليست أقل تدميرا ، وذلك بسبب طبيعة المصريين الرديئة وبسبب استعداد أجسامهم وبنيتهم الثالثة ، ويسبب لهم هذا المرض دمارا مروعا ، وهو يهاجم أطفالهم على وجه الخصوص ويحصدتهم بطريقة تبعث على الرعب .

وفى نفس الوقت فقد قدر على المصريين المحاطين بالصحراوات من كل جانب ، حيث تنتشر رمالها الناعمة والحادة بفعل الريح وحيث يتعرضون هناك لتقلبات مفاجئة فى درجات الحرارة ولرياحات الطل المتزايدة — قدر عليهم أن يتعرضوا لأمراض العيون منذ زمان ضارب فى القدم وهذا ما يؤكد هيرودت حين يشير — من بين الأطباء — الى أولئك الذين يحملون منهم فى علاج أمراض العيون . وليس الرمد اليوم منتشر باقل مما كان عليه فى الماضى . بل لعل انتشاره قد ازداد بسبب من إهمال الشعب وعدم

(١) أظهر السيدان ديجينيت ولارى des Genettes & Larry كبيرا
 أطباء الجيش أثناء مدة الحملة ، شجاعة تلو على كل مديح حتى يتعرفا
 على العوامل المسببة لهذا المرض ، وقد أمكنهما أن يجعبا مخاطرين بذلك
 بحياتهما عددا كبيرا من الملاحظات القيمة من أساليب العلاج الواجب
 اتباعها . ويتذكر كل رجال الجيش الذين لا يزالون على قيد الحياة ، بكل
 الأسى فصحيتها الكريمة . أنظر مؤلفاتهما وانظر كذلك مقالة السيد
 الدكتور سافاريسى Savarisy من الطاعون الذى ضحى بها الى
 مذكراته ، وكذلك مقالة المسير اسالينى Assalini

حيطته ، اذ ينام الناس فى الهواء الطلق ، حتى لتساعد الرطوبة وبرودة الجو فى تكوين التقيحات التى تسبق علل العيون او فقدان البصر .

ولم يكن بمقدور جنودنا ان يفلتوا من هذا المرض ، وقد ظنوه فى البداية معديا . ولم يكن التجار الأجانب ليفلتوا بدورهم منه ، حتى ليبسوا وكان المرض يفضل سكنى عيونهم ، ومع ذلك فهو لا يستثنى المواطنين ، فمن بين كل خمسة اشخاص ، ثمة واحد يضع عصابة على عينيه .

اما الجدرى الذى كان يشعأ فى بلادنا منذ زمن طويل ، فانه يواصل تدميره فى الشرق حيث يهيء له التعصب والخصائات — كما فى حالة الطاعون عمرا طويلا (١) وهو مرض يشعأ فى مصر ، ويظهر هناك بشكل مفرغ وبدرجة اشد خطورة مما كان يحدث فى أوروبا . ونادرا ما يفلت الأطفال فى سن مبكرة من مخاطره وخبئه ، واذا ما كان بعض البالغين أو الرجال الناضجين يشفون منه فانه يترك على كل اجسامهم ندوبا عميقة ، وهو ينتشر فى فترة معينة من العام شأنه فى ذلك شأن الطاعون (٢) . لكن ما يجعله أبلغ ضررا منه فى أى مكان آخر ، أن الأمراض التناسلية لا تشفى هناك بشكل جذرى . لذا ينتقل ميكروبها البالغ النشاط من جيل لجيل ويصيب الشعب كله وينتقل الى دم الأطفال مع لبن الرضاعة ، وعندما يأتى الجدرى بعد ذلك ليهاجم هذه الكائنات الضعيفة التى اطلقت فيها بالفعل منابع الحياة نفسها ، فلا بد أن نستنتج بسهولة أنه سيكون من الصعب على هؤلاء الأطفال الضعفاء أن يقاوموا شدة هذا المرض . لذا ، كانت هذه النسبة الكبيرة من الوفيات بين الأطفال فى القاهرة وبقيسة المدن .

ومن الأمراض الشائعة فى مصر كذلك الفتاق والدمامل . وكان يمكن أن تصبح هذه الأمراض أكثر انتشارا لو لم تكن تلك الحديقة الحكيمة من جانب الفلاحين اذ يضغطون أسفل البطن بواسطة حزام جلدى عريض وتهاجم هذه الأمراض العارضة الحيوان كما تهاجم الانسان . لكن الانسان

(١) يعتقد كثير من الأطباء أن مرض الجدرى قد نشأ أصلا فى مصر .

(٢) انظر ما كتبه المسيو جومار Jomard فى دراسته عن المقارنة بين سكان مصر الحديثة وسكانها القدامى .

لا يلقى لها في البداية الاهتمام الكافي ولذا يزيد المرض خطورة ويصبح في شكل تقيحات تستعصى على الشفاء ولما يكن المريض بعد قد شرع في العلاج وهكذا شأن القوم مع الأمراض الأخرى ، فالرقى والادميات الدينية هي العلاج الناجع لكل الأمراض عند عامة الشعب . أما عيادات الطب الشعبي التي أنشئت في المدن فهي تفتال حياة من يسلم اليها نفسه طائعا مختارا من الأغنياء ، وفي الوقت نفسه فان الخرافة تعمل من تلقاء نفسها كعلاج ناجع غريب لهذا البلد ، الذي تسير اموره المعتقدات المسبقة والجهل والتعصب .

وتشكل كل الظروف التي رصدناها في الأجزاء ١ ، ٣ ، ٨ العناصر التي عملت على تشكيل أو تعديل تقاليد المصريين وعاداتهم ، ويعود بعض هذه الظروف الى كل العصور حيث أنها ترتبط بالطقس وبالبنية الطبيعية لمصر ، أما بعضها الآخر فهو ثمرة الديانة المسيطرة والانظمة المستقرة والقوانين التي تحكم البلاد بقتضاها . وينبغي علينا كي نكون فكرة دقيقة عن بقية الأسباب التي تؤثر بطريقة مباشرة أو غير مباشرة على تقاليد الانظيم ، أن ننفذ الى كل الوقائع ، وهذا ما سوف نفعله في الفصل القادم .

الفضل الثاني

عَنِ الْإِنْسَانِ الْمَضْرِي فِي سِنَوَاتِ عُمْرِهِ الْأُولَى
الطفولة والتربية - الفنون والعلوم
والآداب

١

عن خصوبة المرأة ونظام الرضاعة

تد لا يكون خارجا عن موضوعنا - قبل ان نتحدث من خصوبة النساء في مصر - أن نخوض في بعض التفاصيل حول حياة المرأة المقلية وحول المكافة التي تشغلها في المجتمع . ملاحظات من هذا النوع ترتبط بالموضوع بشكل أساسى . واذا كانت المرأة لا تحدث عند الشعوب الشرقية الا تأثيرا بالغ الضلالة على الرجل بالمقارنة بما يحدث عندنا في اوربا ، فان الأطفال في سنى عمرهم الأولى برغم ذلك يخضعون لتأثيرها ، ولا يمكن أن يكون أمر كهذا - بالنسبة للدارس الوامى - الا واحدا من العوامل التي تؤثر في تقاليد الأمم ، اذ لا يمكن أن يكون مثل هذا الأمر خاليا من التأثير ، حتى وان عد من قبيل الأسباب غير المباشرة .

وتقيم الطبقة والثروة بين نساء مصر اختلافات وفروقا أكبر بكثير من تلك التي تحدث عند شعوب الغرب ، لكن هذه الفروق لا تتضح في مجال القرية التي يطلقونها في طفولتهم ، وهي تكاد تكون معدومة بالنسبة لجنسهن كله ، بقدر ما تتضح في مجال العادات التي تنتشر في أوساطهن كنساء وفيما تحاط به السيدات من علية القوم من احتفال وامتياز ومن هذه الناحية ، يمكن لنا القول بأنه لا توجد في مصر الا طبقتان من السيدات : طبقة ترغل في الثراء ، ويؤدى الفنى الى رخاوة نسائها فيقضين حياتهن بأكلها داخل مباهج وممرات الحريم ، وطبقة اخرى قدرت على نساها حياة نشيطة مليئة بالعمل . ولكي يتضح لك الفرق ، فما عليك الا ان تنظر الى واحدة من زوجات البكوات ، وان تدرس أذواقها وسلوكها ومباهجها وملذاتها واهتماماتها اليومية ، فهذا كليل بأن يقدم لك فكرة كاملة من كل السيدات الثريات ، ثم عليك بعد ذلك ان تنفذ الى ما تحت سقف واحد من الحرفيين او الى داخل كوخ أحد الفلاحين وسوف ترى أن الظروف المتشابهة التي تحياها كل هؤلاء النسوة هي التي تحدد لهن ملابسهن ...

وهكذا يمكنك أن ترى كل مباحج الرخاوة وترعها في جانب ، وفي جانبها آخر سوف ترى كل خشونة العمل ومقتضياته .

وبرغم ذلك كله فثمة ذلك الذوق الفطري عند كل النساء الذي يبدو وكأنه يعمل على التقريب بينهن في مختلف ظروفهن ، ذلك أن هذا الذوق يتعلق بالمرأة كمرأة بعيدا عن الطبقة التي تنتمي إليها ، ويمكن القول بأن هذه هي نقطة الالتقاء الوحيدة التي تربط بين النساء على اختلاف طبقاتهن ، ونعني بذلك حب التائق والتزين بالجلى ، فكثير من السيدات في مصر يلبسن من تلك الحلى ما يفوق كل ثروة أزواجهن ، وليس من النادر أن نرى هناك زوجة لحرمل بسيط تتزين بمجوهرات ثينة لو أن أتيح لواحدة من ثريات النساء في أوروبا أن ترتديها لأدركتها كل إمارات الزهو والخيلاء ، ومع ذلك فقد تكون زوجة هذا الحرمل ممن يعاقبن في الحصول على قوت يومها . وهذا الكلف من ناحية السيدات المصريات بهذا النوع من الزينة يرتبط بطريقة إحساس هؤلاء السيدات بكرامتهن حتى أن أبسط تاجر لا بد أن يوفره لزوجته أرضاء لها ، ويؤدي ذلك في النهاية وبدرجة لم تكن متوقعة إلى تضيق ممارسة تعدد الزوجات ، لذا يكتفى المسلم المتواضع الثراء بزوجة واحدة أو اثنتين ، ولن يكون بمقدوره أن يزيد عن ذلك إلا سوف يصعب عليه أن يسأري بينهن . وهكذا ، فقد وضع خيلاء النساء وغرورهن حدودا لأغراط الرجال وشهواتهم .

ولقد سبق أن تحدثنا من حياة سيدات الحريم ، وكيف أنها مارة ورتيبة ، وكيف أن الواحدة منهن تقضى يومها راقدة فوق فراشها أو مقعدة على وسائل رخوة ، تحيط بها جمهرة من الإماء شحيدات الانتباه ، لحد يتنبأن ، معه بما قد يجول في أرائنها حتى ليوفرن عليها حركة الإشارة من أصبمها ، لذا فإن مثل هذه السيدة تكتسب في وقت قصير سمعة غير مستحبة ، لكن الإتراك يعتبرون هذه السمعة واحدة من أهم شروط الجمال ، ومع ذلك فلعل هذا الميل منهم يعود إلى أن كل النساء هناك في العادة سمينات ، وهذا طبيعي بالنسبة لنساء يتلقين هذا النوع من النشأة المرفهة . وغضلا عن ذلك فلون بشرة هؤلاء السيدات ناصع البياض ، وميئون غالبيتهن آية في الجمال وملاحهن على وجه المصوم متناسقة . لكن جهود ملاحهن قد جعل وجوههن خالية من كل تعبير ، كما أن سكونهن يشي

برحلوتهن ، وعقلن فضلا من ذلك خال من أية معرفة . ونساء هذه الطبقة يلجأن الى وسائل تبدو لنا بالغة الغرابة حتى يصفين رونقا على جمالهن وحتى يتاوهن آثار الزمن وفعل الطبيعة ، فحيث أنهن يرون في كثافة الحواجب أمرا شائها فانهن يستخدمن الموصى لكى يصبح هذا الحجاب الكث مجرد خيط رفيع فوق الجفون . وهن يعرفن كذلك المساحيق ويضعن على خنودهن الخال ويعرفن كافة الوسائل التى تستخدمها المرأة الأوروبية فى التزين . وتلجأ الشابات المسيحيات وكذا الروميسات اللاتى يطحن أن يحصلن قبل الاوان على كل جانبية المرافقة الى وضع ضمانات من لباب الخبز الساخن بين التهنين وتحدث هذه العملية بالفعل اثرها ، ولكن ملان التديين قد نضجا بسرعة وقبل الاوان فانهن فى نفس الوقت يفقدان من مرونتهما ولعلنا نستطيع أن نجد فى ممارسة هذه الطريقة القريبة سر السرعة التى يذبل بها جمال المرأة الشرقية . وهكذا فمساء مصر كما راينا لسن أقل من مثيلانهن الاوريبات غيرة على سطوة جمالهن وذلك بالرغم من انه ليس امامهن من مرصة لاستعراض جمالهن هذا الا امام ازواجهن او اقربائهن ، فهذا النوع من الانتصار يرضى كرامتهن بشدة .

وفى الطبقة الدنيا يتغير كل شيء ، فالنساء مهمومات بأهول البهت ، اما مباحج البطالة فلم تخلق لهن ، فهذهن فى الحقول يقتسمن مع أزواجهن العمل أو يساهمن على الأكل فى جمل العمل . على أزواجهن أقل مشقة ، لذا تراهن يتنعمن بكل الخصائص الجسدية التى تنتج من مثل هذا العمل المنتظم ، فاجسامهن قوية ، عارية من الشحوم ، وحركاتهن سهلة ، وخطوهن ميسور فى حين أن خطوات السيدات الميسورات ثقيلة متمثرة ، وعلى الرغم من بساطة ملابسهن فان لدهن الرقبة فى أن يتميزن وسط ريفياتهن ، وذلك بالتزين ببعض الحلى المتواضعة ، فيحطن أصابعهن بخواتم مريضة كما يفعل السابيس و يزين خصلات شعرهن ببعض قطع من النقود .

ويقيم فى القاهرة وبولاق عديد من الأسر من أصل سورى ، ونساء هذه الأسرات فى العادة جيلات وقامتحن محبدة وميونتن سوداء واسمة بها شيء من الاغراء ، لكن انهن الاثنى والطويل بعض الشيء ربما يعطى لشكلهن ملحا من شموخ واضمح ، ومع ذلك فهن يبدون بهذا المظهر المتعجرف فى مواجهة السيدات التركيات اللاتى يمالطنهن فى السرى والمصادات ،

وثمة عادة شائعة بين النساء — مسلمات ومسيحيات — وهى أن يسودن حافة جنونهن بالكحل ويحمرن أظفارهن بالحناء ، ويلاحظ المرء كيف يمكن لهذا اللون القاتم أن يضىء شيئا من القلظة على الوجه ، لكننا برغم ذلك لا نستطيع أن نصدر حكما قاطعا فى هذا الصدد الا اذا رأيناها من قرب وفى ظروف حميمة وليس فى ظروف طارئة تاتى لتجعل مثل هذا الفضول ممكن التحقيق ، ذلك أن النساء فى كل الظروف لا يخرجن مطلقا سافرات الوجوه ، بل يغطين وجوههن بالبرقع وهو غطاء مكون من قطعة من الموسلين ، توضع فوق الأنف والوجه وتضيق القفص ولا بد أنه يسبب لهن الكثير من الضيق ، وزيادة على ذلك ، تغطى جبهة المتزوجات منهن بمصاصة من تماشى أسود تترك بين البرقع والجبهة فراغا ضيقا تستطيع المين أن ترى من خلاله ، أما أولئك اللاتى لم يتزوجن بعد ، فيحملن على جباههن مصاصة بيضاء ، أما لون البرقع فهو نفس اللون بالنسبة لهؤلاء ولأولئك .

ولا يدخل الرجال مطلقا فيما هذا بعض الأهل الاتريين الى مسكن السيدات ، ونادرا ما يأكل الزوج معهن ، ويخصص لهن الجزء العلوى من المنزل ، وهذه عادة شائعة عند الأتراك وعند كل الأمم الاسلامية .

وعندما كان يتاح لأحد الأجانب — قبل قدوم الحملة الفرنسية — شرف أن يمثل فى حضرة زوجة أحد البكوات ، أو زوجة إحدى الشخصيات الكبيرة ، فإن هذه الزوجة لم تكن لتستقبله فى حجرتها ، بل فى حجرة طواشيها أول : لكنها لا تظهر لناظره ، وتأمر بتقديم القهوة والشربات الى ضيفها . وتظل تتحدث مع هذا الغريب عن طريق طواشيها دون أن تخرج مطلقا من خدرها . وهكذا لم يستطع الرحالة السابقون على الغزو أن يتعرفوا على أحوال سيدات الطبقة المسيطرة ، وذهبت ادراج الرياح كل توسلاتهم اللوح ، فلم يكن عظماء مصر ليسمحوا لأحد بأن يطلع الى جمال زوجاتهم . ومع ذلك فقد كانوا يستطيعون أن يؤمقوا على الدوام بين واجبات ومقتضيات اللياقة وبين تقاليد بلادهم . وتتزوج النساء كما سبق لنا القول فى سن الثانية عشرة ، ومن النادر أن تبقى واحدة منهن بلا زواج حتى سن السابعة عشرة ، بل يحدث أن يدعى أثنى قد نضجن فى سن العاشرة أو الحادية عشرة ، ومع ذلك لمعل هذا الأمر أقل انتشارا رغم أن ثمة أمثلة

عديدة في هذا المجال لا تدع مجالاً للشك فيها نقول ، لقد حدث أن تزوجت شبابت قد نضجن قبل الأوان وهن بعد في سن التاسعة أو العاشرة ، إلا أن مشورة السيدات لازمة في هذه الحالة ، ولم يكن زواج مثل هذا لبيتم إلا بعد أن تعطن النسوة أن الزوجة الشابة قد بلغت مرحلة النضوج .

ويمكن للزوجة المصرية أن تصبح إما في سن الثنية عشرة ، لكنها تصل لذلك في المادة في سن الرابعة عشرة ، وتظل في سنواتها المقبلة تقدم الألفة على خصوصيتها المذهلة ومن الممكن لها أن تصبح إما مرة كل تسعة أشهر ، ولكننا نستطيع القول لكي تقدم نسبة دقيقة بأن كل مصرية تزوج تنجب طفلا كل ثلاثة أعوام ، ويقع ذلك التقدير نوعا من التعويض بالنسبة للسيدات اللاتي يمرضن أو أولئك اللاتي يتميزن بخصوصية قليلة أو اللاتي تجعلون بعض الأسباب الخاصة عاجزات عن الإنجاب . والمعتم السليم شديد الندرة في هذه البلاد ، بل أنه يعد بمثابة عار للمرأة ، لذا تلجأ السيدة المعقم إلى كل الوسائل التي ترضيها معتقدات النساء وخرافاتهن لكي تستطيع الإنجاب . ويقوم العجائون والمحتلون من أهل البلاد أو من الغرباء باستغلال هذا النوع من النساء فيقدمون اليهن بأثمان كبيرة أشياء يغال أنها لا تعيب مطلقا ، لكن الطبيعة والطقس يملآن مملها فيساعدان بذلك هذه الأشياء - الوهم - التي يمكن القول بأنها عديمة الجدوى على الدوام .

لكن السيدات في نفس الوقت لا ييقين خصيصة لمن متأخرة كما يحدث في أوروبا ، فما أن يقترين من سن الثلاثين حتى تؤدي نوبات الحمل المتكررة إلى جعل الولادة عسيرة مما قد يكلف الطفل الذي كن سيتباهين به حياته . وسن الخامسة والثلاثين هي السن الطبيعية التي يتوقف عندها معظم السيدات عن الإنجاب ، ويظل بعضهن يتمتعن بنعمة أن يكن أمهات حتى سن الأربعين لكن تلك حالة شاذة وندرة الحدوث . ومن غير المألوف أن ترى سيدة تنجب بعد هذه السن ، وتكون هذه فترة مزعجة بالنسبة للسيدات المصريات ، إذ يشعرن في هذا الوقت ببعض الاضطرابات والتقلبات التي تؤدي سحتهن ، لكن السيدة التي تفلت من هذه الأزمة يمد بها العبر في بعض الأحيان لمن متقدمة جدا .

وتتم الولادة عن طريق القابلات ، وهي على الدوام حوادث سعيدة بسبب تلك الحياة الرخوة الهادئة التي تحياها المصريات . وعندما لا تستطيع

امراة — بعد أن تكون قد استنفذت كل الوسائل التي يتيحها لها طلب الركة العاجز — أن تتمتع بسعادتها في أن تكون أما أو أن تحتفظ بالأبناء الذين آتت بهم الى هذا العالم ، فإن التبنى يعوضها عن ذلك الحرمان الذي مرصته عليها الطبيعة ، ولا يمكن لك أن تسمع مطلقا من يقول بأن تلك السيدة عقيم أو أن ذلك الرجل عاجز . ويقوم الموت بحصد أطفال العائلات الأجنبية على وجه الخصوص ، فالماليك واليونانيون الآسيويون والعثمانيون والأوروبيون وكافة أبناء الأجناس التي لا تنتمي لهذا الوطن يموتون في المادة دون ذرية تخلفهم وذلك إذا ما تناسلوا فيما بينهم . أما عندما يتزوجون من سيدات هذا البلد فإن بمقدورهم أن يتمتعوا عندئذ ببهاج الأبوة دون أن يستطيعوا مع ذلك أن يطلعوها الى أن ينالوا نعمة أن يتركوا بعدهم ذرية كبيرة العدد .

ولا يصبح للمرأة المصرية من شاغل — وقد أصبحت أما — إلا أن تعنى بطفلها ، فتضع فيه كل اهتمامها وتركز حوله عواطفها ، ولا تستطيع اقوى الشدائد أن تدفعها لكي تتخلص من هذا العيب الذي تظل مخورة به طيلة تسعة أشهر ، بل أن طفلها المرتقب ينسبها آلام الوضع ، فهذا الكائن الضعيف والعزيز هو تعويض لها عن آلامها الطويلة ، وكم هو جميل بالنسبة لها أن تقوم بواجبات الطبيعة ! أنها لن تسلم مطلقا هذا الطفل الذي يدين لها بوجوده وجسده السليم لعناية سيدة أخرى غريبة عنه ، فهي شديدة الفهم لللطافته الأولى ، وهي كذلك نطمحه من لبنها ولا تخشى مطلقا ما يعدها به هذا المولود الجديد من متاعب ، فلتقد قررت أن تتحصل ذلك بسرور ولسوف تتحمل في شجاعة أية مخاطر كبرى قد تتهددها . لكنها لا يمكن أن تسمح له مطلقا بأن يخلع على أخرى ببساطة ذلك الاسم الذي يصنع لها سعادتها ومجدها، اسم الأم ، الذي تثار عليه وتغربه ، لذلك لا تعرف في مصر هذه الأمراض التي تثير أحزان الأمهات الشابات اللاتي يمتنعن عن إرضاع أطفالهن، أما عمليات سكب لبن صدر الأم وغيرها من الأمور التي تضعف صحة الأمهات فسومات لا يعرفها الشرق . فكل امرأة هناك هي مرضعة أمرتها ، أما إذا ما شاءت الطبيعة ألا تهيب الحكمة الكافية من اللبن لإرضاع مولودها الجديد فاتها ستطلب معونة سيدة أخرى ، لكن هذه المرضعة لن تعد مطلقا غريبة عن الأسرة . إذ يمكن القول بأن سفتها كمرضعة سوف تنسبها الى هذه الأسرة وسوف تمنحها حقوقا أبدية في عواطف الأبوين ولدى عواطف الرضع . وهكذا يبدو أن العناية الالهية

تقيم نوعا من التعويض بين المزايا التي توزعها على الشعوب ، فهذا هو المصري الذي ليست له نفس مباحنا وملذاتنا أو نفس ميزتنا الجسدية أو الروحية التي تبعدنا عن أسرته ، يعرف أكثر منا معنى العواطف الطبيعية ، فإطلاقه هم كل شيء في حياته . وهم مصدر كل سروره وبخيره وآماله ، ولربما كانت أحاسيسه أكثر تبلدا وأقل تنوعا لكنها أكثر نفاذا وأكثر حقيقة ، وهو يدين بذلك إلى براءة عاداته وكذا إلى بساطة تقاليده . لقد وجدها كلجنة في نفسه وفي ثلثيا أسرته ، فليس ثمة من المرارة والنعم المائلي ما يسمم مباحه .

وتولى النساء المسلمات لأطفالهن اهتمامات دقيقة كثيرا ما تأتي بعكس المرجو منها بالنسبة لهؤلاء الأطفال ، فمن يسرفن في تغطيتهم بالملابس الثقيلة ويؤذين محدثهم بأطعمة غير صحية ، فيسرفن على سبيل المثال في تقديم السكريات والفاكهة من كل نوع لهم وتكون النتيجة أن يهلك عدد كبير من هؤلاء الأطفال في سن مبكرة ، ويأتى الجدرى ليساهم في الارتفاع بنسبة الوفيات بينهم كما سبق لنا القول . ففي القاهرة على وجه الخصوص يتسبب الجدرى في حدوث أضرار هائلة ، إذ يهاجم الأطفال من الجنسين ولما تكن أعمارهم قد تجاوزت السنتين أو الثلاث ، ولا يمكن لمثل هذه الأجسام الضعيفة التي اتلفت الأطعمة الفاسدة بنيتها أن تقاوم بسهولة عنف المرض . وهكذا يمكن القول بأن هذا الشعب يدين بوجوده لخصومة نسائه بينما يصعب على الأجناس الأخرى أن تستمر على قيد الحياة في هذه البلاد ، وسوف نقدم الدليل على ذلك في الجدول الآتي من حالة أهم الأسر المملوكية :

اسماعيل بك : لم يترك إلا بنتا واحدة .

ابراهيم بك : له طفلان على قيد الحياة .

تافى أفا : أنجب ١١ طفلا ، بقى منهم ٤ على قيد الحياة .

مراد بك ، أيوب بك الصغير وأيوب بك الكبير ، الألى بك ، محمد

بك المفتوح ، عثمان بك تپلس ، عثمان بك الشرقاوى ، عثمان بك الأشقر ،

عبد الرحمن بك ، عثمان بك البرديسى ، عثمان بك الطمبورجى ، حسن بك

الجدوى ، صالح بك ، إبراهيم بك الوالى ، محمد بك العبدولى ... كل هؤلاء بلا أطفال .

محروق بك بن إبراهيم بك : له طفلة واحدة على قيد الحياة ؛
على بك الكخيا : له طفلة واحدة على قيد الحياة وكذلك سليمان بك .
أحمد بك الكراجى : لم ينجب أطفالا على الإطلاق ، ونفس الشيء
بالنسبة لعثمان بك حسن وكذلك سليم بك أبو دياب وقاسم بك .
حسن الكاشف الشركسى : لم يخلف سوى طفل أسمى .
محمد آفا : أنجب ٢٢ طفلا لم يبق منهم على قيد الحياة سوى طفل
واحد ضميم البنية .

ومن هذا نرى كيف كان عدد أطفال المالك الذين يبقون على قيد
الحياة ضئيلا . ويمكننا من جهة أخرى ان نعد اسرا اجنبية أخرى كثيرة لم
تكن بأسعد حظا من ذلك . وهذا دليل على ان الوطنيين وحدهم هم
هم الذين لديهم فرصة البقاء عن طريق التنازل . ويبدو أن طبيعة الطقس
تلفظ بضاد بذور الأجناس الغريبة .

وقد خصص محمد نصا عن الواجبات التى ينبئ على الأمهات
القيام بها تجاه أطفالهن . يقول المشرع العربى :

« والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد ان يتم الرضاعة
وعلى المولود له رزقهن وكسوتهن بالمعروف لا تكلف نفس الا وسعها
لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده ، وعلى الوارث مثل ذلك لمن اراد
فصالا عن تراض منهما وتشاور فلا جناح عليهما وان أردتم ان تسترضعوا
أولادكم فلا جناح عليكم اذا سلمات ما آتيتن بالمعروف » (١) لكن السماح
البادى فى هذا النص يظل بالنسبة للزوجات المصريات غير مطروق .
اذا أن لهن صالحا مزعوجا فى أن يقمن بأنفسهن بالعناية التى يتطلبها

أطفالهن ، فمن مدفوعات لذلك بدافع من الحب الأموى أولا ، ومن مدفوعات لذلك ثانيا بفعل احتياجهن لأن يجدن لأنفسهن اهتمامات وأعمالا تقطع الرتبة المعتادة في حياتهن ، ويتفق ذلك مع كثير من أساليبهن في السلوك ، فهؤلاء السيدات اللاتي تظلن رعوتهن من أية معرفة واللاتي لا يعرفن عادة اللجوء الى الكتب لاء مراغهن ، يتمسكن — بفرحة طافية — بأية وسيلة يمكن لها أن تزجى بعض هذا الفراغ . من هنا فان ممارسة واجبات الأمومة الشاقة بالنسبة لهن نوع من دفع الملل ، وإذا ما حدث أن حملن ثانية أثناء الرضاعة ، وهذا أمر مألوف ، فتهن يستمررن في إرضاع الطفل حتى الشهر السابع أو الثامن من الحمل حيث يكون اللبن قد تناقص ، وعندئذ يتخذن لطفلهن مرضعة .

ويتصرف البدو بطريقة جد مختلفة ، إذ لا تقوم الأمهات عندهم برضاعة أطفالهن ، حيث يرفض الإباء ذلك بحجة أنهم يسرغن في تدليل الأطفال ، لذا يعهدون بالأمر الى مرضعات .

وقد سبق لنا أن تحدثنا عن العناية الفائقة التي توليها النسساء المصريات المقيبات في المن لأطفالهن منذ نعومة أظفارهم وهى عناية تضر على الدوام بصحة أطفالهن ، ولكن زوجات الفلاحين — على العكس من ذلك — يكتفين بلف أطفالهن بقطعة من تماش خفيف ويحملنهم معهن ويسحن لهم بالزحف شبه عراة على الأرض ، وينتج عن هذه النشأة أن يتعلم أطفال الفلاحين المشى في سن مبكرة ، كما أنهم يكتسبون قواهم بسرعة ، وفجأة بعد قليل يصبحون نافعين لأبائهم . وعادة ارتداء السروال الشائعة في أوربا مجهولة تماما في مصر وكذا في كل بلدان الشرق ، لذلك فنادرا ما نرى رجلا متصنعا يجدون حرجا من الاستجابة لقضاء ضرورات الجسم .

والأب في مصر هو الذى يقوم بتسمية طفله ، ويقوم لهذا الغرض بجميع استقائه وإتاربه في اليوم السابع للولادة ، وعادة ما يختار لطفله اسم جده إذا كان المولود ذكرا ، أما إذا كان بنتا فليس ثمة قاعدة لاختيار اسمها ، ويختار لها عادة اسم زهرة أو اسم شيء من الأشياء الثمينة الموجودة في الطبيعة .

٢

الختان

بالرغم من أن الختان عادة إسلامية ، إلا أن المذاهب الإسلامية تنظر إليه بشكل مختلف ، فاتباع المذهب الشافعي يرونه واجباً دينياً لا محيص عنه ، أما اتباع المذهب الحنفي فيرون أن الختان ليس سوى فعل يثاب المرء عليه ويعتبرعون بأن بإمكان المرء أن يكون ممسكاً ، حسن الإسلام ، بدون ختان ، ومع ذلك فما دام ينبغي على المسلم أن يأخذ به فليس ثمة من الأسباب ما يكفل له أن يرفضه .

وليس ثمة سن محددة لإجراء عملية الختان هذه فيسكنى أن يختتن الأطفال الذكور قبل البلوغ إذ عليهم في هذه السن أن يؤدوا الصلاة ، وهم لا يستطيعون أن يحصلوا على الطهارة التي يتطلبها محمد كشرط لهذه الشعيرة الدينية ما لم تكن غلقتهم قد انتزعت .

وعندما يريد أحد الآباء أن يقوم بختان ولده ، فإنه يقوده إلى المسجد وهناك يصلى الإمام على الشاب الصغير الذي يخرج بعد ذلك من المسجد ليجد جميعاً من الأهل والأصدقاء ، ويصحبه هؤلاء في جولات طويلة على ضجة الآلات الموسيقية ومع كثير من الأبهة حتى منزل والده . وعندما يكون هذا الطفل ابناً لأسرة سرية أو ذات نفوذ فإنه يمتطى حصاناً جليلاً مزركشاً في بذخ ، وعندما يعود إلى منزله ، تقدم وليمة يدمى إليها كل الأهل والأصدقاء ، وعند نهاية الوجبة يقوم الحلاق بقطع الغللة بالموسى ويوقف تدفق الدم بواسطة دوا قابض ، وعندئذ يسارع كل المدعوين بتقديم الهدايا « للمطاهر » ، ولا تحضر النساء هذا الحفل ، وعند الطبقات الدنيا فقط تقوم النسوة بمصاحبة الطفل إلى المساجد ويمتنع به ، لكنهن لا يخضعن لعملية الختان هذه ، ومع ذلك فإن الفلاحين والعربان يقومون بقطع بظر الفتيات ويمصيب الأتراك وسكان المدن هذا السلوك ما دام طول العضو لا يتطلب مثل هذا البتر ، وهي حالة نادرة جداً .

وكما سبق لنا القول فإن الإتيان بمارسون الختان ، ويخضع له أطفالهم الذكور في سن الثالثة أو التاسعة ، أما الفتيات ففي نفس السن

تقريبا . وقد سبق أن أوضحنا أن هذه العادة قديمة في مصر ونضيف إلى ذلك أن اليهود الذين نشأوا بين المصريين — قد نقلوا هذه العادة إلى فلسطين ، وهذا التشابه لايت للفرق ويستحق الاهتمام كما نرى ، وقد سبقنا زملائنا إلى المطالبة بذلك ، ونحن نكرر ذلك هنا حيث أن هذا هو المكان الطبيعي لكل هذا الطلب .

ويعتبر الختان عند المسلمين بمثابة الخطوة الأولى في الحياة ، إذ يمكن القول بأن الطفل كان يحيا حتى ذلك الوقت بجسمه فقط ، ولكنه بعد هذه السن سوف يبدأ حياته الأخلاقية والروحية ، إذ يؤمر عندئذ بإداء الصلاة ويلتزم العلوم والفنون بعد أن يكون قد سبق له التردد على المدرسة . لكن المدرسين لم يكونوا قد غرسوا شيئا بعد على عقله الصغير . فالخُتان إذن هو بمثابة نهاية لمرحلة الطفولة بالنسبة للمصري بكل نزقها وطيشها ، ويمكن القول بأنه بهذه العملية يولد مرة أخرى ، لكنه في هذه المرة يولد رجلا .

٣

التعليم الأولى

في القرآن — ذلك التشريع الديني والاجتماعي في الوقت نفسه — قام محمد بتحديد السن التي ينبغي أن يكون الطفل قد بلغها لكي يبدأ تعليمه الروحي والأخلاقي فقال :

« رب ابنك لسبع ، واضربه لسبع ، وآخه لسبع » (١) .

ومع ذلك ، فحيث أن الأطباء يدعون أن ملكات الطفل العقلية تتشكل منذ سن الرابعة أو الخامسة ، فإن الذي يهيمه تعليم طفله ، يحرص على أن يبدأ طفله تعليمه أحيانا في هذه السن فيجعله يتردد على المدارس حتى

(١) هكذا في النص والمعروف أن هذا مضمون حديث نبوي شريف وليس آية قرآنية .

يتعود على الأكل على شكل الحروف ولكي يدركها دون مشقة كبيرة . ويلتزم الآباء بأن يعطوا لأبنائهم نوع التعليم الذي يتناسب مع درجة ثرائهم ، أو يلزمونهم حسب الحال بتعلم حرفة . وتعلم القراءة والكتابة يسبق كل شيء ، لكن ذلك ليس الزاميا ولا حتى علما حيث أن العدد الأكبر من الفلاحين وأبناء الطبقات الشعبية لا يعرفون القراءة والكتابة ، ويمكننا أن نقدر عدد الذين يعرفون ذلك في القاهرة بثلاث عدد سكانها المذكور ، بل ويمكننا أن نهبط بهذا العدد إلى الربع فقط .

ومن النادر أن نرى مصريا يتحمل بنفسه مشقة تعليم طفله ، فمن الطبيعي أن يتجنب الناس التصدي لعمل يمثل هذه المشقة ، لذا فهم يرسلون أبناءهم إلى المدارس مدعين بأنهم — إذا ما تولوا أمر تعليمهم بأنفسهم — لن يقوموا بهذه المهمة بالحزم اللازم . ويرسل الأغنياء أطفالهم بصحبة أحد الخدم ، أما الفقراء فيصبحونهم ، أو يتولون بمساعدة المدرس جميع هؤلاء الأطفال ليصحبهم جميعا . وتقوم الأمهات بارسال وجبات إلى أطفالهن الدارسين ، ويقتسم هؤلاء الأطفال طعامهم مع زملائهم المعوزين ، وهذه العادة تنبع من معتقدات حقة شائعة عند كل المسلمين ، فهذه الطريقة يتعلم الناس منذ طفولتهم كيف يصبحون خيرين وكيف تنمو مع نموهم هذه الجول الخيرة التي تعض عليها مبادئ الدين . من هنا هذه المساواة المطلقة التي تسود بينهم فهم لا يعرفون ذلك التمايز الذي يعود إلى الأصل والتمتد ، بل أن الثروة نفسها ليس لها في هذا الصدد أية ميزة طفيفة . أليعين علينا إذن أن نتلمس وجود مثل هذه الأفكار الخيرة وسط هذا الخليط من النظم الهمجية ؟ ولم لا ؟ فلماذا ندرس العناية الإلهية حواجز على حكمة البشر ؟

ولا يرسل الكبار أبناءهم أبدا إلى المدارس العامة ، أما الفتيات فلا يتعلمن حتى مجرد القراءة ، وإذا حدث أن كان بعضهن يمتلك هذه القدرة فلا بد أن هذا أمر بالغ الندرة ولا بد أنهن قد تعلمنه في معقل الحريم ، ويكون مدرسوهم في هذه الحالة رجالا في سن متقدمة ومحرومين من نعمة البصر ، ولا يستطيع مثل هؤلاء المدرسين أن يعلموه أكثر من حفظ بعض آيات من القرآن . وعند هذا الحد تقريبا توقف التربية الأخلاقية للنساء في مصر .

• وليس ثمة ما هو أكثر شجيجاً من مدرسة عامة في مصر، حيث يتعلم الأطفال كتابة الحروف الهجائية والكلمات ، في نفس الوقت الذي يتدربون فيه على نطقها . وهم عادة لا يتعلمون الا قراءة وكتابة وحفظ أجزاء من القرآن ، وفي هذا الحد البسيط ينحصر تعليمهم الأولي ويردد التلاميذ بصوت عال وهم متجمعون داخل نفس الفناء — الدروس التي سبق لهم ان تلقوها من هنا يمكننا ان نكون فكرة عن الضجيج الذي يسمع في الفصل، وعلى هذا فنبين أن يكون المدرس متعوداً على هذا الضجيج حتى يمكن له ان يتحمله . وبالإضافة الى تلك المادة الشائعة لدى كل الأطفال — عادة أن يغنوا وهم يستذكرون دروسهم أو أثناء قراءتهم — فان أطفال مصر معتادون على تحريك الجزء الأعلى من جسيمهم بشكل مستمر أثناء ذلك . وهذه الحركة الدائمة ، بالإضافة الى الأصوات غير المتنازعة تجعل من المدرسة العربية مشهداً فريداً بالغ الغرابة بالنسبة للمشاهد الأوربي . ويعاقب الأطفال الذين يخلون بواجباتهم المدرسية أو بعلاقتهم بمعلميهم بقسوة ، ويقتل العقاب العادي في عدد غير محدود من الضربات بالجريدة — وهي فرع من شجرة نخيل — على باطن القدمين .

وعندما يحزر الأطفال تقدماً في الكتابة والقراءة ، يبدأون التعلم بطريقة الأملاء . ولا يكلف المعلمون انفسهم مطلقاً عناء تعليم أطفالهم لا الصلاة ولا القوانين التي فرضها النبي . ومع ذلك فإن القرآن هو الكتاب الوحيد في مراحل الدراسة الأولى . ويلتزم الآباء بتعليم ابنائهم قواعد الشريعة ، فعندما يقترب الابن من سن البلوغ يبدأ الأب دروسه الأولى ولا يستطيع الطفل ان يشارك في صلاة الجماعة الا بعد الفتان ، وقد سبق ان اوضحنا في أي سن يتم ذلك .

وعلياً الآن ان نتحدث عن المدارس الأولية وعن نشأتها، ومن الأمور اللافتة للنظر ان المدارس العمومية لا تدين بوجودها الا لامهال البر . وهذه المدارس كبيرة العدد في أية مدينة تحظى بدرجة ما من الاهمية . ويقوم الرجل الثرى عادة بتخصيص جزء من الميراث الذي سيتركه لاولاده لإنشاء مدرسة عمومية والصرف عليها . انظر ان كيف يقوم كرم وتضحية الخاصة للذين لا جدال فيهما بسد ثغرات الاهمال الإجرامى من جانب الحكومة ؟ ولولا حسنات هؤلاء الأغنياء لكانت مصر وتركيا معا محرومتين تماماً من (م ٥ — وصف مصر)

معرفة المبادئ الأولية للتعليم . وفي معظم الأحيان يكون المبلغ المخصص للعناية بالمدارس وقيراً لحد يسمح بالصرف على طعام وكساء وتعليم الأطفال الفقراء مهما كان عددهم .

ويدفع الآباء محدودو الثراء أتعاباً ضئيلة للمدارس تتراوح ما بين ٣ — ٢٠ مدينى فى الأسبوع . والمدارس العمومية كثيرة جداً فى القاهرة وفى المدن الرئيسية ، ولكن من النادر أن نرى مدرسة واحدة فى الريف . وعلى الآباء الذين يريدون هنالك أن يعلموا أبناءهم أن يرسلوهم الى أمام المسجد .

وللمسيحيين أيضاً مدارسهم . وهى تعيش شأنها فى ذلك شأن الأديرة على الإعانات والعطايا الخيرية ، ويعيش المدرسون من الأتعاب المتواضعة التى يحصلونها من تلاميذهم ، وما أن يبدأ الأطفال فى معرفة القراءة حتى توضع بين أيديهم مزامير داود .

وإدارة المدرسة ، بل يمكن القول ملكيتها ، من حق نجل مؤسسها أو أحد ورثته ، وبإمكان هذا الوريث أن يبيعها أو أن يتنازل عنها لصالح آخر . ومع ذلك فينبغى أن يكون المدرس الموكل إليه أمر التدريس قادراً على القيام بمهام وظيفته وأن يكون حائفاً للقرآن ، وإذا ما رأى القاضى أنه أقل كفاءة مما يقتضيه العمل فانه يستطيع أن يرغم القائم على أمر إدارة المدرسة أن يختار مدرساً آخر أكفأ ولكن مهنة التدريس لا تحظى بالعناية الكافية ، ومكافئتها بالغة الضعف . وإذا ما كان المدرس كفئاً لحد أمكنه أن يجذب عدداً كبيراً من التلاميذ فله عندئذ أن يأجل بعض النفع والا فعمله أن يعيش خامل الذكر وفى حال تقرب من العوز وليس له أن ينتظر نفعا .

وللقاضى حق التفقش على المدارس الابتدائية ، وعندما يتبين هذا الموظف الكبير أن المبالغ المخصصة للعناية بهذه المنشآت وتلاميذها قد صرفت فى غير أغراضها ، فان له الحق فى أن يرغم القائمين على إدارتها على الامتنال لرغبة مؤسسها .



العلوم والفنون

عندما يرغب الشباب بعد انتهاء دراستهم الأولية في مواصلة دروسهم فأنهم يطلعون لفترة في تلك الكتب التي لها صلة بدراستهم المتبقية ، ثم يتوجهون الى الأزهر للاستماع الى دروس وشروح المشايخ . والجامع الأزهر — على نحو ما — هو الجامعة الوحيدة في مصر . وهيئة التدريس به تضم من ٤٠ — ٥٠ مدرسا من بينهم خمسة أو ستة ذائعو الصيت .

وقلما يدرس هناك سوى القرآن وتقاليد السلف الأول ، والعقائد والشريعة والصلاة والحج وبقية الشعائر الدينية التي فرضها محمد . ولكل مذهب أساتذته الكلاسيكيون الذين لا يختلفون مطلقا فيما بينهم حول المبادئ الأساسية للعقيدة الإسلامية .

كان النبي العربي يدرك أن القوانين تكتسب قوة دائمة جديدة اذا ما تأسست على العقيدة الدينية نفسها . لذا فقد كان بعيد النظر حين ربط بين الأنظمة والمؤسسات وبين الدين وحين جعل من الواجبات التي تفرضها الحياة الاجتماعية على الناس مروضا يؤديها الانسان تجاه ربه وبذلك ادماج في تشريع واحد كلا من المبادئ الدينية والقوانين المدنية . . ويحرص المدرسون تماما على عدم الفصل بين الأمرين في دروسهم . وهم يشرحون في اسهاب كل ما جاء في أجزاء القرآن مع الاهتمام بتوضيح المعاني الحقيقية للكلمات ، وكذلك يدرسون القواعد أو النحو — أي تلك اللغة التي كان يتحدثها العلماء الأوائل . ويقوم أهم الأساتذة في الأزهر بتدريس المنطق والمعاني أو البيان ، وهم يعرفون البيان بأنه فن التعبير عن افكار كثيرة في اقل عدد من الكلمات وكذا فن استخدّم كلمات كثيرة للتعبير عن افكار قليلة أي فن توسيع الفكرة أو تركيزها حسب مقتضى حال السامع .

وكان محمود ، والى مصر وابن هارون الرشيد ، قد جلب الى مصر مؤلفات الفلاسفة الاغريق وأمر بترجمتها الى العربية ، لكن هذه الترجمات لم تعد موجودة بمصر ولا يعرف الآن في المدارس الا مجرد اسماء هؤلاء الفلاسفة وبعض مقتطفات من مؤلفاتهم .

وينقسم المدرسون والطلاب الى ست حجرات (أروقة) أى قروص
كبيرة : السوريون ، البربر ، الأغريق ، مسكان الريف ، الصمعيادة ،
العميان ، ويخصص الرواق السابع لبعض طلاب الأقاليم .

وتتقدم الحكومة كل عام حوالى ٦٠٠٠ أرب من الحبوب يوزعها
شيخ الأزهر أو وكيله بين هذه القروص وليس لأخالية القادمين من القري
وسيلة أخرى للمعيش الا ذلك الخبز الذى يحصلون عليه من شيخ رواتهم .

وليس ثمة من نفوذ لوظائف التدريس ، ولا ينشغل مدرسو الأزهر
بالأمور العامة الا لى يحوزوا لأنفسهم شهرة وروادا عديدين ولكى يأخذوا
نصيبا من تبرعات المسلمين المتحمسين فيحصلون بذلك على دخل
بسيط يخصص لهم بالاضافة الى بعض الهدايا ، والى ما يحصلون عليه فى
مقابل الفتاوى التى يصدرونها فى الأمور المدنية والجناية التى تعرض عليهم
لإبداء الراى لأنهم فى نفس الوقت رجال قضاء .

والطلاب ليسوا ببساطة مجرد مستمعين سالبين ، فباكانهم ايقاف
المدرس منذ نقطة لم يفهموا معانيها ، وأن يعارضوا رايه برأى شيخ آخر
فيقيموا بذلك نوعا من الجدل حتى يستخلصوا الحقيقة بشكل افضل ، ومن
جهة أخرى فان الشيخ بدوره يسأل طلابه لى يعرف ما أن كانوا قد فهموا
وتقدموا .

وعندما يفتى شاب من تحصيل دروسه ، ويأتس فى نفسه الكفاءة
والعلم اللذين يؤهلانه لى يؤهل وظيفة فى الجامع الكبير ، فانه يطلب الى
شيوخه شهادات بكتافته ، ويتقدم الى شيخ الأزهر ليحصل منه على اذن
القيام بالتدريس هناك بدوره ، ويدعو الشاب الى الدرس الاول الذى سيلقيه
كل اصدقائه وكل العلماء (١) ، فيستمعون فى البداية اليه وبعد ذلك يسأله

(١) آن الاوان أن نبين هنا المعنى الذى يقصده العرب من مختلف هذه
المسميات : عالم ، شيخ ، امام .. الخ . العلماء هم أساتذة الشريعة
الضاليعون فى ذلك . وكل مسلم لديه علم يبلغه ويتخذ من ذلك حرفة له
يسمى عالما .

أما الشيوخ فهم المدرسون ورجال الدين . وشيخ الجامع الأزهر هو فى
نفس الوقت رئيس هيئة التدريس فيه ، ويعين عن طريق قيام المدرسين

العلماء ويجادلونه ويعارضون آراءه ، ويحاولون احراجهم فاذا ما امكنه أن يجيب على كل الأسئلة ويرد على كل الاعتراضات تاكدت شهرته ويهرع الى دروسه الطلاب والسمعون وعلى العكس من ذلك اذا ما تردد او ارتبك ولم يستطع أن يفوز بقدر كبير من الثقة ، لكنهم مع ذلك يحفظون عليه كرامته ويتحاشون اهانتة . لكنه يكون بذلك قد قدم عن نفسه فكرة سيئة بحيث لا يستطيع أن يأمل في المستقبل الا في نجاح متواضع .

ومن المستطاع ممارسة التعليم في مسجد آخر بخلاف الجامع الأزهر؟
ويكنى الطالب في هذه الحالة الحصول على موافقة شيخ الأزهر الذي يحدد له المكان الذي ينبغي أن يدرس فيه .

وعندما يتقدم عديد من المرشحين للحصول على مقعد في الجامع الكبير وعندما لم يكن ثمة الا مقعد واحد شاغر فمن حق شيخ الأزهر أن يعطيه للشخص الذي يراه صالحا ، فهذا المركز ليس عرضة للتنافس ، ومن ناحية أخرى فليس للمدرس من لقب آخر سوى الشيخ او المعلم وليس ثمة أي تمييز طبقي أو تفضيل مسبق بينهم . فعمق معرفتهم ، وسنهم وفضائلهم هي التي تحدد أوضاعهم . ويحمل الشبان تقديرا كبيرا كسيرا لأولئك الذين علموهم

==
القدامى باختياره ، وهم يراعون أن يختاروا رجلا ناضجا مشهودا له بالعلم ويحظى برضاء الحكومة . والمرشح الذي يفوز بالكبر عدد من الأصوات يقدم أولا الى الشيخ البكري وهو زعيم أحفاد محمد فيخلع عليه جبة ويعينه في وظيفته الجديدة ثم يقدم بعد ذلك الى شيخ البلد وإلى الباشا اللذين يخلعان عليه جبة كذلك . وليس هناك راتب مخصص لهذه الوظيفة ، لكنه منصف بالغ الجاه والشرف ، ويعطى صاحبه حق الإشراف على كل المدرسين . فاذا ما جروا أحدهم على الاعلان عن مبادئ منافضة لآراء محمد ، فإن بمقدور شيخ الأزهر أن ينحيه عن العمل بالتدريس في الجامع الكبير ، لكن الاحترام الذي يكنه العلماء تقليديا لسلك ما تعلموه نادرا ما يعرضهم لخل هذا الموقف . اما المفتى فهو الشخص الذي يصدر الفتوى أي الرأي القانوني حول الأمور التي تعرض عليه ، ولكل مذهب مفت ٢ ومفتي الجامع الأزهر هو رئيس كل المفتين ويمكنه أن يناقش فتاواه ، وهذه الفتاوى ليست في الواقع سوى آراء استشارية يحق للقاضي أن يأخذ بها أو ينحיה جانبا حسب قوة الحجج التي تأسست عليها وحسب مكانة المفتي الذي أصدرها وعندما يموت مفتي أحد المذاهب يتجمع علماء المذاهب الأخرى ليعينوا خلفا له ، ولكل مدينة من مدن مصر الرئيسية مفتيها الخاص بها .

وشكلوهم فيصنفون اليهم باحترام ويتلقون آراءهم بل وتأييدهم أحيانا بكثير من الازمات .

ويهمل المصريون المحدثون العلوم المقتنة بعكس أسلافهم ، فالرياضيات لا تكاد تكون معروفة عندهم ، ويكتفى الفلكى هناك بتسجيل بعض الملاحظات عن طريق آلات ضخمة وعلى تحرير التقويم السنوى ، وفى نفس الوقت نعدد من يمتلكون مثل هذه المعارف ضئيل ، وليس ثمة فلكى شهير فى هذه الآونة الا شيخ واحد ، هو واضع التقويم الحالى وله بعض التلاميذ .

ولئن نتحدث هنا لا عن النحت ولا عن الرسم ، فهما — فى مصر — لا يستحقان منا أدنى اهتمام ، لكن العمارة أكثر تطورا ، ومقارنة المنازل الحديثة بالمنازل القديمة توضح تقدما محسوسا فى أساليب البنائين أحرزوه منذ عدة سنوات ، فالتوزيعات تتم بشكل جيد تسمح بمرور الهواء والمحافظة على رطوبة المبنى ، لكن الذوق والأناقة فى حكم النادر .

ويمكننا أن نعيب على المصريين المحدثين نفس ما يعيبه الاغريق على أحفادهم . فهم يظنون كل شيء ولا يصلحون شيئا ، وهم يحيون فى حالة من عدم الانتظام والتباين ، لكن هذه العيوب لا تصدبهم مطلقا . ولقد تعلموا من العمال الفرنسيين فن صناعة الأذنية وأدوات المائدة الفضية والمجوهرات والمهايمز ، لكنهم لا يلقون بالا لا لجمال الشكل ولا لتناسقه ، وتطريزهم جيد لكنهم يبرعون على وجه الخصوص فى الفخار ، وكثير من الزهريات التى يصيغونها تحتفظ بالشكل القديم ، ويستخدمون فى المصانع والورش وسائل بالغة البساطة والاقتصاد ، سوف نتحدث عنها فى الفصل الأخير من هذا المؤلف .



الأدب والشعر

معرفة أوروبا بالأدب العربى معرفة بالغة الضالة لدرجة لا تسمح بتكوين فكرة دقيقة عن ذلك السعد الكبير من الكتاب المشهورين الذين برعوا فى مختلف ضروب المعرفة . وباستثناء بعض العلماء المتخصصين فى الشرقيات

(المستشرقون) الذين ندين لجهوداتهم بمعرفتنا لعديد من المؤلفات هــذه الشعوب فإن عدد الأشخاص الذين هم فى حالة تسمح لهم بالحكم على التراث الفكرى العربى ضئيل للغاية ، ومع ذلك فإن العرب قد أثروا الشعر على الدوام ، وهو الفن الذى برعوا فيه أما النحو والبلاغة فقد تأهوا فى دراستهما بأبحاث عميقة (١) وكما هو الحال فى علوم الفقه والأخلاق ، أما مؤلفاتهم فى الطب والتاريخ والجغرافيا فتحظى اليوم بشهرة هى جديرة بها (٢) . ولا ينبغي لنا أن ندهش من أن الشعراء العرب قد أحرزوا هذا القدر من النجاح والتفوق فثراء اللغة العربية ودقتها وجمالها يؤدى الى تفوقها على كافة اللغات الشرقية ، ولكن بحيث أن مجال دراستنا هــنا لا يسمح لنا بأن نتوسع كثيرا فى دراسة الأدب فسوف نكتفى بدراسة اللغة من حيث علاقاتها بتقاليد وعادات المصريين .

يتناول هذه اللغة ، فى مختلف البلدان التى تستخدم فيها ، بعض الاختلافات البسيطة سواء فى تركيباتها الدارجة أو فى نطق بعض الحروف الهجائية ، ويعدل سكان القاهرة ، المشهود لهم بأنهم يتحدثون العربية بكثير من الرقة من نطق كثير من الحروف الساكنة ليجعلوها مخالفة للشكل الذى تلتقط به فى سوريا والجزيرة العربية . ويتمثل هذا الاختلاف على وجه الخصوص فى الحروف : ح ، ق ، ج ، فحرف ج يلفظ فى كل مكان كما تلفظ الـ g اللاتينية فى كلمة genou لكنها تلفظ فى مصر كما تلفظ الـ g الفرنسية فى كلمات gain, guerre, garçon أما حرف ق التى نبائل عندنا K الحلقية فلا نكاد نراها تلفظ على لسان المصريين ولا نكاد نحن نحس باستخدامهم لها إلا عن طريق نوع من التوقيف أو من الهوة

(١) يمكنك الرجوع فى هذا الصدد الى المؤلفات العديدة المكتوبة باللغة العربية والتى تمتلك المكتبة الملكية منها مجموعة نفيسة . وسوف تثبت أن العرب كانوا مشغولين على وجه الخصوص بنظرية اللغة وأن القواعد أصبحت عندهم علما يتطلب دراسة متخصصة .

(٢) أولئك الذين حازوا أكبر قدر من الشهرة فى أوروبا من العلماء العرب هم : الحريرى ، الجوهري ، الفيروزبادى ، ابن سينا الذى يعرف باسم Avicenne ، المكين المعروف باسم Elmācin ، ابن خلدون ، ابن الفارض ، المتنبى ، ومن علماء الجغرافيا ، ابن حوقل ، أبو الفداء ، المقريزى ، الإدريسي . الخ .

الناتجة عن تتابع حرفي عله يشكل كل منهما مقطعا صوتيا مستقلا : أولهما هو المقطع الصوتي السابق على الـ ق وثانيهما هو المقطع الذى تشكل الـ ق جزءا منه ، أما سكان الصعيد فيلفظونها بنفس الطريقة التى يلفظها البربر أى كما نلفظ نحن حرف الـ g فى كلمة gain (١) .

سبق لنا أن قلنا بأن العرب قد برعوا على الدوام فى الشعر ، ولا يزال الأمر كذلك حتى اليوم منذ كل طبقات المجتمع ، إذ نجد رجال الطبقات الشعبية فى مصر ، بل وحتى الأطفال لديهم حساسية فائقة لهارمونية الإيقاع ، ولتكرار نفس الحروف الساكنة (السجع) .

ولعمال المدن أغنيات خاصة تساعدهم على انجاز أعمالهم ، ومن خاصة هذه الأغنيات ضبط حركات العمل والتقليل من مشقة الجهود الذى يبذلونه . ومع ذلك فمستوى نطقهم لو أننا تصورنا أن هذه الأغنيات الشعبية تراعى تلك القواعد الصارمة التى تحكم الشعر العربى (٢) ومن بين تلك

(١) بهذا يكون علينا أن نواجه ثلاث طرق لنطق هذا الحرف فى كلمة واحدة ، فكلمة بكرة على سبيل المثال يلفظها السوريون بكرة ، و يلفظها سكان مصر السفلى بأرة ، أما سكان الصعيد والبربر فيلفظونها : بجرة .

(٢) تخضع موازين الشعر لقواعد بالغة التعقيد إذا ما قارناها بتلك التى تحكم كل أنواع الشعر المعروف ، إذ هى لا تحتم فقط نفس القافية والإيقاع وانقسام البيت الى شطرين مثل الشعر الفرنسى ، بل هى تحتم كذلك عددا من التفعيلات بشكل يماثل العروض اللاتينية على وجه التقريب .

ويوجد فى اللغة العربية ١٦ نمطا أو مقياسا . ويحمل كل واحد من هذه المقاييس اسم بحر ، تصريفاته مأخوذة - شأنها شأن كل الصيغ النحوية الأخرى - من الفعل العربى : فعل ، وعليها أن تقيس الأبيات التى تؤلفها على هذه التصريفات . والشطر يسمى مصراعا وكل مصراعين يشكلان بيتا ، ويقطع البيت الى أجزاء . ونقدم هنا تصريفات الـ ١٦ بحرا للشعر العربى مع بيان الأسماء الخاصة التى تطلق عليها وبعضها أكثر انتشارا من غيره كما أنها تختلف فيما بينها من ناحية شدة أو قلة السرعة .

- ١ - بحر الطويل : فعولان فعولان فعولان فعولان
- ٢ - بحر المديد : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
- ٣ - بحر البسيط : مستقطن فاعلن مستقطن فاعلن
- ٤ - بحر الوافر : فاعلاتن (ست مرات)

التكوينات البالغة الجبال في اللغة العربية تشير الى الموال ، وهى الاغنية

- ٥ - بحر الكامل : متفاعلين (ست مرات) .
- ٦ - بحر الهزج : متفاعلين (ست مرات) .
- ٧ - بحر الرجز : مستفعلن (ست مرات) .
- ٨ - بحر الرمل : فاعلاتن (ست مرات) .
- ٩ - بحر السريع : مستفعلن مستفعلن مفعولات (مرتين) .
- ١٠ - بحر المنسرح (او المسترسل) : مستفعلن مفعولات مستفعلن (مرتين) .
- ١١ - بحر الخفيف : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن (مرتين) .
- ١٢ - بحر المضارع : ويسمى هكذا بسبب تشابه اوزانه مع بحر المنسرح : متفاعلين فاعلاتن متفاعلين (مرتين) .
- ١٣ - بحر المقتضب : مفعولات مستفعلن مستفعلن (مرتين) .
- ١٤ - بحر المجتث : مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن .

ويرى النقاد ان هذا البحر قد يسمى هكذا اما لان الشعراء لا يستخدمونه الا مع حذف فاعلاتن الاخرة من كل مصراع . واما لانه بعد اختصاره على هذا النحو يبدو كما لو كان مشتقا من بحر الخفيف اذا ما حذفنا فاعلاتن الاولى من كل من مصراعيه . ونفس الشيء بالنسبة لبحر المقتضب ، فاسمه هذا يعود الى ان كل واحدة من مصراعيه عادة تفقد مستفعلن الاخرة فيها فيبدو عندئذ وكأنه من بحر المنسرح بعد ان شطرننا مستفعلن الاولى في مصراعيه .

- ١٥ - بحر المتقارب ، وسمى هكذا بسبب تقاربه واختصار الزواحف التى تكونه : لمعلن (٨ مرات) .
- ١٦ - بحر المتدارك ، اى الذى يلى البحور الاخرى ، ويسمى هكذا لانه البحر الاخير فى النظام الذى اخذ به العرب : فاعلن (٨ مرات) .
- ولا يحظى البحر الاخير بقبول معظم النحويين الذين لا يعترفون الا بـ ١٥ بحرا .

تلك هى البحور الـ ١٦ التى تنتظم الشعر العربى . واذا كانت هذه الانماط البدئية قد طبقت بصرامة فى البداية ، فان كل واحد من هذه البحور البدائية قد تناوله عدد كبير من التحديلات كان ينظر اليها فى البداية كنوع من الاستثناءات الشعرية لكن كثرة اللجوء اليها قد ادى الى تثبيتها حتى اصبح عدد هذه الاستثناءات الشعرية المباحة يماثل عدد البحور المنتظمة بل لقد شغلت مكان عدة بحور لم يستعمل قياسها الاول على الاطلاق فى كامل تلمابه .

Romance المفضلة لدى الجنس اللطيف في مصر والذي يتسارب الـ
 معتقنا . والموال اما قصير واما طويل وموضوعاته على الدوام هي مباحج
 الحب ، والشكوى من الحبيب الذي خان او الذي هجر ، وتصوير جمال
 المحبوب ، ورسالة حب بين عاشقين ولواعج الفياض . . وعندما يغنى هذا
 الشعر بنغمة خفيفة متهدجة مثيرة للعاطفة فالأمر يستدعي نوعا من المد
 والاسترسال . لذا فمثل هذه الاغنيات من أجل مباحج ومسررات الحريم ،
 وما ان يؤلف موال جديد حتى تتكفل العوالم والآلاتية على الفور باذاعته،
ليستقر بين النساء المصريات اذ يتسابقن على حفظه والتغنى به .

= وتسمى كلمات التعريف الثماني التي تشكل مختلف البحور ، وهي :
 ماعلاتن ، ماعلن ، ماعيلن ، ممولن ، مفعولات ، مفاعلن ، مفاعلتن ،
 مستعلنن ، تسمى هذه الكلمات اجزاء البحر ، والمفرد جزء .

كما يشار الى المجموعات المختلفة من الحروف والحركات التي يتكون
 منها كل جزء باسم اسباب (حبال) واوتاد، وعندما يوجد حرفان اولهما متحرك
 والثاني ساكن مثل : هل ، لا ، قم ، فانهما يشكلان سببا خفيفا ، اما اذا
 كان الحرفان متحركين ، وينقسمان نتيجة لذلك الى مقطعين صوتيين مثل :
 هو ، لك ، فانهما يشكلان سببا ثقيلًا . والاوتاد الاركبان هي ايضا من
 نوعين : وتد مجموع ، وهو مجموعة تتكون من حرفين متحركين بعدهما حرف
 ساكن، مثل : لها ، لقد . وتد مفروق ، وهو عبارة عن مجموعة مكونة من حرف
 ساكن يقع بين حرفين متحركين مثل : قلت ، صار . والجزء الأخير من المصراع
 الأول يشار إليه باسم عروض بينما يشار إلى الجزء الأخير من البيت باسم :
 ضرب ويسمى حضوا كل الأجزاء الأخرى من البحر . ويطلق اسم صدر على
 الجزء الأول من البيت ، وابتداء على الجزء الأول من المصراع الثاني . إذن فكلمة
 حشو تشير إلى أجزاء البيت التي ليست لا العروض ولا الضرب ولا الصدر ولا
 الابتداء .

وتبعا للتعديلات المختلفة التي أباحها العرب وادخلوها على القياس
 وسموها باسم زحاف أو طلل ، يمكننا ان نعد بالنسبة للبحور الستة
 عشر ٣٦ عروضاً و ٦٧ ضرباً مختلفة .

ويعنى علم العروض بمعرفة هذه الاتباط الأولية والتفريق بينها ، ولكي
 نعرض الأمر كما ينبغي فان ذلك يستلزم مؤلفا كاملا ، لكن حدود هذا
 الهامش البسيط لا تسمح لنا بقول المزيد .

(هذا الهامش عن الشعر العربي قدمه لنا السيد عجوب) = (وهو
 جوزيف عجوب وكان مترجما للحملة ووضع أول قاموس فرنسي - عربي) .

ويضم الموال مقرة واحدة تتكون من خمسة أبيات أو أربعة فى حالات كثيرة . وتتراوح أوزان هذه البيوت من ٨ — ١٢ مقطعا أو ١٤ مقطعا فى بعض الأحيان ، وينبغى أن يكون لكل أبيات الموال نفس الوزن ونفس القافية فيما عدا البيت الرابع فى الموال الذى يتكون من أربعة أبيات .

ويكاد يكون هذا البيت قبل الأخير بلا قافية ، ونادرا ما يكون بحره هو نفس بحور البيوت الأخرى للموال ، فإذا ما حدث أحيانا وكانت له نفس القافية فإن ذلك لا يتم الا فى حالة الموال الذى يتكون من أربعة أبيات .

ويحدث أحيانا أن نستخدم نفس الكلمة كقافية فى كل أبيات الموال ، لكن ينبغى أن يكون لها معنى مختلف فى كل واحد من هذه الأبيات ، ولدينا عند بعض شعرائنا أمثلة لهذه التوائى ذات الجنس الواحد والمعنى المختلف . ونكتفى بأن نورد هنا هذين البيتين للشاعر بوالو :

Prends-moi le bon Parti : Laisse - Là tous tes livres.

Cent francs au dernier Cinq. Combien Font-ils ? Vingt livres? (*)

ومن المعروف أن اللغة العربية تضم عددا كبيرا من مثل هذه التجانسات فى المعنى ولكن حيث أن الموال أبعد من أن يخضع لصرامة القواعد التى تحكم الشعر العربى الفصيح ، فإن الشعراء لا يكلفون أنفسهم عناء تحمل هذه الصرامة . فيستخدمون نفس الكلمة المأخوذة على نفس المعنى ، عدة مرات كقافية . وينظر لهذا الاستثناء الشعرى باعتباره كسرا لقواعد الشعر .

وفيما يلى مثال لموال من خمسة أبيات :

(*) فى البيت الأول كلمة livres تعنى : كتب وفى الثانى تعنى جنهيات .

(المترجم) .

الاهيف اللى تمناه القلب ودعاه
فى موقف الذل خلا العاشقين ودعاه
كمن قلت للعين كفى من هواه ودعاه
كمن له قلب قاسى لم رحم عاشق
ولا يخاف من اتينه فى الدجى ودعاه

والأبيات الآتية مثال على موال مكون من أربعة أبيات :

يا غربتى فى بلاد الناس ذلتنى
يا كلمة النذل شالتنى وحطتنى
يا سمعى نزلت على خدى حرقتنى
يا حصرتى راحت رعاتى وخلتنى

ونعيا يلى ترجمة لأبيات موال ألف خصيصا لامتداح بقياس جزيرة
الروضة كما قدمها لنا السيد مجوب :

« امجبوا لجمال المقياس ، وبالغن الذى بنى به ، لا يوجد فى أيماننا
هذه ما يمكنه أن يضارع هذا البناء ، ولا تستطيع القرون الآتية أن تقدم
شيئا يماثله . لقد بناه مهندس نابه ذكى ، شديد العلم ، واظهر فيه كل
روعة فنه ، وسوف يضيح أمهر الفئتين وقتهم سدى لو حاولوا تقليد جماله .
انه مقياس مفيد ، كان مفيدا وسيظل مفيدا على مدار التسنين ، طوله ٢١
فراصا ، وعندما تبلغ المياه الذراع الـ ١٦ تغرق مياه الفيضان فى أرض
الريف » (﴿﴾) .

(﴿﴾) اكتفيت بالترجمة لعدم امكان الوصول الى النص الأصلي ،
(الترجم).

الفصل الثالث

عَيْنُ الْإِنْسَانِ الْمُصْرِئِ فِي طَوَارِجِ الرِّجْلَةِ
الْعَادَاتِ الْمَذْنِيَّةِ وَالْأُسْرَةِ

من الزواج

الزواج في مصر هو عقد اتفاق خاص لا يحتاج الى تصديق ديني أو قانوني . اذ يمثل فقط في الإرادة التي يعبر عنها الطرفين المتعاقدان، وتكفي موافقتهما المتبادلة ليكون هذا الزواج مشروعا . وتعطى المرأة موافقتها بنفسها أو من خلال وكيل وفي هذه الحالة يذهب الشخص الذي يمثلها الى الزوج المقبل ليتسلم المهر ويقول له في حضور شاهدين : زوجتك ويجب الآخر : قبلت . ويتم الزواج هكذا بدون أية إجراءات رسمية أخرى .

ولا تقدم الزوجة الجديدة مهرا (دوتة) لزوجها ، وفي بعض الأحيان تتلقى هي هدية من والدها ، ولكن هذه الهدية تطوع منه وليس من حتها ان ترفضها عليه ، ويحدث في أحيان أخرى الا يكون للزوجة من مهر الا ما يقدمه الزوج ، فالشريعة تحتم على الزوج تقديم مهر لزوجته ، وتختلف هيمته باختلاف المذهب ، فيحتم أحدها الا يتسل المهر من عشرة دراهم الى ١٨٠ بارة . ويكتفى مذهب آخر بمجرد أن يكون ثمة مهر حتى ولو كان المهر لا يتجاوز دوتة من الحديد . ومع ذلك فلا يفوت أهالي الزوجة أن يقدمه اليها هدايا تتناسب مع ثروتهم تمثل في مجوهرات وملابس ، لكنها لا تعطى مطلقا مقاررات زراعية . وفي حالة ما اذا كان المهر لم يتم تحديده قبل اليوم المحدد للزواج — وهذا شيء نادر الحدوث — فيحدد المهر طبقا لمهر أم العروس أو واحدة من اقرب قريباتها . والمهر الذي يقدم للزوجات من طريق أزواجهن مصاد أساسي من عهد الزواج ، وهو حق مطلق لهن ، وسوف تتضح لنا قيمها بعد أهميته .

ويحرص الكبار وأفراد الطبقة الثرية على أن يتخذوا شهودا على زواجهم من بين رجال الشرع الذين يكتبون عقد الزواج ويودعونه عند الكتف العمومي . أما الفلاحون فيكتفون بتسجيل زيجاتهم عند قاضي الولاية ، أما

سكان المدن فيهلون كل أشكال الرسميات وتتم الزيجات بينهم دون التناقضات مكتوبة .

ولا يستطيع المسلم ان يتزوج لا ابنته ولا أخته ولا بنت أخيه أو بنت أخيه ولا بنت زوجته ولا أخته في الرضاعة بل ولا أخت زوجته الا اذا كانت زوجته قد ماتت أو كان قد انفصل عنها . وبخلاف ذلك يسمح بالزواج من بقية درجات القرى الأخرى .

ولا يعترض الدين على ارتباط المسلم بزوجة من ديانة أخرى : مسيحية أو يهودية ، وقد سمح محمد بهذه الزيجات لأنه يعترف بموسى والمسيح بنبيين ورسلين من عند الله ، لكنه لم يسمح مطلقا باتخاذ زوجات من عتائد أخرى خلاف ذلك ، بل ليس ثمة سوى أمثلة محدودة لمسلمين قد استفادوا من هذا التفويض من جانب الشرع . وينشأ الأطفال الذين يولدون من زيجات كهذه على دين محمد ولا تراث الزوجة في هذه الحالة من زوجها ما لم تكن ثمة وصية ، ويمكن للزوج أن يقدم لها جزءا من ثروته كهبة اختيارية .

وتزويج الأبناء قبل سن البلوغ حق مطلق يتمتع به أرباب العائلات بل ان موافقة الأبناء أنفسهم لا ضرورة لها وليس بإمكانهم أن يفسكوا — من طريق الطلاق — وثاقا عقد على هذا النحو ، ولكن اذا كان الأبناء بالغين فإن موافقتهم لا غنى عنها ، لكنهم يقرون اختيار أهاليهم في معظم الأحيان ذلك ان الجنسين على الدوام — حيث لا وسيلة للاتصال بينهما — لن يستطيعا إقامة زواج على أساس من الاختيار أو العاطفة المتبادلة ، وفي نفس الوقت فليس مسموحا لزواج بأن يقرب زوجته الا بعد بلوغها السن الذي حددته الطبيعة للبلوغ حيث تصبح قادرة على الانتجاب ، فبقي الأب ابنته لديه حتى تبلغ سن الخامسة عشرة لكن حقوقه هذه تتوقف عند بلوغها هذه السن ، ويحظى الأب بالتقدير عادة اذا ما اعترض على اتمام زواج لم يحن بعد أوانه . وينبغي أن نلاحظ ان والد الزوج لا يقيم اعتراضات من هذا النوع اذا ما وافق والد الزوجة على أن تذهب على الفور الى أحضان زوجها ، ولا تقيم أسرة الزوج أية عقبات تحول دون اتصال الزوجين ولكن يندر أن نجد في أوساط الطبقة الدنيا زيجات تتم قبل الوقت المناسب .

ويحدث كثيرا الا يكون الزوج الشاب قد رأى من قبل المرأة التي

تزوجها ، ولم تكن لديه فكرة عن جمالها وكفايتها الا عن طريق واحدة من قريباته أو صديقات أسرته لذلك فإن الليلة الأولى للزفاف لا يكون لها من نتيجة الا الطعنة التامة لتذهب الزوجة غاضبة الى بيت أبيها . ومع ذلك ، فإنه اذا ما ألح رجل في أن يرى تلك التي يعرضون عليه الزواج منها فإن الشريعة تبيح أن تكشف الفتاة عن وجهها ويديها أمامه . ولا يمكن أن يتم هذا الا في حضور أهلها وفي الفترة التي قارب الزواج فيها مرحلة التمام . وعلى الرغم من هذا فنادرا ما يلح أحدهم في ذلك مطلقا حيث أن العادات المتبعة تعارضه . ومن بين الأسباب التي تؤدي الى زواج مبتسر كهذا خوف الآباء من استسلام أبنائهم الى ملاذ مهلكة للصحة تحت ضغوط من شهواتهم .

ويمكن للمسلم أن يتزوج من أربع زوجات شرعيات بالاضافة لأي عدد من الإماء يستطيع إطعامه ، ومع ذلك فحيث أن عليه كما سبق القول أن يوفر لهن جميعا حياة طيبة ، بالاضافة الى ما ينشده المرء من معاناة وهناء عائلي ، فإن المسلمين من كافة الطبقات يحرصون على الا يفيدوا من هذه الرخصة التي اباحتها الشريعة الا بامتدال بالغ . وليس لكبار الشخصيات في العادة الا زوجة شرعية واحدة ، وقد تدفع أحدهم الرغبة في انجاب الأطفال أو في الحصول على مصاهرة ممتازة الى الحصول على زوجة ثانية . وعلى الشخص المتزوج من أكثر من زوجة أن ينام في مسكن كل واحدة من زوجاته بالتبادل ، أما اذا تصرف بطريقة مخالفة فسوف يلام على سلوكه علنا فتتفيل زوجة على الأخريات ينظر اليه كأمير ظالم لا يسمح به لأنفسهم أولئك الحريصون على هوائهم العائلي والذين تسيروهم مشاعرهم الرقيقة . وعندما لا تكون الزوجات في حالة وفاق فيما بينهما — وهذا هو الأمر الشائع — فإن الزوج ملزم بتخصيص منزل لاية واحدة منهن تطلب ذلك ولا يستطيع الرجل أن ينجح في الاحتفاظ بعدة زوجات في منزل واحد الا بقوة الإرادة وبالصبر والكرم أو بطريق العنف والاستبداد .

وتعتمد الزوجات أكثر شيوعا بين الدليقات الشعبية . وهم يسيئون كذلك استغلال سهولة ابتاع الطلاق بزوجاتهم حيث أن الأمر لن يكلفهم الا مهور بالغ الضالة ، وحيث أنهم — بسبب تلك الفلظة في طباعهم — ينظرون للمرأة كمخلوق ناقص غير جدير بالاحترام .

(م ٦ — وصف مصر)

ويتم الاحتفال الذى نصح به محمد لإعلان حدث بهذه الاهمية فى منزل والد الزوجة ، لكن الوقت لم يكن قد حان بعد كى يستطيع الزوج أن يرى زوجته الا اذا كان الاثنان قد بلغا سن الرشد ، وتتغضى الأيام التى تسبق الارتباط فى افراح عند الأسترتين غيدعى الرجال الى منزل والد الزوج وتدعى النساء الى منزل والد الزوجة ، وتتغضى الزوجة يوما فى الحمام ، وتذهب الى هناك فى صحبة تربياتها وصديقاتها ، يغطيها تماما قناع كبير وزين رأسها تاج وتسير تحت هودج تسبقه عالة ومفرقة من الموسيقيين . وتجعل اصوات الآلات الموسيقية وأغنيات العرس وصيحات الفرح التى تطلقها السيدات (الزغاريد) اللاتى يشكلن الموكب — كل ذلك يجعل من ذلك الموكب مسيرة صاخبة مليئة بالحوية ، وعندما يصل الموكب فى نهاية المطاف الى الحمام ، فإن العروس تستعرض على صاحباتها حليها ، فتتلا المباخر بالبخور الطيب الرائحة ، وتراق العطور الغالية بسخاء وبذخ وتكشف صاحبات العروس عن أجمل زينتهن ، وينغضى اليوم فى مرح بهيج وتقدم الأماء أو خادمت الحمام القهوة والشربات والفطائر والطوى ثم يعود موكب العروس الى بيت أبيها بنفس الطريقة التى ذهب بها الى الحمام (١) .

(١) حيث إن مخامة وأبهة حفلات الزفاف تختلفان تبعاً لدرجة ثراء الزوج فقد اكتنينا في المتن بأن تقدم فكرة عامة لكننا في هذا الهامش سوف ندخل في بعض التفاصيل الدقيقة حتي لا نهمل شيئاً يمكنه أن يحدد خاصة عادات مختلف الطبقات الإسلامية في مصر .

في أثناء التوجه الى الحمام تتحجب كل السيدات في الموكب وكذا العروس ، وتحمل العروس في بعض الأحيان على رأسها وعاء مغطى بشال من الكتشمير يتدلى من كل الجهات ويغطي الوجه تماما ويكون الشال مؤدانا بالكثير من الجواهرات والأحجار الكريمة التى استعارتها الزوجة ان لم تكن تملكها هى نفسها . وحتى يكون الشال أكثر بريقا فانه يغطي من الأمام بورقة طويلة من الذهب . ورغم أن الشال يتدلى حتى القدمين تقريبا فاننا نستطيع أن نلمح من خلال الفتحات التى يكشف عنها من ملابس الزوجة البالغة البذخ والطرزة بخيوط الفضة والذهب . وترتدى الزوجة خفين من جلد المامز الأصفر ونعلاً مطرزا وهى لا تكشف مطلقاً عن يديها . ويسمح شكل ملابسها بأن تكون فكرة عن قامتها ودرجة سمنتها . وهى تسير تحت هودج تغطيه نابوسية من الكريشة المصبوغة باللونين الأخضر والأحمر ويحميه الأصدقاء أو الأقارب من أركانه الأربعة . وعندما يحتفل أحد المالكات

ولا يفوت الزوج بدوره أن يذهب الى الحمام العام - وهذه عادة يتبعها الأترياء على الدوام حتى عندهما يكون لديهم في منازلهم حماماتهما

بزواجه على هذا النحو فإن المالك هم الذين يحملون أركان الهودج ويسير مع العروس تحت الهودج اثنتان من خيرة صديقاتها مزيتان بأغلى الحلوى وتسير خلفها أمها ، ويتقدم المسيرة رجال يحملون الدفوف وبعدهم خادم يسير أمام الهودج حاملا على رأسه طبقا من الفضة أو النحاس المحلى بالذهب مغطى بقطعة من الحرير المطرز . ويحتوى هذا الوعاء على زوج من الأحذية الخشبية (الققاب) المزدان بشريط من الفضة ، ويحتوى كذلك على مشط من العاج محلى بالفضة كذلك ، وقمعين صنوين من السكر ناصع البياض وشمعتين بيضاويتين ومنديلين من المولدين المطرز بالفضة ، وأخيرا على رطابين (الرطل) = ١٨٠ درهم ويساوى تقريبا نصف كيلو جرام ونصف الجرام ، ١٠٠ رطل = ٥٥ كيلو جرام) من البن أحدهما مغلف بشكل مختلف عن الآخر ويضم الموكب فتيات ومدعوات يصل عددهن الى ٢٠ ، ٣٠ ، أو ٦٠ سيدة .

ويلاحظ في حفلات زفاف الطبقة الدنيا وجود نفس العادات مع تعديلات طفيفة . فبدلا من الجواهر والأحجار الكريمة التي تزين الشمال الذي يتدلى حول العروس ، يرصع الشمال بكمية كبيرة من النقود الفضية ، ويحمل رجال من العامة أطراف الهودج الذي يسبقه بعض العبيد يرتدون ملابس على نمط القسطنطينية وموسيقيون يركبون الحمير ويقوم رجل يسير بالقرب من العروس برشها من أن لآخر بماء العطر بينما تقلل المسيرة جبهة من النساء ينشدن الأغاني التي تنشد عادة في مناسبات العرس .

وخارج مدينة الاسكندرية شاهدنا عروسا بدوية كانوا يتجولون بها ، وكانت تركب فوق جبل ، وتصحبها الماشية والأناث وكل الأشياء التي تلقوا كمهر ، وكان الموكب بطيئا ، بل كان أحيانا يتوقف وتقات تصيرة . وكان البدو يطلون الأميرة النارية من بنادقهم كما كانوا يعزفون الموسيقى بينما يواصل النساء غناءهن بلا انقطاع .

وجدير بالذكر أن هذه الاحتفالات التي تتم خارج البيت والتي عرضنا للتو تفاصيلها لا يمارسها البكوات وكبار الشخصيات بالقاهرة ، ذلك أن احتفالات العرس عند هؤلاء تتم داخل البيوت ، كما أن المشايخ وبقية المسلمين الذين حصلوا على قدر كبير من التعليم قد هجروا بالمثل عادة تقديم الدليل على بكاره زوجاتهم للأقارب والأصدقاء باعتباره ذلك شينا يخذش الحشمة .

أما عامة الشعب والأتباط فانهم وحدهم الذين ما يزالون يمارسون هذا السلوك .

الخاصة . وهو يقوم بإبلاغ رغبته في ذلك الى أسطى الحمام عشية اليوم الذى يرغب أن يذهب فيه الى هناك ، فيسارع العمال بتجهيز الحمام بطريقة لائقة ويزينونه بالورود في حالة السيدات اما في حالة الرجال فيكتفى بإحراق البخور فيه وفي نفس الوقت يكون العريس قد دعا ١٥ - ٢٠ من اصدقائه ليصحبوه ، وبعد أن يدخلوا صالة الحمام لا يقبل دخول اشخاص آخرين . وهم في الغالب يحضرون معهم بياضاتهم وأغطيتهم ووطوهم ، كما يجلبون معهم عازمين للترفيه عنهم . ويأتى مدير الحمام نفسه لاستقبال الجميع ويقود العريس الى الحمام وينسحب لياتى بعد قليل حاملا الأرجيلة وعندما ينتهى العريس من حمامه يقوده بحير الحمام مرة أخرى الى الحجرة الاولى . وفي اليوم الاول الذى يمضيه هؤلاء في الحمام لا ياكلون شيئا ، ويحصل مدير الحمام من العريس على ٦٠٠ - ١٠٠٠ ، وأحيانا الفين من البارات حسب درجة لرائه .

ويؤدى الاثرياء حفلة الحمام هذه مرتين .

وأخيرا يحل اليوم الكبير حيث ينبغى أن تذهب الزوجة الى بيت زوجها ، ويأتى الأب أو واحد من اصدقائه لياخذها من بيتها ويسير خلفها موكب لا يقل روعة عن موكبها الى الحمام ، وتسير العروس تحت هودج وتغطى طيلة الطريق بقناع لا يكشف شيئا ويسير أمامها العبيد حاملين مجوهراتها وملابسها في سلال مزدانة ، لكنها لا تتوجه مباشرة الى منزل زوجها ، بل تقوم بجولة طويلة زيادة في الإبهة ، وعندما تصل الى بيت الزوجية ، يحتل بقدموها باتامة وجبة باذخة في مسكن النساء ولا يكون الزوج من بين المدعوين اذ هو يتوجه في المساء الى المسجد للصلاة ، يصحبه اقاربه وأصدقائه وتسبقه جوقة من الموسيقيين ، وعند عودته الى بيته تقم القهوة والشربات ثم يدخل حجرة العروس وتنسحب بقية السيدات فبما عدا القابلة والبلانة يقترب الزوج من زوجته المغطاة بغابها ويسمى باسم الله ، اله محمد ، بينما قلبه يدق خوفا وأملا وعندئذ تنسحب بدورها السيدتان الغريبتان وعندما تصبح الزوجة بمفردها مع زوجها فاتها تقدم له العسل والقطائر وماكولات أخرى على هذه الشاكلة رمزا معبرا عن العاطفة والمودة التى هى حق لكل منهما على الآخر والتي هى الضمانة الاكثر وثوقا لئالة حياة عائلية هائسة .

وتتلقى الزوجة ثلثي مهرها عند دخولها الى منزل الزوجية ، ويكون هذا المبلغ ملكا خاصا بها وهي تستطيع أن تنصرف فيه على النحو الذي يمجبهها ولا يمكن للزوج أن يحاسبها عليه مطلقا ، بل ليس له مجرد الحق في مناقشتها في أمره .

ويحسن بنا هنا أن نلاحظ بأننا سوف نكون قد أخطأنا على نحو كبير إذا ما اعتقدنا أن المسلمات — برغم خضوعهن لنفوذ أزواجهن — يمكن أن يعاملن باستبداد وطفیان من قبل أزواجهن فإن وضعهن على العكس من ذلك طيب لحد كبير ، كما أنهن في نفس الوقت الذي تنضى فيه التقاليد والقوانين عليهن بنوع من الانسحاب والتوقع الدائم — يتوصلن لامتلاك نفوذ لا شك فيه على عقول أزواجهن كما أن هؤلاء لا يستطيعون مطلقا أن يسيئوا معاملةن بل ولا حتى أن ينهروهن بحدّة اذ للزوجة في هذه الحالة أو تلك أن تطلب الانفصال وتعود الى بيت أبيها .

ويتكفل الأهل بتعليم الزوجة واجباتها وحقوقها الزوجية ، ولا يتدخل لأزواج مطلقا في الأمر ، ويتم ذلك عادة قبل الزواج . وهكذا تعمل عادات وأصول اللياقة على التخفيف لحد ما من تزمّت تلك الولاية المستبدّة التي تعطيلها الشريعة للرجال على زوجاتهم . ومع ذلك فالنساء سميدات بقدرهن ، ولا يمكن لهن أن يتصورن مجرد تصور ، كيف يمكن أن تكون نساء الغرب ، في حالة أكثر امتيازاً مما هن عليه .

٢

الانفصال والطلاق

جعلت الشريعة الإسلامية من الطلاق أمراً بالغ السهولة اذ يكفي أن يقول الرجل لزوجته : أنت طالق — حتى يكون الطلاق قد وقع دون أن يكون القاضي في حاجة لأن يتدخل في الأمر أو أن يفت على دواع هذا الطلاق . وهنا تتسلم الزوجة الباقي من مهرها وتحمل معها مجوهراتها وبقية متعلقاتها وتنسحب من بيت الزوجية . وقد حدد محيد الأمر على النحو التالي في القرآن : « والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة اشهر وعشرا ماذا بلغن أجلهن فلا جناح عليكم فيها لنعلن في أنفسهن

بالمعروف^(١) ولا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة ومتعوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره متاعا بالمعروف حقا على المحسنين . وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم إلا أن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح وأن تعفوا أقرب للتقوى ولا تنسوا الفضل بينكم^(٢) . وحسب أوامر المشرع هذه ، فإن الزوج إذا ما طلق زوجته في اليوم الأول لزوجهما دون أن يبائسها — وهذا أمر يحدث في بعض الأحيان — فليس ينبغي عليه أن ينفع لها إلا نصف مهرها ، أما إذا ما حدث لزوج طلق زوجته أن استعادها مرة أخرى وكرر الزواج والانفصال ليلغ عدد مرات ذلك ثلاثا مع نفس المرأة ، فإنه لا يستطيع أن يتخذ منها بعد ذلك زوجة شرعية ، إلا إذا مرت قبل ذلك بأحضان رجل آخر . وقد يبدو هذا التشدد من جانب المشرع للوهلة الأولى هجيا أو باعثا على الضحك ومع ذلك فإتينا نجد فيه فكرة عميقة ومعرفة عظيمة بنفوس البشر ، نبوض الزوج هكذا عرضة لتنازع الغيرة — وهى عاطفة بالغة العنف عند الشرقيين — فسوف يكون عليه أن يتروى ولا يستجيب ببساطة لأبسط مشاعر الغضب فيقرر هكذا ببساطة ويمثل هذه السرعة الفائقة طلاقا ظالما في معظم الأحيان ، وسوف يتحمل هو قبل غيره عواقبه القاسية إذا ما عاد به الندم والعاطفة ذات يوم إلى مشاعر أرق . ولوذا السبب فقد حدث أكثر من مرة أن قام الزوج المطلق — وهو يتحصر على جمال وفضائل زوجته في الوقت الذى يريد فيه أن يذعن لأحكام الشرع — بدعوة أحد أصدقائه إلى اتخاذ طليقته — هو — زوجة له ، ويتفق مع هذا الصديق على أن يقوم بتطليقها دون أن يقربها في فترة هذا الزواج القصير المدى ، ومع ذلك فينبغى أن يظل هذا الانساق سرا على الناس جميعا بخلاف الأطراف الثلاثة المعنية ، ويتحتم على وجه الخصوص أن يكون ثمة ثقة تامة في الزوجة لأنها هى التى سوف تلعب الدور الرئيسى في مثل هذا التواطؤ الغريب . ومع ذلك فقد حدث في بعض الأحيان أن نسي مثل هذا الصديق — بعد أن أخذه جمال عروسه تلك — نفسه لدرجة يخون معها ما بينه وبين صديقه الغيور من ثقة وصدقة بل ويحتفظ بتلك الزوجة التى كان عليه فقط أن يتظاهر بالزواج منها .

وحيث أن محمدا قد تنبأ بأن الطلاق يمكن أن يقع بسبب تافه كمجرد لغو طارئ ، فقد نصح الزوج المطلق — حتى يتجنب بقدر الإمكان

(١) القرآن الكريم . آية ٢٣٤ البقرة . (المترجم) .

(٢) القرآن الكريم . ٢٣٦ - ٢٣٧ البقرة . (المترجم) .

مثل هذه المسألة العائلية — بأن يبقيا في بيته مدة ثلاثة أشهر على أمل أن يؤدي إعمال الفكر أو تؤدي بعض المجاتلات المتبادلة الى إعادة الود بينهما قبل انقضاء هذه المهلة ، ويرغم الحكمة البادية في مثل هذا الأمر فانه نادرا ما يحدث ، اذ من المعتاد في القاهرة أن تخرج المرأة من بيت زوجها بمجرد أن يتم طلاقها منه . ويمكن للمطلقة أن تتزوج بعد مضي ثلاثة اشهر من انفصالها اى بعد أن تأتياها عادة النساء الشهرية ثلاث مرات ، ويعتبر اعلانها هي للأمر كافيا ، فإذا ما حدث ووجدت نفسها حاملا في هذه الفترة فإن الأب المطلق لا يمكنه أن يطلب طفله الى حضائته الا بعد أن يبلغ من العمر ٧ سنوات بالنسبة للذكور ، أما بالنسبة للإناث فانه لا يستطيع أن يطلبها الى حضائته الا بعد أن تصل الى سن البلوغ ، وفي نفس الوقت ، فانه — الأب المطلق — ملزم بأن يدفع مصاريف رعاية واطعام وتعليم الوليد مهما كان جنسه .

وقد يحدث أن تنتقل الأم الى بيت زوج جديد ، وفي هذه الحالة تمهد بوليدها الى رعاية جدته او واحدة من أقرب تربياتها فتاة كانت أو أرملة ولا يمكن للأب أن يسترد طفله الا في حالة ما اذا لم يكن لزوجته أسرة ، ونادرا ما يحدث ذلك (١) .

والزنا هو أخطر اتهام يمكن أن يواجهه زوج الى زوجته ، لكن

(١) نضيف الى هذا العرض لقواعد الطلاق أن الرجل اذا ما طلق زوجته قبل أن يخطئ بها فانه ليس ملزما نحوها الا بنصف المهر ولكن لو حدثت خلوة بينهما ولو مرة واحدة فهو ملزم قبلها بدفع المهر كله . وتحمل البنت أو المرأة المطلقة معها الى بيت أبيها كل ما خرج منه بالاضافة الى حقوقها هي قبل طليقتها وهي عبارة عن الثلث الأخير من المهر ، وهي تتسلمه عند خروجها من بيت زوجها ويكون ذلك دليلا على القطيعة وكما سبق القول فليس ثمة اجراءات قضائية أو عقود مكتوبة للتصديق على الزواج أو لتسجيل الطلاق ، ونمتنع هنا عن الادلاء بآرائنا حول غرابة وشذوذ هذه العادات كما قد يراها من تختلف أنظمتهم من هذه النظم ، ومع ذلك فنقد يكون المشرع العربى قد استهدف من وراء ذلك التشريعات أن يتفادى مضار أكبر خطورة ، فكل الشعوب طباع خاصة بها كالأجواء التي يعيشون فيها ، وعلى أولئك الذين يريدون الحكم على انظمة وعادات الآخرين أن يراعوا هذه الحقيقة التي لا مفر منها وأن يقرروا نتيجة لذلك . وهذا هو المصنر الوحيد الذي يمكن القياسه لحمد .

المشرع جعل هذا الاتهام مسيرا على الاثبات لدرجة لا يمكن معها أن نفكر الا عمدا بائع الضالة لسيدات اذن او عوقبن على مثل هذه التهمة . ومع ذلك فاذا ما اتسم شخص ما خمس مرات امام القاضي أن زوجته تد خائنته ، ثم اقسمت هي خمس مرات على مكس ذلك فان القاضي يحكم بطلانها ويصبح انفصالهما ابديا . ولسنا بحاجة للقول بأن أبناء الطبقة العليا او حتى الطبقات البسيطة يتقادون على الدوام الفضيحة التي تنجم عن حكم كهذا ، اذ لا يعرض نفسه وعرضه لمثل هذه المهانة الا ضماك النفوس وقليلوا الحياء ، لكى يشبعوا شهوة الانتقام والرغبة فى التشهير التي تستبد بهم .

ولا يمكن للمرأة بمطلق حريتها أن تغادر بيت الزوجية . واذا ما نشأ نفور او كراهية او كان هو يهملها أو يسئ معاملتها فانها تستطيع أن تحله عن طريق عروض سخية تقبها له أن يقبل الانفصال بينهما ، فاذا ما رفض وظل سادرا فى أساليبه السيئة فانها تتوجه الى القاضي ويفحص الأخير شكاوها ويحكم بالطلاق اذا ما اقتنع بالأسباب التي تدبتها له ، وفى هذه الحالة لا تفقد المرأة أى حق من حقوقها وتحفظ بكل مهرها وكل امتيازاتها ، أما اذا قبل الزوج الطلاق الذى عرضته عليه زوجته فلا يمكنه أن يردها الى عصيته الا بعد أن يعقد عليها عقد زواج جديد .

وكنتيجة حتمية ، فلا بد أن يكون الطلاق فى بلاد ليس للمرأة فيها فى غالب الأحيان حق اختيار زوجها ، أكثر انتشارا منه فى البلاد التي تتم فيها الزيجات نتيجة لعواطف وميول متبادلة ، كما أنه أكثر شيوعا من جهة أخرى بسبب السهولة التي منحتها القوانين للأزواج ، وهذا ما يحدث فى تركيا ومصر . وبالرغم من الحقوق التي رتبها محمد للنساء قبل أزواجهن ، وبالرغم مما فرضه على الأزواج بضرورة إبقاء زوجاتهم فى البيت ثلاثة أشهر بعد الانفصال الأول فان الطلاق بالغ الشيوخ . ومع ذلك فلا بد أن نقر بأن ليس ثمة ما يشين امرأة مطلقة ، فهي تستطيع العيش على زوج آخر بسهولة ، لكن حياة الناس تتأثر على الدوام من مثل هذه الحرية المعيبة وان كان الأمر المؤكد — نقول هذا باسم الحقيقة — أن التقدم الحضارى قد جعل من مثل هذا الفعل المعيب أقل انتشارا بين الطبقة العليا فى المجتمع ، بل يكاد ينظر اليه كأمر ماس بالشر . وسعيدة هي تلك الأمم التي يمكن للعقل والاخلاق عندها أن تنتزع السوءات من جنورها وبخاصة عند هؤلاء الذين

يمانون من جيوش عواظهم وشهواتهم : وتلك هى طباع المصريين . ونحن فى وضع يسمح لنا بتكوين هذا الرأى منهم يعد تلك الفترة التى اقمناها فى وطنهم ولطه ليس ببعيد ذلك اليوم الذى ستبذل فيه الجهود لاعادتهم الى حظيرة العلوم والفنون ومختلف مناحى الحضارة ، بل ويمكننا ان نتجاسر بالقول بان جهودا كهذه لن تلقى اية صعوبة ، فالنجاح فى هذا الامر يتجاوز بكثير مرحلة الامل .

ولا بد قبل ان ننهى هذا الفصل ان نتحدث عن بعض الاعتبارات العامة حول حياة ودور النساء فى مصر وحول الطريقة التى تمضى عليها حياتهن ، فهذا الجنس الذى كان موضوعا لاهتمامنا وعنايتنا هو ابعد ما يكون — كما سبق ان لاحظنا — عن ان يحصل على نفس الامتيازات التى يحصل عليها المسلمون الرجال ، فالمرأة — وقد اتعزلت من المجتمع — محكوم عليها بالعدم المطلق وبالعار ، ويضعها المسلمون فى عداد الكائنات التى لا تحظى بقدر كاف من الذكاء ونعمة العقل . ويعود هذا الاتهام من شأن المرأة الى الخليفة مهر وذلك حين منعه من الاسهام فى ممارسة الواجبات الدينية ، فلقد شك بذلك امرا لا راد له بالحط من شأن النساء ، وان كان محمد نفسه ليس بيميد عن مشاركته فى ذلك ، فنهجه الدينى مجحف بالجنس اللطيف ، ويمكنك بلا جدال ان تهدم الدعائم التى تنهض عليها جنته الموعودة ، فما عليك لكى تفعل ذلك الا ان تستبعد منها اولئك النسوة اللاتي . ولكن ، او لم يكن بمقدوره ان يعثر على وسيلة اكثر انصافا كى يربط احلامه الرائعة بالعقل والعمل ؟ .

وحيث ان الرجال يضعون النساء فى مرتبة ادنى منهم فانهم يكونون نحوهم نوعا من الاستخفاف والاحتقار تتعرض معه النساء على الدوام لاهانتهم بل ولضروب من قسوتهم الرهيبة ، لكن اساءة معاملتهم تلك — كما سبق لنا القول — لا تاتى من جانب الزوج بل تتعرض النسوة لذلك من جانب اهلن قبل الزواج ، ثم يتعرضن لنفس المخاطر بمجرد ان يصبحن مطلقات ، وليس بمقدورهن ان يؤمن أنفسهن ضد هذا العنف الا فى حماية زوج . ومن نافلة القول ان نلفت النظر الى اثنا نطحى باللوم هنا على الطبقات الدنيا من سكان المدن ، وعلى اولئك الذين تكاد لم تمسهم الحضارة فى الريف . اما الرجل التركى ، او ذلك الرجل الذى ينتهى الى ايمان المصريين فانه ينظر الى ضرب زوجته باعتباره عملا اجراميا يمثل ما هو باعث على

العار . لكن هذه النظرة الانسانية والعاطلة ليست للأسف هي الشائعة ولا يدعمها القانون بسطوته . وسوف تجعلنا الحكاية التى سنقصها هنا نغف على رأى المسلمين فى النساء — ومن الممكن أن نقص آلاف الأمثلة — لكننا نكتفى هنا بتلك الحكاية التى كنا نحن بأنفسنا طرفا فيها .

كنا فى قرية الرحمانية ، عندما لجأت امرأة وعديد من الرجال الى منزل واحد من زملائنا ، وركعت وركع الجميع على ركبهم طالبين العدل أو بالأحرى الانتقام ، حيث يفضل الشرقيون استخدام تلك الكلمة الأخيرة ، وكانت المرأة ملطخة بالدم . طامن زميلنا من روعها واكتشف أنها مضروبة فوق رأسها ، وأراد أن يخلع النقاب الذى يغطى وجهها ، لكنها قاومت ، فكرر المحاولة وانتزع النقاب لكن البائسة — التى كانت تتمسك وهى فى آلامها تلك ، بالواجبات التى تفرضها على جنسها عادات وتقاليد بلادها — غطت وجهها بيديها ، واحتراما من زميلنا لمعتقدات كهذه فقد قص الشعر المحيط بالجرح وضمد بنفسه ، حيث لم يكن ثمة طبيب ، وربط الضمادة بقطعة من قميص مزته لهذا الغرض ، وعندما شاهده بعض المسلمين والاقباط يقوم بهذا العمل ، اظهروا بالغ دهشتهم علنا ، بل وعبروا عن استنكارهم لقيام رجل يشغل منصبا عاما مظهرا بالانحدار لدرجة يضمدهم معها كائنا حقيرا ، وتلك رؤيتهم للمرأة . وعندما صدمته همجيتهم تلك أراد أن يطردهم ، لكنهم ظلوا يقولون له أنه بذلك يسئ الى كرامته .

ويضيف زميلنا : « توجهت على الفور الى حاكم الولاية ومرضت عليه الأمر ، فحولنى كامل السلطة فى عقاب المنتخب الذى كنت قد أمرت بالقضاء القبض عليه . وعندما عدت الى منزلى وجدت هذا الرجل .

— أهو أنت ايها المهجى الذى عامل هذه المسكينة بهذه الوحشية ؟
فاجبني ضاحكا :

— ماذا ؟ أتظنها وحشية أن تضرب امرأة ؟

— وذلك الدم الذى أسلته ؟

فاجاب — لا يحسو دم الرجل الا الدم ، لكن ليس هذا هو الأمر بالنسبة للنساء .

واستغفرنى الهدوء الذى يصطنعه فى ردوده فقلت له :

— نحن تضامك . وتلك القسوة التى أبديتها جريمة كبرى فى نظرنا
وسنعاتبك .

— وهل ستعاقبوننى لو اننى جرحت بقرة ؟

— بلا جدال . اذا لم تكن ملكا لك .

— اذن فاستمعوا لأسبابى ، وسوف ترون انه كان على أن اسلك
هذا السلوك . لقد انتزع المالك منى حقلى لكى يعطوه لابن عمى . ثم جاء
الفرنسيون ليصلحوا من مظالم المالك : افلا يحق لى اذن أن استرد أملاكى
السابقة ؟ لكن ابن عمى وأخته وابنه امترضوا على ذلك فضربتهم ، وسأظل
اضربهم حتى يعيدوا الى أرضى . اننى لا أطلب الا بما هو حق لى ، بل
اننى الجأ لهذا الغرض الى عدالة القوانين الفرنسية .

— حسن ، ما دمت تتحدث عن القوانين الفرنسية ، فاعرف اذن انها
تعاقب السفاحين والذين يسمحون لأنفسهم بارتكاب أعمال العنف ضد
الآخرين .

واستدعيت الى بيتى أميان وضيوخ القرية .

— ما هو العقاب الذى توقعونه على الذين يضربون أو يجرحون عاملين
أحد الرجال ؟

فأجابوا فى وقت واحد :

— عصا فى مقابل كل عصا وليس ثمة أكثر من ذلك . اما العقوبات
التي نعتاب بها عموما فهي : الغرامات ، الضرب بالعصا ، الموت .

— يكتفى ، والرجل الذى مثل أميانا الآن قد جرح هذه البائسة ، وهو
يطلب أن يعامل حسب القوانين الفرنسية . فليعلم اذن أن الإنسان حسب
هذه القوانين لا يستطيع أن يحصل على حقوقه بنفسه ، وأن للبراة نفس
الحقوق التى للرجل ، وأن دميها ليس أقل قيمة من دمه . ونتيجة لذلك
فسوف يضرب على الفور ٢٥ عصا .

— ٢٥ عصا ؟ (صاحوا جميعا بلهجة تنم عن دهشة شديدة) ليس هذا عدلا ، فهذا اتمى ما كنا سنوقعه عليه من عقاب لو أنه قتلها .
— نعم ٢٥ عصا ولتتخذ أوامرى على الفور ، وإذا ماتت المرأة سننخذ إجراءات أخرى .

وعندما حل وقت تطبيق العقاب لم يشأ أى منهم أن يتحمل مسؤولية تنفيذه ، فأرسلت فى استدعاء القواس لكنه مارس واجبه برخاوة وحرص ، حتى أن خادما ملطيا كان يشاركنى الشعور بالغضب ، انتزع منه العصا وأكمل هو العقاب بالقسوة التى يقتضيها الحال .

وهذه الحكاية تصور — دون حاجة منا الى تعليق — تقاليد الطبقة الدنيا من الشعب ، وتعطى فكرة دقيقة عن رأى ابنائها فى النساء فى مصر ، ويكاد الأمر يكون على هذا النحو فى كل بلدان الشرق .

٣

الطعام

القناعة فضيلة مصرية ، وإذا كنا نجد أثرياء المدن الكبرى يتصفون بالشراسة ويصنعون الأطعمة بسيطة الأعداد ليتناولوها بكميات كبيرة جدا (ويوجه هذا اللوم الى الممالك بصفة خاصة) ، فإن الطبقة العاملة وكذلك الفلاحين شديدو القناعة بشكل لافت للنظر ، فهم لا يتناولون من الطعام الا ما يكفى كى يتغيم أودهم ، وبغلا عن ذلك نفذأهم هذا بالغ السوء والفقر لدرجة أن المرء لا يكاد يتصور كيف يمكن أن يكتيهم هذا الطعام وكيف يمكنهم والحالة هذه أن يقوموا بأعمالهم الشاقة .

ويحب المصريون قبل كل شيء لحم الضأن ، ولكن الطبقات الشعبية لا يمكنها أن تستمتع بمثل هذا الترف الا أيام المناسبات الهامة اما بقية العام فهم تعيش على الخضروات الطازجة والسبك المالح ودرنات النباتات ويقول من نوع الحمص والفول والترمس .. وتباع الأطعمة الأخيرة مطبوخة وتشكل بالإضافة الى بعض الفاكهة الغذاء الرئيسى لسكان المدن .

وبالرغم من أن تربة مصر تنتج القمح بكميات وفيرة ، وأن لبذور القمح هنا خاصية ممتازة ، وأن سعرها أقل بكثير من سعرها في أوربا إلا أن القمح لا يشكل الغذاء الأساسى لغالبية السكان ، كما يحدث في كل مكان ، إذ يترك الفلاح وصغار الناس بدافع فطرى بل ربما يكون الأمر بدافع اقتصادى — للأغنياء عادة أكل الخبز الذى ينظرون اليه كإمر من أمور الترف ، ليتغذوا هم بوجه خاص على الخضروات التى تزرع في كل الفصول فيأكلون بدلا من الخبز — على سبيل المثال : درنات القلقاس ، جذور الجزر ، ثمار البامية ، والباذنجان ، والخيار ، والشمام والبطيخ والعبد اللاوى (المجور) وأنواع أخرى من الشمام تزرع بمصر ، وأوراق الخبازى والملوخية والحلبة ، وهذه النباتات مرطبة ومخاطية — وبالإضافة الى ذلك ياكلون حبوب الذرة ، والذرة المويجة والتمرس والحمص . كما يتغذون بثمار النخل (البلح) والمشمك المالح واللبن الرائب والجبن والعسل الأسود . وكما سبق أن قلنا فإن اللحم أبعد من أن يكون طعاما يوميا لتلك الطبقات .

وربما جاز لنا أن نجد في كسل المصريين الفطرى وفي ندرة الوفود في بلادهم بعض أسباب هذا الصيام المستمر الذى حكموا به على أنفسهم حتى يتخلصوا من حيرة المطبخ ، ولعلها هي نفس الأسباب التى دفعتهم الى تفضيل استخدام الأطعمة التى يمكن أن تؤكل نيئة وبلا أعداد أو تلك التى يمكن طهيها بكميات كبيرة على يد أناس يحترمون ذلك كهيئة لهم ، وبغضلا عن ذلك فلو أننا قارنا طريقتهم في الغذاء هذه وتلك التى كانت لدى قدماء المصريين لوجدنا تماثلا كبيرا سواء في المأكولات أو في بساطة أعدادها (١) .

(١) يقول هيرودت عن غذاء المصريين بينما هو يتحدث عن بعض عاداتهم :

« أما عن الطعام . فقد تفتق ذهنهم عن وسائل دعوية للحصول عليه بسهولة ، فعندما يكون فيضان النيل في أوجه ويصبح الريف أشبه بالبحر ، تظهر في المياه كميات هائلة من الزنابق يسميها المصريون البشنين (اللوئس) ، فيقومون بجمعها وتجفيفها في الشمس ثم يأخذون بذورها التى تشبه بذور الخشخاش ويصحنونها ليصنعوا منها الخبز الذى يقومون بانضاجه على النار ، كما ياكلون كذلك جذور هذا النبات ، ومذاقها طيب لذيق ، وهى مستديرة وفي حجم التفاحة . وثمة نوع آخر من الزنابق تشبه الورد وتنمو

واثنامحرارة الصيف الشديد يأكل الناس بشفف : البنجر والخيار والبصل المنقوع في الخل ، وهذا النوع من الطعام رخيص الثمن وينادى عليه الباعة في الشوارع ويعرضونه في الميادين حيث يتجمع العامة أيام الامياد ، وفي هذا الفصل ايضا يأكل الناس أوراق الطبة ، ويصنع المصري لنفسه وجبة شهية مكونة من الخس والخيار والبطيخ أو الشمام دون ان يقوم بتعليق الصنفين الأوليين ، وهو يأكل السلطة بشهية عظيمة ولا يكلف نفسه عناء تزويدها بالزيت أو الخل ، ويأكل كحلوى ، كيزان الفرة المشوية قليلا في الفرن والتي تطعت قبل أن تبلغ مرحلة النضوج .

بكرة أيضا في مياه النيل ، ويقوم المصريون بجمع ثمارها التي توجد بها كمية من حبوب حسنة المذاق وفي حجم نواة الزيتون وهي تؤكل خضراء أو جافة. أما البردى فهو محصول سنوى ، وعندما يؤخذ من المستنقعات يقطع الجزء العلوى منه ويستخدم استخدامات عدة . أما جزؤه السفلى وما يتبقى من النبات — ويبلغ طوله حوالى ذراع — فانه يؤكل نيئا أما الذين يريدون له مذاقا افضل فيقومون بتحميره في فرن ملتهب ، وبعض المصريين لا يعيش الا على السمك ، وهم ينزعون أحشائه ويجففونه في الشمس ويأكلونه بعد ذلك (هيردوت ، الكتاب الثانى ، الفقرة ٦ ، ص ٧١ ترجمة : لارشيه) ويضيف المؤرخ في مكان آخر من كتابه « يصنع المصريون خبزهم من الشعير ويعيشون على السمك النئىء الجفف في الشمس والمثلج في ماء مالح ويأكلون كذلك السبان والبط وبعض الطيور الصغيرة ، وهم يأكلون هذه الأصناف نيئة بعد تليحها » .

ويتحدث ديودور الصقلى في نفس الموضوع فيقول :

« يقال ان المصريين في بادىء أمرهم كانوا يعيشون على الأعشاب فكانوا يأكلون الكرنب وجذور النباتات التي يعثرون عليها في المستنقعات دون أساس للمفاضلة بينها الا المذاق ، وكانوا يأكلون على وجه الخصوص العشب المسمى المرجية *agrostis* ومذاقه طيب للغاية وكان غذاء كافيا للإنسان ، ومن المؤكد أنه كان مفيدا على وجه الخصوص لقطعانهم فقد كان يؤدي الى تسمينها بشكل واضح ولا يزال المصريون حتى اليوم — عريقا بما آداء هذا النبات من فائدة لآبائهم — يحملون هذا النبات في أيديهم وهم ذاهبون الى المعابد لتأدية الصلاة لآلهتهم ، والطعام الثانى للمصريين هو السمك ويهيء لهم النهر كميات هائلة منه ، وتظل كميات كبيرة منه على سطح الأرض بعد انحسار المياه ، كما انهم يأكلون كذلك لحم ماشيتهم ويستخدمون جلودها في صنع ملابسهم ، وقد تعلقوا مؤخرأ أكل الفاكهة وأهدوا البشنيين (اللوتس) الذى يستخدمونه في صنع الخبز .

وعندما تنقضى مواسم الفاكهة والخضروات : يصنع الطهاة الذين يقومون بطهو كميات كبيرة من الفول والحمص ... الخ المصدر الوحيد لطعام الطبقة الدنيا من الشعب . ولعل هذه المناسبة التي ينبغي أن نقول فيها كلمة عن طريقتهم في طهو هذه الأطعمة ، وهى طريقة اقتصادية للغاية وبالعلة البساطة مطهاة الشعب — ان كان يصح أن نسميهم بهذا الاسم — لديهم تدور من الفخار كبيرة الحجم ، يقومون بملئها حتى ثلاثة أرباعها بالبقول المغسولة بالمياه وتسمى هذه : قدرة الطبخ بلغة أهل البلاد وبعد أن تملأ القدرة بهذه الطريقة يغلق حلقها تماما بالليمون النضج وطحن الطل ثم تدفن في رماد الحمامات العامة الملتهب وتترك هكذا لمدة ٥ — ٦ ساعات وبعد ذلك يصبح الطعام مطهوا تماما وصالحا للبيع ويشتره الجمهور بكميات قليلة مع قليل من الملح ويزين أحيانا بالخبس وقليل من التوابل . ويساوى الطبق من هذا الطعام — اذا كان مزودا بالتوابل : لفلل اسود : لفلل اخضر ، زنجبيل — بارة واحدة أما اذا لم يكن مزودا بالتوابل فلا يزيد ثمنه من ٦ أجداد (١) . أما أولئك الذين يبيعون توفيرا أكبر فيمكنهم أن يكتفوا بكميات من الترمس . ويعطى الترمس بنفس الطريقة السابقة ولكن يفقد الترمس مرارته فانه يستقبت قبل اعداده ثم يغسل وذلك بوضعه في سلال تدلى وسط النيل وعندما يتم كل ذلك يطهى الترمس . ولا تساوى كمية كبيرة من هذا الخضار — أكثر من ٢ — ٣ أجداد وفضلا عن ذلك ، فهذه الكمية — مع قناعة المصريين الشديدة — تكفى وجبة لرجل .

والبلح الطازج أو المجفف هو ايضا ذو نفع كبير للطبقات الشعبية وبخاصة سكان الريف . ويكاد لا يكون للبدو من طعام سواه . وفي الصعيد، توجد نرى باكملها لا تعيش الا على البلح وحده لمدة تزيد على عشرة اشهر في العام ، وتؤكل هذه الفاكهة في حالات مختلفة من النضوج وتستهلك منها القاهرة والمدن الأخرى كميات كبيرة ، ويأتى جزء كبير من البلح الذى ياكله سكان الدلتا من الصعيد ، وهو يصل الى هناك طازجا أو مجففا ، ويصل النوع الأخير اما بكامل هيئته واما منزوع النوى في هيئة كتلة مضغوطة (عجوة) وهذا ما يجعله قابلا لأن يبقى فترة طويلة دون أن يثلف . وعندما تقطع منه قطعة فانها تشبه اللحم المفروم الذى يسميه الجزائري في باريس

(١) الجديد عملة من النحاس ، والبارة تساوى ١٢ أجداد .

Fromage de cochon والبلح المجفف سواء كان بكامل هيئته أو معددا بالشكل الذى يبناه للتو غالى الثمن لأنه ينقل من مكان بعيد ، ويسبب غلو سعره فإن الطبقات الدنيا لا تستطيع التزود به ، لذا فهي تكتفى بالبلح الطازج الذى يجمع فى مناطق مجاورة ، ولهذا فهو يؤكل قبل أن يصل الى تمام نضجه .

وتزود التجارة مصر بأنواع عديدة من الفواكه المجففة مثل العنب والمشمس والخوخ والفسق واللوز ، ويزرع فى البلاد التى والزيتون أما عنب كورنيثة المجفف فهو يدخل كثيرا فى اعداد وجبات الاثرياء .

وبخلاف تجار البقول المطهوه ، يشاهد فى القاهرة اعداد من الشوائن الذين يبيعون السمك الملى واللحم المبروم المعد على هيئة كرات صغيرة مشوية ومغلطة بأوراق العنب على هيئة كرات كبيرة فى حجم المصفرور موضوعة فى أسياخ صغيرة من الخشب .

وينظر الفلاحون الى شحوم الحيوانات باعتبارها الطعام الأمثل لكن فقرهم لا يسمح لهم بالحصول على ما يشبع حاجتهم منها على الدوام ، ويستهلك الاتباط كميات كبيرة من زيت الزيتون ويدخلونه فى كل شيء حتى انهم يرشون به خبزهم ، وهذه العادة السيئة سبب لكثير من الامراض التى تصيبهم هم بشكل خاص ، لكن المصريين على وجه العموم ياكلون بنهم بذور الخشخاش وبذورا أخرى يستحبونها ، ومشروباتهم هى الشرابات وسائل آخر يدخل فى تركيبه الاميون بشكل رئيسى ، ويلجأ الاثرياء لهذا المشروب الأخير للسكر لكن الفقراء فى غالب الأحيان لا يشربون الا المساء القراح وأثواما من الشرابات الرديء وتحرم الشريعة الاسلامية الخمر كما يعرف الناس جميعا حتى تمتنع السكر ، ويرامى المسلمون المتمسكون بدينهم ذلك ، اما الكبار والتجار والجنود فيرتكبون هذه المعصية فى الخفاء .

ويصنع المصريون عنيدا من المشروبات الروحية وأحسنها واجودها هو المشروب المصنوع من العنب المجفف أما ما يستخرج من التين والجميز والبلح وثمار التين الشوكي فهي اثنى قيمة ، ويفرط الاتباط فى تناول هذه

الخمور (١) فيشربون منها زجاجات بأكملها وهو ما يؤدي بهم الى الاصابة بالدمامل ، أما الذين يشربون من مياه النيل طيلة العام دون مراعاة للفصول ودون القيام بتقنياتها فانهم يتعرضون لباديء حمى تهدم ببيتهم بشكل غير محسوس .

ذلك أن مياه النيل يصيبها المعلق كل عام قرب نهاية أبريل . أما البيرة فهي مجهولة تماما في مصر اليوم بالرغم من أن هيروندت قد تحدث عنها بكثروب عند قدماء المصريين (٢) .

٤

الملبس

لا تتأثر ملابس المصريين على الإطلاق بأهواء الموضة وتقلباتها مثلما يحدث عندنا . فشكلها ثابت لا يتغير أبدا . والألوان الزاهية هي أكثر الألوان التي تحظى بالقبول . والاتساع ميزة واضحة في ملابس المصريين وهم يشتركون في هذا مع كل الشرقيين حيث لا تستطيع هذه الشعوب تحمل الملابس الضيقة مطلقا : « مالباس » والقميص والبنيش والجبّة والتقلان . . لفصل كلها على نفس الوتيرة ، ومن الطريف أن نذكر هنا ما كان يقوله

(١) يستهلك المسيحيون في سوريا والاقباط في مصر المشروبات الروحية المستخلصة من العنب المجفف بكميات كبيرة ويشرب منه الآخرون على وجه الخصوص زجاجات بأكملها بعد عشايتهم وكنت قد اتهمت من نقل الى ذلك بالبالغة ولكنه قدم لي الأدلة على صحة ذلك ومع ذلك فقد ظلت علم دهشتي من أن مثل هذا الإفراط في الشراب لا يؤدي الى قتل الشارب أو حتى على الأقل الى بلوغه ذروة السكر .

(٢) هيروندت ، المرجع السابق ، ص ٧٧ ويصنع المسيحيون كميات قليلة من الخمر في الفيوم ولكنهم لا يعرفون كيف يصنعونها بشكل طيب ، ولم تكن الخمر مجهولة لقدماء المصريين كما تصور البعض حسب نص لهرودت ترجم على نحو غير دقيق فقد رأينا في آثارهم رسوما لحصاد العنب وصنع الخمر والآنية التي كانت تقدم فيها . انظر دراسة المسسيو كوستاز Costaz من وصف مخارات مدينة طيبة . وقد حاول الفرنسيون صنع الخمر في القاهرة ولكن الحروب أوقفت تجاربهم .

(م ٧ — وصف مصر)

الرجل المصرى عندما يرى احدا يبر امامه وهو يرتدى بنطلونا يصنع خشب الموضة ، الحضرة معه من فرنسا — وهو لذلك بالغ الضيق — : « ماذا ! هل الائمة قليلة جدا لديكم حتى تصنعوه بهذا الشكل ؟ » .

ولكى نتعرف جيدا على الملابس المصرية ، سنقدم فيما يلى بياننا مفصلا لاختلاف اجزاء هذه الملابس ، وسنبدا بملابس الرجال .

اللباس : سروال الصيف ، وهو عادة من القطن .

الشرشير : سروال الشتاء وهو من الجوخ .

السروال : سروال المملوك ولونه احمر ويصنع من حرير وارد من الهندية .

القميص : ولرأماه غير مشقوقين ، ويتدلى حتى المعين ويلبس فوق السروال واكماله واسعة وبالغة الطول .

البك : صدرى خاص بالمملوك وهو واسع وقصير واكماله طويلة جدا وبالغة الاتساع .

القطنان : رداء مفتوح من الامام بكمين كبيرين جدا ويلبس فوق الصدرى .

الجبة : رداء مفتوح هو الآخر وتلبس فوق القطنان ، واكمالها ليست قصيرة بالمقارنة باكمال القطنان ، ويضاف اليها الفراء فى الشتاء .

البنيش : روب واسع جدا واكماله بالغة الطول تتجاوز طول الذراع واليد وهى مشقوقة عند اطرافها .

الحزام : وهو من المسلمين او الصوف او الحرير ويلبس فوق القطنان .

الطربوش : وهو من اللباد ويغطى الرأس حتى الاذنين .

الشنال : وهو قطعة طويلة من المسلمين او من تماش صوفى ويلف حول الطربوش عدة مرات . ويصنع شنال الاثرياء من الكتشير .

الصديري : وهو صغير ويدون اكمام .

العمة : ويطلق الاسم على فطاء الرأس بجزيئه (الطربوش بـ الشال)

القاووق : فطاء الرأس عند الأتراك والبكوات وهو مستدير الشكل شديد الارتفاع وأكثر اتساعا عند القمة عنه عند القاعدة ، ويغطي جزؤه الأسفل بشمال ملفوف حوله بغطاية بالغة .

الطرحة : قطعة ثياب من الموشين أو جزء من الشال يندلى خلف الرأس بعد أن يلف عدة مرات حول الطربوش ويستقر على الكتفين وله ثابري جميل وتطرز حوائمه أحيانا بالذهب .

ولا يقل الحذاء تعقيدا من بقية أجزاء الملابس ، وهو يتكون من المست وهو من جلد الماعز يغطي كل القدم ثم البابوش والصرمة وهما أيضا من جلد الماعز وتوضع فيها القدم مغطاة بالمست وعند الدخول الى مسكن مفروش بالسجاجيد يخلع البابوش والصرمة حسنها يقضى الذوق ، وينتمل الناس عند ركوب الخيل أو حتى عند القيام بجولات في شوارع المدينة — الخف وهو من جلد السحفتين الأحمر أو الأصفر ، وهذا مشترك بين الرجال والنساء .

ويحب الرجال أن يحملوا في حزامهم خناجر ثمينة محلاة بالأحجار الكريمة ، وتتجلى أبهة المالك في فخامة طينجاتهم ، ويهوى الأثرياء اقتناء الأرجيلات الرائعة . وتحب كل الطبقات بلا استثناء أن تغطي أصابعها البنصر بالخواتم التي تتفاوت قيمتها حسب الطبقة والفراء . وهذه الخواتم تجلبها فصوص الأحجار الكريمة وهي من الفضة بالنسبة للرجال ومن الذهب بالنسبة للنساء .

ومن نافذة القول أن نلفت انتباه القارئ الى أن الزي الكامل الذي يلبس تفاصيل كل أجزائه إنما هو زي الكبار والأثرياء . أما الطبقات الشعبية فلا تكلف نفسها كل هذا العناء ، فمخزينة ملابسهم لا تحتوى على أكثر من ثلاث أو أربع قطع من الملابس لا تتغير الا عندما تصبح مهلهلة الأطراف فالفلاحون رجالا ونساء يذهبون الى حقولهم شبه عارين . أما عمال الطبقات

الدنيا وكذلك جمهرة سكان المدن يستقرون اجسادهم بالكاد ببعض الهلاهيل (١) .

(١) يذكر احد زملائنا أن المصريين من كل الطبقات يميلون الى الابهة في ملابسهم ، وقد شغفت بتحرى هذه الملاحظة مع واحد من خدمنا . كانت خزانة ملابس لا تكاد تساوى نصف ثمنك عندما دخل في خدمتنا ، ويكنى ذلك لفدرك أن خادمنا هذا كان شبه عار . وكان الاجر الذى يحصل عليه منا محتولا لحسد كبير ، كما انه كان يحصل على بعض المنافع من ائتمان المشتريات التى كنت اكلفه بها . وبالإضافة الى ذلك فقد كان يحصل فى الخفاء على هدايا واتاوات ممن يترددون على فى العمل . وقد أدى ذلك كله الى ثرائه شيئا فشيئا ، حتى أنه فى خلال سنة واحدة — وقد بدأ يدخل فى طور الرجولة — لم يعد ذلك الشبح الذى كاته فى البداية ، فقد نما لحد أننى تعرفت عليه بصعوبة . وقد بدأ بأن اشترى لنفسه ما يلى :

١ — قميص من النيل الأزرق له كمان طويلان وهو يعتبر فى الصيف الرداء الوحيد عند السكان .

٢ — طربوش جديد وله شال من القطن .

٣ — مركوب احمر اللون .

٤ — حزام من الصوف .

٥ — سروال من النيل .

٦ — خاتم ، والخاتم يعطى أهمية للأبسة .

— ملاية وهى قطعة من نسيج قطنى من اللونين الأبيض والأزرق طولها ٨ اقدام وعرضها ٤ اقدام وتستخدم فى شكل بالطو .

٨ — دفتية وهى قميص كبير من البوركان الأسود ويستخدمها كبار شخصيات القرية .

٩ — صديرى من القطن .

١٠ — جبة وهى نوع من الروب دى شامبر من الحرير أو القطن .

١١ — قفطان من الجوخ على شكل روب قصير .

١٢ — بنيش وهو روب كبير من الجوخ ..

ولم يعد ينقصه سوى شال من الكتشمر ومعطف ليصبح شبيها بكبار القوم فى بلده .

وكان فى البداية يسير على قدميه ثم أخذ ينشى مشاويره على ظهر حمار ثم على ظهر حصان خاص به ، وكان نشيطا فى البداية ، وعندما أصبح ميسورا جعل هناك من يماونه . ثم لجأ الى خادم يخدمه كنت ادفع له اجره أيضا ، وفى النهاية اتخذ الخادم الاول هذا لنفسه خادما خاصا . وأنى لتأكد اننى — عندما تركنا مصر — كنت على وشك أن أرى الخادم الجديد يتخذ لنفسه بدوره خادما له .

وعلى منوال بقتية المسلمين . يخلق المصرى رأسه بالمومى ولا يترك فوق جبهته الا خصلة من الشعر . هذه العادة تسبب العديد من الأمراض ، وتؤدى بصفة خاصة الى اصابة العيون بالالتهابات والرمد ، اذ لا يمكن لاحدهم ان يخلع العمامة الثقيلة التى تغطى رأسه دون ان يتعرض للاصابة بالبرد ، وهى الاصابة التى تؤدى الى تكسب الاورام الصديدية فى العيون ولتجنب ذلك تغطى الرأس باردية ثقيلة جدا مما يجعل هذا الجزء من الجسم اكثر حساسية لأقل برودة ، ومع ذلك فربما كانت طريقة المصريين هذه فى حلاقة الرأس هى التى تقيهم الاصابة بالام الرأس من حيث انها تسهل حدوث العرق — اذ نادرا ما تصيبهم هذه الالام ، وينبئ أن نقول كذلك ان المصريين لا يسيرون برعوسهم عارية مطلقا مظلما نفعل نحن فى أوروبا .

ويستدل على ثراء المرأة المصرية من زينتها — اذ على الرغم من انها لا تستطيع ان تتألق بزینتها وحليها الا امام زوجها وامها وأخواتها وصديقاتها ، فهى ليست أقل ميلا للأبهة ولا أقل استعدادا للتألق . وهى تغطى جسدها بأغلى الملابس التى تنثر موقتها ببذخ وبدون أى اختيار أو تناسق حليها ومجوهراتها وكل ما لديها من أحجار كريمة . وهى تحلى جديدها بالمعقود التى يمكن ان نسيبها سلاسل من ذهب ، وتتدلى هذه السلاسل حتى أسفل الصدر ويتدلى من هذه السلاسل عادة مسندوفان صغيران يضم احدهما آية قرآنية ويضم الاخر بعضا من العطور . وتحلى السيدة من الطبقة العليا الجزء الأدنى من ذراعيها بأساور من ذهب يتراوح عرضها بين ٤ — ٥ بوصات ويتفاوت مقدار سمكها ، وترتدى فى قدميها أساور مماثلة ، ولكن تلك ليست عادة عامة ، واصابعها مقللة بالخواتم التى ترصعها الأحجار الكريمة . ومع ذلك فعندما تنزل الى الشارع فانها تقبر كل مظاهر الثراء هذه تحت البرقع والسبلة وهى قميص كبير من التافانز يغطى كل ملابسها وينزل حتى عقبيه . وتتزين النساء على هذا النحو عند ذهابهن الى الحمام أو عند قيامهن بزيارة أو عندما يستقبلن فى بيوتهن قريباتهن وصديقاتهن .

وحيث اننا قدمنا بياناً بملابس الرجال، فإن من المناسب أن نقدم هنا الملابس التى تضمها خزينة النساء وهى كما يلى :

الباس : كالمسون أو كيلوت صيفي (١) من الكتان أو القطن .

الشنديان : لباس الشتاء .

الحكة : حزام يربط به السروال حول البطن .

القميص :

اليك : روب يرتدى فوق القميص ، وهو مفتوح من الأمام واكماله طويلة وضيقة .

الفسنان : روب يحل محل اليك وهو غير مفتوح . وقد اعتادت السيدات الأوريبات القميصات في مصر على ارتدائه تقليداً لسيدات القسطنطينية اللاتي يرتدينه في بعض الأحيان .

الجبة : روب يرتدى فوق الفسنان واكماله قصيرة جداً ، ويضاف إليه اللراء في الشتاء ، ويطلق عليه عندئذ اسم : وش مروة .

الحزام : وهو في الصيف من الموسلين أو الحرير ، وفي الشتاء من الصوف أو الكتشمير .

وعندما يعقد من الخلف يتدلى على هيئة مثلث .

الطاقية : غطاء يغطي الرأس مباشرة ويستبدل دائماً .

الطربوش : غطاء رأس يرتدى فوق الطاقية .

القمطة : تلمعة من الموسلين تلف عدة مرات حول الطربوش ، وهي جزءان ، والجزء الذي يدور حول الرأس نفسها أحمر اللون أو من لون آخر زاه جداً ، ويشكل الغطاء كله حول الرأس شريطاً اسطوانياً بارزاً يرصع باللالء والأحجار الكريمة .

(١) من المعروف أن النساء الشرقيات قد اكتسبن عادة لبس السراويل، وليس هناك فرق في هذه الناحية بين المسيحيات أو اليهوديات أو المسلمات.

الربطة : وتطلق على غطاء الرأس في مجموعه .

المعدة : عقد من اللؤلؤ .

الشواطة : مسبحة من اللؤلؤ يربط كل طرف من طرفيها بأحد جانبي
الربطة .

الضفاير : خصلات من الحرير تزيد من طول خصلات الشعر .

البرق : قطع ذهبية صغيرة تربط بالضفاير ويتدلى من طرف قطع
البرق هذه قطع نقدية صغيرة (سكين) Sequins .

السيلة : قميص واسع من التفتاز يغطي كل الملابس ويتسدلى حتى
يلامس الأرض وترتديه النساء عند خروجهن وعند ذهابهن الى الحمام او
للزيارة ولا يخلعنه الا اذا احلت عليهن من هن في زيارتها وخاصة اذا كانت
الاخيرة تنهى الى الطبقة العليا .

البرقع : قناع الوجه ابتداء من اسفل الانف . ويتصل بالربطة من
فوق الجبهة من الجانبين . وهو قماش الموشين أو الكتان الأبيض الناعم
ويتدلى حتى الركبتين ، ولا غنى عنه لمسيدة تريد أن تخرج خارج بيتها .

الحبرة : قطعة كبيرة من قماش التفتاز الاسود توضع فوق الرأس
وتغطى به الربطة والملابس واليدين ، وتخلعه المرأة عند دخولها احد
البيوت .

التزيرة : وهى مجموع السيلة والبرقع والحبرة .

الخلخال : اسورة في القدم .

ولا تختلف احذية النساء من احذية الرجال التى سبق أن تحدثنا عنها
الا انهما يختص بالاحذية الحشوية التى تستخدمها النساء داخل البيوت %
وتسمى هذه الاحذية : القنابل .

ونساء الطبقات الشعبية ابعد ما يكن عن الاقتراب من هذه الابهة في

ملايسهن ، فمن لا يرتدين في القاهرة أو الريف الا سروالا من فوقه تمييز
أزرق اللون واسع جدا . اكمامه طويلة وواسعة تنزل حتى الرففين . وهن
في نفس الوقت محجبات وتضفر شعورهن على طريقة سيدات الطبقة
الرائية ، لكنهن يطلن في اطراف هذه الضغائر أجراسا صغيرة أو اشياء
أخرى يتخفنها كزينة وتتدلى بطول الظهر . وتضع الفتيات في بعض الأحيان
أجراسا صغيرة في اقدماهن ، ويحلى غطاء رأس الأطفال بصف من القطع
الفضية أو قطع من النقود تحيط بالرأس (١) . لكن شيئا من هذه الأبهة
لا يظهر للعين خارج البيوت ، فكل شيء يختفى تحت الملابس حتى بداية
الوجه ، ولا يرى من النساء عادة الا عيونهن بل يختفى جزء من هذه العيون ،
ويمكن القول أن الأطفال يدثرون هكذا حتى يتفادوا نظرات الحسد التي
ترمتهم بها العيون الحاسدة التي يعتبرها المصريون المتطرون بالفئة الأدنى ،
وتتدلى من أذان نساء العامة أقراط ، وتتدلى الأقراط أحيانا من الأتوف
لكن هذه الحالة نادرة . وتحيط النساء أذرعهن وأقدامهن كذلك بأطواق من
المعدن ، كما يرسمن فوق شفاههن ونقوشهن وصورهن رسوما للزينة زرقاء
أو سوداء (الوشم) وهي رسوم تماثل تلك التي ترى المسيحيات أثناء فترة
الحج يرسمنها فوق أذرعهن دلالة على التقوى والولاء .

وتنظر السيدات من الطبقة اليسورة — شأنهن في ذلك شأن نساء
الطبقات الفقيرة — الى مختلف التشويهات التي تحدثنا عنها فيما سبق ،
باعتبارها نوعا من الجاذبية أو على الأقل نوما من التزين ، وبخاصة عادة
التقليل من سمك الحواجب ، كما يعين أيضا بصيغ اليدين والقدمين بالاصفر
والاظفار بالأحمر وذلك باستعمال الحناء . وهذه العادة أكثر انتشارا بين
الطبقات الشعبية وهي ترتبط أساسا بالتقاليد وبحالة التحفظ التي ينبغي

(١) أخبرنا أحد أبناء طرابلس أن المسلمين يحيطون بعوس أطفالهم
بنقود ذهبية عليها كتعويذ بعض آيات من القرآن ، ولهذا السبب فهم
يحتفظون — ما يزالون — بكثير من قطع النقود الكوفية وهذا ما يسهل
على الأوربيين الراغبين في اقتناء دنائير أو عملات تعود لعصر الخلفاء أن
يعثروا في حليات الفتيات المسلمات على بيعتهن . وفضلا عن ذلك فلا تستخدم
النقود الكوفية الا كزينة ، ولولا هذه العادة لكانت قد انقرضت منذ وقت
طويل .

أن تكون عليها النساء أمام الرجال ، فالفرض من هذه العادة منع العين الفضولية من استجلاء درجة بياض الجسم عن طريق النظر الى بشرة اليد اذا ظلت في لونها الطبيعي .

٥

التقاليد والعادات المختلفة

ترتبط تقاليد المصريين بأنظمتهم ، لذا يمكن القول بأن هذه التقاليد انما هي وليدة هذه النظم . ومما لا جدال فيه أن معظم قوانينهم تقوم على معرفة دقيقة بالطقس وانها تبدو ممثلة تماما لطبائع الناس وكذلك للموقع الجغرافي للبلاد . ويمكن القول كذلك بأن المشرع العربي قد حسب مدى سرعة ونجاح انتشار مذهبه السياسى والدينى الجديد وذلك بقياسه لعقول واذواق مواطنيه فجنب تلك المعركة — الخطرة على الدوام — التى يدخلها المجددون ضد عواطف واهواء أولئك الذين يريدون اصلاحهم ، لذا فقد املئ من شأن اتباعه في نظر انفسهم بفعل ديانة اسمها بشكل ماهر واستطاع ان يتوصل الى ان يبرهن على مظلمتها لاناس جهلاء سذج ، ولقد احترم تقاليدهم العائلية ، وكان متسامحا مع هفواتهم ونقاط ضعفهم ، وعندما شاء ان يقدم مكافأة لأولئك الذين يمثلون مبادئه السهلة، تملق عواطفهم الجبوح حين وعدهم بانهم سيكونون خير أم الأرض وعندما رأى نفسه والقا من ان مذهبه يتقدم بشرهم بمباهج سماوية مثالية ، ولقد توج النجاح آماله ، وحصل محمد على نفس النجاح الذى حازّه ليكوريج(*) دون أن يؤسس انظمته الفكرية على قوة من الاخلاق او على اشارة السبيل أمام امته ، ولسوف تظل عقيدته هذه في أوج فعاليتها في الشرق طالما ظلت شعوب هذا الشرق بعيدة عن مدارج التقدم والحضارة الحديثة . وفضلا عن ذلك لانه ليدو أن طبيعة عقلية الشرقيين تؤمن لمثل هذه العقيدة طول البقاء .

(*) Lycourgue مشرّع اسبارطة ، عاش في القرن التاسع قبل الميلاد . وجدير بالذكر اننا نقدم هنا ترجمة للاصل نصا وروجا وان كانت لنا تحفظات هامة على كثير مما ورد في هذه الفقرة — ومع ذلك فقد آن لنا ان نلم بكل ما يقال هنا ، فليس كل ما يقال صحيحا على اطلاقه، بالاسفانة الى ان هذه الافكار قد تجاوزها حتى الفكر الاوربي نفسه اليوم .
(المترجم)

اذن فليس المجتمع هو الذى ينظم التقاليد فى مصر ، كما أن « الموضة » لا تغير من هذا المجتمع بحسب أهوائها وتقلباتها ، فكل شئ فيه يستند الى النظام الروحى والدينى ويظل — مثله — فى حالة من الثبات لا تقبل التغيير ، فكل ما كتبه الرحالة القدماء الموثوق بهم من العرب ما يزال على حاله حتى اليوم ، ولو أنهم عادوا الى الحياة اليوم ليخوضوا فى نفس الأمر لوجدوا أنه لا ينبغى عليهم أن يغيروا اليوم شيئا مما قالوه فى ذلك الماضى البعيد ، والى أن يحين ذلك الوقت الذى تتفجر فيه ثورة يبينو أنها ما تزال شديدة البعد ، فليسوف تظل عادات الشرقيين الأسرية هى . وعلى كل فسوف نكتفى بأن نقدم هنا لمحة سريعة من حياة المصريين الخاصة ، فمن طريق مثل هذا الفحص فقط يستطيع المراقب أن يكون حكمه بل أن المراقب لا يمكنه أن يعرف مدى عمق الروح القومية الحقيقية لشعب ما الا اذا فحصه باهتمام من هذا المنظور .

ان المجتمع الذى تستمد فيه نساؤه لا يقدم مطلقا هذا المزيج من الرقة واللياقة اللتين تميزان الأمم الأوروبية على وجه الخصوص ، وحيث أننا لا نكاد نحس بأثر للنساء على العادات الاجتماعية فى مصر فمن الممكن أن نتفهم بسهولة لماذا تتميز التقاليد فى مصر بوجه عام بهذه الغلظة المبهجة التى هى بالتأكيد غلظة تقاليد العرب الفزاة . وتلك فى الواقع هى الملحوظة التى تتضح لأول وهلة ، فرياضة الشعب والعابيه ومسرانه ذات طابع خليع ، متهور ووحشى فى وقت معا ، ، وسوف يكون الأمر بالتأكيد على نحو مخالف لو كان للنساء نصيب فى صنع هذه التقاليد ، فالاعتبارات التى ستولى لهن — من حيث جنسهن — سوف تؤدى غريزيا الى تولد مشاعر اللياقة . وعندئذ سوف تكون الأمة هى الصائغة لشكل مجتمعا .

وتتوزع حياة المصرى من أبناء الطبقة الميسورة ما بين الصلاة والحمام والملاذات الحسية والكسل وتخمين النارجيلة وشرب القهوة . وقد يجوز لنا أن نقول بأن الشعب كله يقضى جل وقته فى الترخين ، ولا يستخدم الأغنياء الا تبغ اللاذقية (١) الذى تستهلك منه كميات كبيرة فى مصر ، أما الفقراء

(١) اللاذقية هى * لادوسيا Ladociè القديمة وقد بناها سيلوكيس Sèleucus وسماها على اسم أمه ، وتقع على الساحل السورى ويزرع التبغ على الفلال المحيطة بها .

ليقتنمون بالتبغ المحلى الذى لا يمتاز بنفس المذاق اللذيذ الذى لتبغ اللانقية لكن سعره مناسب . وتشرب القهوة فى فناجين جد قصيرة وبدون سكر ، وهناك بعض من الناس يشرب ما يزيد على العشرين فناجنا من القهوة فى اليوم الواحد .

ويكون أبناء الطبقة الشعبية من خلاصة نوع من القنب الذى يسمونه الحشيش مستحضرا مخدرا يتعاطونه بلذة شديدة ويؤدى هذا المستحضر الى السكر او بالاحرى الى احداث نوع من الخدر ، وفى هذه الحالة من الخدر الجسبانى والروحي يحصل اليؤساء على هدنة من الالهم ومضايقاتهم . اما الاغنياء فيبحثون عن هذا الخدر عن طريق خلاصة او عصارة الخشخاش المطبوخ . ومن خاصية هذا المشروب انه يسبب نوعا من الاسى العميق ويصحب الجسم والعقل بعد تناوله اكثر تهالكا عما كانه من قبل .

ومسكن الحريم مكان له حرمة والأزواج وحدهم هم الذين يستطيعون التردد عليه بحرية ولا يمكن لأبواب هذا المكان المحرم أن تفتح مطلقا لرجل آخر بخلاف الطبيب أو الكاتب أى ذلك النوع من موظفى السكرتارية الذين تستخدمهم عادة نساء الطبقة العليا . ولا يستدعى الأطباء الا فى الحالات العاجلة والملحة وفضلا عن ذلك فليس بإمكانهم أن يروا مريضاتهم الا فى حضرة الاماء او الأفوات (١) بل أن النساء — حتى فى هذه الحالة — لا يخلعن نقابهن . اما الكاتب ، فلا يسمح له مطلقا بالدخول الى الحجرة التى تشغلها سيدته لميتى فى الحجرة المجاورة ويفتح باب اتصال بين الحجرتين ويكتب هو حسب الأوامر التى تملى عليه ، وفى كثير من البيوت يكون للكاتب حجرة تقع أسفل مسكن الحريم ، وتملى عليه المباشرة (الوكيله) — وهى سيدة تعمل فى خدمة ربة البيت ولكنها ليست من الاماء — وأوامر سيدة البيت .

وتراعى هذه التقاليد بشدة عند كل الأسر المتميزة والتى تتباهى بنسبها العالى ، بل إن السؤال عن حال السيدات يعتبر أمرا محييا مهما كان الدافع الذى يمليه ، فالرجل على سبيل المثال لا يسمح لنفسه بأن يسأل رجلا آخر عن أخبار زوجته ما لم تكن ثمة روابط حميمة بينهما بل انه فى هذه الحالة أيضا يستخدم تعبيرا يصلح لثل هذه المناسبات مثل : كيف حال العائلة ؟

(١) بدأ البكوات (المباليك) يقتنون الأفوات فى الفترة الأخيرة

أو كيف حال (الناس الى فوق) ؟ وكذلك لا تسمح آداب اللياقة بادخال
العوامل في بيوت العائلات المتمسكة بالاصول والتقاليد ، اذ لا يمكن لهؤلاء
العوامل أن يخزن مثل هذه البيوت الا أيام الاحتفالات والمناسبات الكبرى ،
ولا يكون ثمة من شكوى الا أن في أغانيهم أو رقصاتهم شيئا من الخلاعة
لا يليق . اما رقص الفوازى الذى يرى في شوارع القاهرة ، فمثل هؤلاء
الغيبورين على التقاليد يستبعدونه بغلظة .

ومع ذلك فنبغى القول بأنه ليست كل العائلات على هذه الدرجة من
التصنف ، بل أن هناك الكثيرين ممن تسمح تقاليدهم المتراخية لزوجاتهم بأن
يحكن المكائد الغرامية في داخل الحريم نفسه أو في خارجه بمعونة من
أمائهن ، فيتظاهرن على مسبيل المثال بأنهن ذاهبات الى الحمام أو للقيام
بزيارة ويذهبن بدلا من ذلك الى لقاء غرامى ، ولابد أن نستنتج أن البطالة
التي يحيون فيها وكذا حرارة الطقس الملتبسة هي التي تهيئ شهواتهن
وتحملهن بلا انقطاع على الاستجابة للذات الحواس ، فما أن تلهب خيالهن
رغبات أو احتياجات جديدة حتى يطرقن كل وسيلة لاشباعها ، ولكن الذى
يضع حدا لذلك كله هو خوف المرأة من أن يطلقها زوجها بل وأن تلقى الموت
على يديه .

ويشكل السقامون نوعا من رسل الغرام ، ويلعبون دورا رئيسيا في
مكائد الحب . وللسيدات الطبقة الراقية عبيد من نفس جنسهن (اماء) يعهد
اليهن بالعناية بأموهرهن ، وعلى رأس هؤلاء جميعا الخازنة وهي التي تمنى
بالمجوهرات والتعود وخرينة الملابس ، وهي أول من تتوزع بالعتق ، ويلبها
في الترتيب والاهمية - من حيث الوظائف - تلك التي تأمر بأعداد القهوة
والشربات : أى تلك المكلفة برعاية واجبات الضيافة ، ويلبها تلك الامه
المكلفة بالتفتيش على المطبخ ولها السطوة على كل الاماء ، وتتفاوت درجة
تقسيم هذه الاعمال بحسب طبقة وثروة ربة البيت ، بل أن بعض هذه
الاعمال توكل الى عائلات حرة مثل أعمال المباشرة أو الوكالة . ولا يحق
للسيدات أن يستخدمن خدما الا من نفس جنسهن أو من الافواه ، وثمة
شيوخ عميان يأتون لتطعيم العبيد انصلا . ويشغل الاغا (الطواشى) حجرة
فى الطابق الارضى وبماكانه أن يدخل فى حرية الى جناح الحريم وهو
يقوم بنقل أوامر رب البيت الى ربة البيت ، ويمكن القول بأنه يستخدم
كحلقة اتصال بين الاثنين .

ونادرا ما تخرج المصريات الى خارج بيوتهن ، واذا حدث ذلك فانهن يفضن ساعة قدوم الليل لقضاء مشاويرهن الصغيرة . اما عند سفرهن فيوضمن داخل هودج عرضه تدمان وعقبه ثلاثة اقدام وتعلوه قبة صغيرة على هيئة قوس ، ويحمل الجبل اثنتين من هذه الهوداج بعد شدنها الى جنبه ، كذلك لا تتجول السيدات في حدائق بيوتهن وهي حدائق تفتقنها الممرات ، ويمضين اياما بأكملها على ارائكهن ويتسلى بعضهن بنزل حير او تطن الهند ، ويقوم من تستطعن التطريز منهن بتطريز المناديل التي تستخدم كغطاء للرأس او الشيلان (الشال) التي يصنع منها حزام أزواجهن بكشكشات صغيرة .

ومن السهل التعرف على الاماء من حيث ان شعرهن يرتفع فوق رؤوسهن ، ولستائهن مقل وتغطي رؤوسهن واكتافهن بدلا من الفناع الكبير او الطرحة قطعة من قماش القيل او القطن ، كما يغطي بهما وجوههن في حضرة الرجال .

ومع ذلك فان نساء الطبقات الشعبية لا يستشعرن مثل هذه المضايقات اذ يقدر عليهن على الدوام الاتهام في اعمال خارج بيوتهن ، لكنهن طيلة الوقت متحجبات بالبرقع وبخاصة اذا ما لحن رجلا ، واكثر ما يشغلن هو احضار طعام أزواجهن ، والذهاب لجلب المياه في جرار يحملنها على رأسهن بمهارة (١) ، وفي نفس الوقت فأكثر الفلاحات لا يعرفن الحياكة ، لذا يتركن ملابسهن الخفيفة - التي تغطيهن وقد تدلت بزخما ، اما لائهن لا يستطعن رتقها ، واما لائهن لا يجدن ضرورة في تكليف انفسهن هذا العناء ، ويجدن سعادة مائة في الا يعملن شيئا ثم في ان يقعن على حصيرة او حتى على الرمال . وهذه البلاد التي نلاحظها في كل بلدان الشرق ، ينبئ ان تجد لنفسها في مصر بالذات بعض العثر ، اذ ان حرارة الجو المرتفعة تحتم الاسترخاء . وتحب المصريات عموما تدخين النارجيلة ،

(١) عندما لا يكون حجم هذه الجرار كبيرا فانهن يحملنها على اكفهن ويتكنن بمرمتن على الجنب ويرمسن اليد الأخرى الى أعلى، وتتق هذه الطريقة تباهيا مع طريقة المصريات القدامى ويكفي للاعتناع بذلك ان نلقى نظرة على الرسوم المنقولة عن تلك الرسوم الموجودة في كهوف كثيرة في صعيد مصر .

لكن هذا المزاج نادر الشيوع عند نساء الطبقة الراقية ، وهؤلاء لا يدخلن مطلقا فى حفرة أزواجهن ولا يحصلن على مثل هذه المتعة الا خفية .

وكما سبق لنا القول ، فإن الحمام هو أحد المتع الرئيسية عند المصريين من كلا الجنسين على قدم المساواة ، وللسيدات من الطبقة الميسورة حمامات فى بيوتهن يعتنن بتزويدها على الدوام بالمياه الساخنة والبخار ، ويتبادلن فيها بينهن الزيارات الى حمام كل منهن كما لو كانت زيارات الى مكان بهيج ، وهناك يستعرضن مجوهراتهن واجمل ملابسهن وكل أبهتهن ويستخدمن ببذخ صابن ماء الورد والمطور ، ويقضين يومهن هناك يتناولن القهوة والشربات والفطائر وينغمسن فى كل أنواع التسلية والترفيه (١) .

وتراعى السيدات فيما بينهن — شأنهن فى ذلك شأن الرجال — ويكمل الاهتمام والتدقيق هذه الطقوس والاعتبارات التى لهن بحكم الطبقة والثروة والصمت والاحترام ملازمان العظيمة ، واذا ما كان ثمة سيدتان قد نشأتا معا وعاشتا معا فى مودة منذ طفولتهما ، ثم تزوجت احدهما من ثرى (٢) ، او ذى مكفة مرموقة فان لهجة الحديث بينهما تتغير على الفور ، وللرجال احتفال خاص برعاية واجبات الذوق واللياقة فيما بينهم وبأن يقدموا من تلقاء انفسهم دلائل الاحترام والتقدير فالأدنى يقبل يد الأعلى بل ويقبل احيانا طرف رداءه اذا كان ثمة غارق كبير بينهما او يكتفى احيانا برقع اليد اليمنى الى الصدر لتأكيد ندية الصداقة التى بينهما ، أما عندما توضع اليد على الراس فاتها تعبير بالخضوع من المرموس الى رؤسائه الكبار .

(١) عندما تقوم سيدة بزيارة أخرى تكن لها بعض الود او الصداقة فاتها تدومها لأخذ حمام وكذا النوم عندها ، وينتج عن ذلك أن تستمر الزيارة لحياتا لعدة أيام .

(٢) هذه الطريقة لدى الشرقيين فى قياس لهجتهن وحركاتهم بحسب الثروة والجاه ، تلاحظ على وجه الخصوص عند الممالك ، فهؤلاء الرجال الذين كانوا — كلهم على وجه التقريب — أبناء لرعاة أو لفلّاحين يحرصون على الحصول على قدر من الثروة والتكريم يتناسب مع طبقتهم الجسدية التى أمكنهم الارتقاء اليها .

لكن احترام الأبناء لأبائهم وأمهاتهم يذهب لأبعد من ذلك ، فهم لا يخرجون من كنف الحريم قبل سن البلوغ ويخضع الذكور منهم لهذه القاعدة ، ومع ذلك فهم لا يسكنون نفس الحجرة التى تقيم فيها الأم ، ويتأتون كل صباح لتقبيل يدها ويظلون للحظات واقفين أمامها وأذرعهم معودة على صدورهم ، ثم ينزلون بعد ذلك إلى والدهم ويقدمون له نفس إمارات الاحترام ، ومع ذلك غالب لا يقبل وجودهم على مائدته إلا إذا كان ذلك فى يوم يعد من أعياد الأسرة . وهو — كذلك — لا يسرف فى تدليلهم ويحتفظ معهم باستمرار باللياقة الواجبة ، وهذه عادة عامة عند كل الطبقات وتستطيع الطبقة الدنيا وحدها أن تخرق هذه القاعدة ، وليست المرأة أكثر احتراما من جانب زوجها ممن النادر أن تدمى للطعام معه وتظل سيدات الطبقات الشعبية واقفات بينما يتناول الأزواج الطعام ، ولا يجلسن لتناول طعامهن إلا إذا قرع من ذلك الأزواج .

ويخصص اليوم السابع لمولد الطفل لأفراح كبرى تجرى داخل الأسرة ، وفى هذا اليوم تأتى كل السيدات اللاتي كن من قبل أماء عند أم المولود لزيارتها ، فتستقبلهن المباشرة فى أول حجرة وتأمر بتقديم القهوة والشربات لهن ، وبعد ربع ساعة تقبل ربة البيت التى كانت قد انسحبت عند قدومهن إلى حجرة أخرى ، عندئذ يهرع نحوها الجميع حتى يحظين بنوال شرف السباح لهن بتقبيل يدها ، ثم تجلس السيدة وتظل معقوفاتها واقفات أمامها ، وبعد ما يقرب من نصف ساعة من الحفل ، تنسحب السيدة وتمطى لبابرتها الأمر فى أن تبقى من معقوفاتها ، أولئك اللاتي تريد هى الاحتفاظ بهن وتخرج الأخريات على الفور .

ومعنا يسعد زوج إلى حجرة زوجته فانه يعلن ذلك مسبقا عن طريق أحد الطواشي أو واحد من العميد ، لكنه لا يظهر مطلقا إذا كان بالحريم غريبات . . وتراعى الزوجة أن تبعد عن ناظره الأماء اللاتي يمكن لجمالهن أن يتأويه ، ومع ذلك ، فانه إذا ما لمح واحدة منهن ونالت إعجابه وأبدى الرغبة فى أن يبقى وحده معها ، فإن زوجته تبدى الكثير من اللطف لحد تنسحب معه من الحجرة . ولكى تحتفظ زوجات البكوات بالسلطة التى لهن على أزواجهن فلهن يقمن لهم على الدوام تضحيات من هذا النوع ، بل ويذهبن إلى حد تقديم الأماء الجيسلات كهدايا لأزواجهن

ويزينهن بالمجوهرات والملابس الفاخرة . وكانت زوجة مراد بك تقدم له مثل هذه الرعاية ، لكن هؤلاء المحظيات اللاتي يقمن بامتاع الزوج مسيطرة لرغبات سيدهن يحتفظن لها على الدوام بإبراز الاحترام والتبجيل ويحرصن على الدوام على مراعاة مصالحها .

ولم يكن من النادر — وخاصة في الأزمنة الأخيرة — أن ترى أرملة واحد من البكوات أو الكشاف تتزوج واحدا من ممالك زوجها ، وفي هذه الحالة يظل هذا الملوك يحتفظ لها بأكبر قدر من التقدير والرعاية ، مهما كانت المكانة التي سيصل إليها فيما بعد ، وإذا ما كانت هذه الزوجة مدققة في مثل هذه الأمور ، فانه لا يجرؤ أن يسمح لنفسه بالتصرف بحرية مع الإماء ، ولكنه في نفس الوقت يجاهد كي يخفى عنها مفامراته التي يمكن له أن يمارسها خارج نطاق الحريم . ويحكى أن إبراهيم بك الذي كان من قبل مملوكا لمحمد بك ثم تزوج من أرملة بعد وفاته ، قد ضبطته زوجته هذه ذات يوم مع واحدة من أمائها فقامت — وقد طمعت في كرامتها — بضربه بقسوة وهي تصب عليه شتائمها ، لكن الخوف من مثل ذلك لم يستطع أن يكبح جماح شهوات هذا البك ، ويقال أن زوجته تلك ، الفخور والمتجبرة في وقت واحد كانت تأمر باغراق — أو دس السم — لأي واحدة من أمائها تشك هي في أن لها علاقة بزوجها .

وفي مصر ، لا ينال الرجال بجوار زوجاتهم ، وهذه عادة عامة عند كل الطبقات ، وللأغنياء حجرات مستقلة ، أما الفقراء فيختارون الركنين المتقابلين من حجرتهم التي هي عبارة عن خص أو كوخ فقير ، ويوضع الفراش وسط حجرة كبيرة ، وهو بالنسبة للرجل الميسور سجادة مبسوطة على الواح خشبية ، وتحيط بالسجادة أربع مخدات فخمة ، اثنتان منها على اليمين والاثنتان على اليسار ليحصر بذلك الفراغ الذي ينبغي أن يشغله الفرد ويوضع أعلى ذلك غطاء أو ناموسية من الحرير أو الموشلين (١) ، وقد

(١) لا غنى عن الناموسية في مصر حيث تملأ الحجرات بحشرات الفراش . وبدون هذا الاحتياط لا يكاد المرء يستطيع النوم ، أما أبناء الطبقات الشعبية فانهم وحدهم — بحكم التعود الطويل — الذين يستطيعون تحمل إزعاج هذه الحشرات .

شاهدنا بعضا منها مطروزا بالذهب والفضة . ولا يكلف الفقراء انفسهم مثل هذا العناء فهم يتحدون على حصيرة مصنوعة من ستف النخل وينامون بكامل ملابسهم .

وقلما يغير الناس من كلتا الطبقتين من ملابسهم الداخلية اثناء النوم ، ويساهم ذلك في وجود الحشرات الضارة بملابسهم كالقمل والبراغيث ، كما يؤدي الى تكاثرها .

ويلجأ الناس لعادة بالغة الغرابة لابقاظ الشخص النائم ، فلا يتم ذلك باحداث صوت أو هزة حتى ينهض من نومه ، لكن واحدة من الاماء تاتي محذلة بعض الصخب وتدغدغ له بيدها باطن قدمه ، وبذا تنقزع هذه الذفدفة برفق من نومه . وهذا الاحتياط الناعم يشي برخاوة من يلجأون اليه ، فهو دليل على الحياة المخلنة التي يحياها هؤلاء ، وهو احتياط يمكن القول بأنه لم يكن بمقدور أهالي سيياريس(*) القدأى أن يخترعوا ابرا يتوهه رقة ودقة .

وفي ختام فصلنا هذا نقدم جدولاً مقارنا بين المواقيت الفرنسية والمواقيت التي تقابلها عند المسلمين ، ويحتاج هذا الجدول الى شرح تمهيدي :

يقسم المسلمون فترة اليوم ابتداء من غروب الشمس ، ويحسبون ٢٤ ساعة في المسافة التي تتصل بين الغروبين ، ولكن بعد أن يصل العدد الى رقم ١٢ يعودون ثانية مثلنا للعدد ١ ، ٢ ، ٣ .. الخ . فإذا حسبنا مثلا أن الغروب قد تم في الساعة ١٢ ، فانه ثأى بعد ذلك الساعة الواحدة ثم الساعة الثانية ، وهكذا .. الخ .

وعند معرفة الوقت الفرنسي ، فان من الممكن تحديد الساعات عند المسلمين وذلك بعد اضافة العدد ٥ ، وعلى هذا فإذا كانت الساعة لدينا في فرنسا الرابعة صباحا فاتها تكون عند الاتراك التاسعة وعندما تكون عندنا ٥ ، ٦ ، ٧ ، فهي عند الاتراك ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، وعندما تكون لدينا ٨ ، ٩ ، ١٠ ، فهي لدى الاتراك ليست ١٣ ، ١٤ ، ١٥ وانما ١ ، ٢ ، ٣ .

(*) سيياريس مدينة أفريقية قديمة اشتهرت بالفراء والترف .

(المترجم)

(م - ٨ - وصف مصر)

وهكذا مانه يمكننا أن نتبنى كتاعدة عامة المبئين التاليين :

- ١ — باضافة ٥ الى رقم الساعة الفرنسية فان حاصل الرقم يوضح لنا الساعة عند المسلمين اذا لم يكن الحاصل يتجاوز الرقم ١٢ .
- ٢ — اما اذا ما تجاوز الحاصل الرقم ١٢ فان الزائد يؤخذ منفصلا ليكون هو الوقت عند المسلمين . فاما ما افترضنا ان الساعة هي الثالثة عند الفرنسيين مضافة ٥ تصبح الساعة الثامنة لدى المسلمين، اما اذا افترضنا انها ٩ لدى الفرنسيين فلننا نجد أننا باضافة ٥ سنحصل على رقم ١٤ وهو ما تجاوز ١٢ وبطرح ١٢ منه يتبقى لدينا ٢ ويكون هذا الرقم هو الوقت عند المسلمين .

ونظرة سريعة الى الجدول التالى تبين لنا مثل ذلك الارتباط في كل ساعات الليل والنهار .

جدول ارتباط التوقيت

| الساعة فى فرنسا | الساعة عند المسلمين | الساعة فى فرنسا | الساعة عند المسلمين |
|--------------------|------------------------|--------------------|------------------------|
| منتصف الليل | ٥ | إيلا | الواحد قبيل الظهر |
| الواحدة صباحا | ٦ | » | » |
| الثانية » | ٧ | » | » |
| الثالثة » | ٨ | » | » |
| الرابعة » | ٩ | » | » |
| الخامسة » | ١٠ | » | » |
| السادسة » | ١١ | » | » |
| السابعة » | ١٢ | » | » |
| الثامنة » | ١ | » | » |
| التاسعة » | ٢ | » | » |
| العاشرة » | ٣ | » | » |
| الحادية عشرة » | ٤ | » | » |
| الظهر | ٥ | » | » |

الطباع

المصرى خجول بطبعه ، وهو يتفادى الخطر بقدر ما يستطيع . لكنه — ما أن يجد نفسه وسط المخاطر بالرغم من حيطته — يبدى همة ما كنت تظن في البداية أنها لديه ، وليس ثمة ما يساوى رباطة جأشه وفي نفس الوقت تواكله ، ولقد واثنا الفرصة لتسجيل هذه الملاحظة عدة مرات أثناء حملتنا ، وهذا ما يبرهن على ما سبق أن قلناه من أن اصلاح مساوىء نظام الحكم سوف يؤدي بسهولة فائقة ، الى أن يرد لهذا الشعب كل الفضائل التي فقدوها ، بل التي لا يظنها هو نفسه كائنة فيه . كما أن ذلك سوف يوقظ فيه كل مشاعر النبل والهمة وعظمة الروح التي خفقتها الى حين تلك الأنظمة الشيطانية التي يزرع تحت نيرها ، اذ تعمل هذه الأنظمة الخبيثة على تدمير أخلاقيات الأفراد (١) بشكل محزن ، من هنا ، ذلك الشبح الوضيع الذى يلاحظ عند إثناء الطبقة الدنيا من المجتمع وذلك الرياء الذى نجده لدى كل أفراد المجتمع . نحيث أن المصرى يلتقى الهوان فى طامة الكبار ، الذين يعرفون تماما معنى تلك السلطة التى فى حوزتهم والتي لا حدود لها والذين يتحكم فيهم خيلاؤهم الشرس ، فانه — أى المصرى — يحمل بين جوانحه روحا منكسرة تشى من نفسها فى كل حركاته وإيماءاته فيتذلل ويتحسس كلماته مع كل من يخشى قوتهم ونفوذهم ، وعندما يتاح له أن يدرج فى مصاف الأثرياء ، فانه يعمل على اشعار البؤساء الذين يأتهمون بأمره بوطاة استعلائه وتحكمه ، وذلك نتيجة طبيعية للتربية التى تلقاها وللأمثلة التى رآها فى حياته والتي آن أوان أن يحتذى بها .

ولا يستحق الفلاح أو الحرفى — مهما كانت مهنته — من أن يستجدى، حيث لا يهمهم كثيرا ما سوف يقال عنهم وعن حالهم . بل أنهم يفعلون كل

(١) لا نقصد بحديثنا هذا النظام الإسلامية ، ولكننا نقصد تلك القواعد والقوانين الممجية والاستبدادية للبكوات الممالك ، والتي شوهت لحد كبير اشكال ونظم الإدارة التى وضعها سليم وسليمان الثانى .

ما نرى وسعهم ليظهروا أمام الناس بظهر البؤس والعوز بقدر الإمكان . وفى المساء حين يترك العامل الورشة التى يعمل بها . فإنه يلجأ إلى الحصول على أجره عن ذلك اليوم ، ويظل يحبك حتى تدفع له ، وقد يكون هذا الإلحاح القلق تعبيراً عن حاجة حقيقية عند البعض ، لكنه عند البعض الآخر مجرد تعبير عن تخوف العامل من أن لا يحصل على ثمره عمله وجهده ، وبغلاً من ذلك فإن الكثيرين منهم لا يبدون مثل هذا الطهف إلى الحصول على أجورهم إلا لى يقدموا للقائمين على شؤون الأجور والمال ، الدليل على موزهم وبهذه الطريقة يتفادون تلك المظالم والمخارم التى تهدد على الدوام أولئك الذين يبدو عليهم أنهم يعيشون فى بحبوحة من العيش .

وعندما تعطى للمصرى مالا ، نقداً أو عينا ، فإنه يحرص على الدوام أن يحرك إبهام يده اليمنى قائلاً : كمان واحد ، ويذكرنا هذا بفصلة كانت للشيخ مريك (وربما موسيا أو مصبح) شيخ أحدى قبائل بدو الأفراد . فقد جاء ذات يوم يشكو إلى حاكم ولاية البحيرة من أن بدو بنى عسوان شنوا عليه الحرب وأنه يحتاج إلى دعم لصددهم ، وطلب لذلك فصيلة من خمسين رجلاً . ووعد القائد بالاستجابة لذلك ، ثم بدأت المحادثة تفوض إلى أمور عامة ، وعندما آن له أن يمضى فقد عاد يذكر القائد من جديد بالدم الذى وعده به ، وسأله عما ستكون عليه هذه المصونة ، فاجابه القائد بأنها ستكون عبارة عن خمسين جندياً ويدفع ليهتف الشيخ إلى حدة : خمسين جندياً ؟ فقط خمسين زودها واحداً ، أجعلهم واحداً وخمسين ، واحداً وخمسين : وفى أثناء ذلك كان يحرك إبهام يده اليمنى بطريقة استجداء مضحكة ، حتى أننا لم ننبال ذلك أنفسنا من الضحك ، ومع ذلك فقد استوجب الأمر أن نستقرضيه بأن نجعل الفصيلة تتكون من ١٥ رجلاً بدلاً من ٥٠ .

ومن الصعب أن نوفق بين عادة حب المال لدى المصريين وبين خمولهم وبلادتهم التى يمكن القول بأنها قاعدة لطباع المصريين ، بل بين ذلك وبين سلوك الحذر والاحتراش الذى يسيطر على أبناء البلاد . فلم نسمع على الإطلاق أية شكوى من سرقات المنازل ، أو قل أن هذه حالة نادرة تسامها بل أننا سوف نعيش أكثر من ذلك إذا ما علمنا أن البيوت والمحلات التى تضم بضائع غالية لا يقتل معظمها إلا بضبات (ضبة) من الخشب غير جيدة الصنع . وباستثناء العربان والبدو ، يتميز المصريون بالاستقامة التى تعود

فى جانب كبير منها الى قسوة العقوبات التى توقع على اللصوص ، فكثيرا ما تبقى بالات البضائع الغالية الثمن لأيام عدة على الرصيف أو فى الطرق المعبدة فى حراسة ذمة الاهلين ، ولم نسمع أن ملكا قد شكا من نتائج مثل هذه الثقة .

ذات يوم قام أحد الدلالين الأتراك لنا بعملية تجارية عادت عليه بربح قدره ٨٠ فرنكا ، وبعد فترة من الوقت ذهبنا لنحدثه فى أمر صفقة أخرى لا تقل من الأولى عطاء بالنسبة له ، وكان جالسا على المنهى يذخن نارجيلته بمظلة ، وبصعوبة شديدة أصاح السمع للعروض التى قدمت له ، ولأننا الحصنا فى الطلب فقد رد : لست احتاج شيئا ، اذهبوا الى فلان فهو بائس فقير وسيفعل لكم ما تطلبونه منى ومضى تبارا . . لقد ذكرنا هذه الواقعة ذات الدلالة لكى نقدم مثالا على ذلك التناقض الذى يسيطر دائما والذى يقوم بين الطباق وبين السلوك . ومع ذلك فليس ثمة ما هو أكثر كرمًا ولا أكثر عظمة من ذلك بل ولا أكثر حكمة مما يتضح فى هذا السلوك . ألتست على حق اذن حين آمل بأنه سيكون فى الامكان أن تدخل منذ امثال هؤلاء القوم انكارا أكثر عدالة اذا ما ائتمعت عليهم أضواء الحضارة الأوروبية (١) . ولست امل على الاطلاق من تكرار مثل هذه الحقيقة التى لا جدال فى صحتها .

(١) ولكن على الرغم من هذا المثال الطيب لمان الشعب فى مجموعه لا يتصف بالكرم ، وذلك ناتج من الحاجة أكثر منه من الطبع ذلك ان الكرم يفترض الميسرة واذا ما ظهر المصرى بذلك فسوف يتعرض لمظالم الحكام وانتهاباتهم .

اهكذا ينبغى أن يقتل الخوف والطغيان أجمل الفضائل ؟ وما يدل على أن المصريين استغيا بظلمهم — بل مجبولون على فعل الخير — أن أولئك الذين استطاعوا منهم بفضل مكائهم ونفوذهم وكرتهم الا تنالهم مظالم وانتهابات حكام الطغاة ، يعيشون فى بيوتهم فى ابهة وترف ويتوهمون عدة مرات فى العام بتوزيع الهبات والعطاءات .

٧

من الماشية والخيول وكلمة دواب الحمل

لا يمكن للمصريين أن يكون لديهم ذلك العدد من القطعان الكبيرة من الحيوانات التي لدينا ، والسبب في ذلك بالغ الواضح ، فالمرامى عندهم ليست بمثل وفرتها عنقنا . فإذا ما استثنينا مصر السفلى وشطآن وادي النيل بعرض ١ - ٣ فراسخ ، فسوف نجد أن أراضي مصر قاحلة تباها ، بحيث يستحيل اطعام الماشية ، ومع ذلك فمساكن الريف يمتلكون جميعا بعض الأبقار والجاموس وبعض الماعز وبخاصة في الدلتا ، لكن الجبال والخيول والحمير توجد بأعداد أكبر ، لأن مهمة اطعام هذه الحيوانات أقل صعوبة ، إذ لا يقدم للخيول سوى التبن (قش مخروس تحت السورج الذي يقوم بدرس القمح والشعير) والبرسيم . ويطعمون في الربيع بالشعير بمشبه وهو يزرع لهذا الغرض ولا ينبغي أن يترك في الأرض حتى يبلغ مرحلة النضج ، ويقوم زراعي الشعير بتشكيل حزم صغيرة منه يبيعونها في المدن : كل حزمة بواقع ١ ، ٢ مدينى . أما المالك وغيرهم من الأثرياء الذين يحرصون أن تكون خيولهم قوية جبيلة المنظر ، فيطعمونها بالشعير الحب (١) .

ولا تلقى الجبال مثل هذه العناية الكبيرة إذ لا يقدم لها سوى القش والفول المطحون بالرحى ، وبالإضافة لذلك فإن الجبال تقرض أوراق وبراعم الأشواك التي تنمو على حواف الترع وشواطئ النهر ، وتقدم لها في الربيع أوراق الأشجار ، وهو طعام مفضل لديها ، وعندما تصبح حرارة الصيف ملتهبة يجمع الفلاحون أوراق الأشجار ليستخدموها شتاء في اطعام الثيران والماعز .

(١) يطعم العربان خيولهم بأشياء قليلة جدا . وهذه الخيول نحيلة وقوية وتتحمل المشاق والحرمان لدرجة أكبر من الخيول الجبيلة المنظر ، وهي لا تشرب سوى مرة واحدة في اليوم ، ويردد العرب دائما هذه الحكمة : يا بخت الخيل عند الفز ، يا بخت العرب مع الخيل ، وذلك تعبيراً عن أن العربي يحصل على منافع كبيرة من حصانه بأقل التكاليف في الوقت الذي يحصل فيه حصان المملوك من سيده على نحو ما على أكبر النفع .

والحمار هو دابة الركوب المعتادة لأبناء الشعب ، وقد تمسود الفرنسيون على تلك الدابة بسهولة ، وفى الحقيقة فإن الحمار فى مصر لا يتميز بهذا البطء ولا بالمظهر الدنىء اللذين لنظيره فى أوروبا . فسرعته مناسبة وخطوه جميل ويخب بسرعة طيبة ، وهو شديد التحمل ، وقد راينا فى الصحراء حبيرا صغيرة الجسم لكنها تحمل فوق ظهرائها ما يقارب من نصف حمولة الجمل ، ومع ذلك فإن الحمار يقاوم التعب بأحسن مما تستطيع الجمال .

وتوجد فى القاهرة انواع عديدة من هذا الحيوان ، والذووع الكبير منه جميل الشكل ، ويستحق بالفعل الأطراء الذى امتدحه به بومون Buffon . ويبلغ علوه من ٣ — ١/٢ أقدام دون أن ندخل فى ذلك ارتفاع الراس ، ورتبته عريضة قصيرة ورأسه مرتفع جميل ، وقامة جسمه متناسقة ، وله ملمح نبيل وعيناه مليئتان بالحيوية . انه حيوان قوى ، جميل الخطو ، ويناسب الفرسان لكنه غالى الثمن ويفضل فى معظم الأحيان على الحصان اذ يباع بحوالى ٦٠ — ٧٠ قرشا أسبانيا ، ومن نافلة القول أن نؤكد بأن هذا النوع جميل جدا ويستحق بالفعل تلهف الناس على استتجاره للسير به فى شوارع المدينة ، وهو مملوك لأفراد يستطيعون شراءه .

أما ذلك النوع من الحمار الذى يقودها المكاريون فهو أصفر بكثير لكنها بالمثل بالغة الجودة . وينفع فى الجولة التى تمتد من أول القاهرة الى آخرها حوالى ٩ — ١٠ بارات . ويكلف ايجار الحمار ليوم بأكمله ٣٠ — ٤ بارة وكان السعر أقل من ذلك بكثير قبل مجيئنا الى مصر . وسيجب ارتفاع السعر بالغ الوضوح ، لمع مجيء الفرنسيين تضاعف عدد الجولات فى شوارع المدينة . ويتبع المكارى حماره جريا على الأقدام ، ويحمل فى يده قضيبا صغيرا من الحديد تتدلى منه الجلاجل ، ومضرب هذه الإجراس الصغيرة تجعل الحمار يخب ، فإذا لم يجر بالسرعة المطلوبة ينخسه المكارى بهذا القضيب ، فهو مذنب من أحد طريقه .

ويوجد فى القاهرة عدد كبير من البغال يستخدمها رجال الدين وكبار التجار ، ولئنما هى الأخرى مرتفع . وقبل مجيء الفرنسيين الى القاهرة

لم يكن يحق لأحد سوى المالك أن يمتطى ظهور الخيل (١) . وكان من عادة المالك أن يعدوا بخيولهم عدوا ولوحظ أنهم لا يسبرون بخيولهم هذه وهي تقفز ، وكتلوا يدربون هذه الخيول بأن يندفعوا الواحد ضد الآخر ، وأن يتلامسوا بفعل الاقتراب ثم يتجاوز الواحد منها الآخر ثم يناوشان بعضهما البعض بالسيف وكانت إحدى تدريباتهم المفضلة أن يوقفوا حصانهم فجأة وهو على أقصى سرعته ، وكانت هذه الصركات المفاجئة والعنفية والصعبة تعرض الحصان لاحتراف خطر مما يحطم له ساقيه . لذلك فإن أغلب الخيول التي تدرب على هذا النمط الملوكي كانت تعاني من هذا السيب ، فقد كانت سيقاتها ضعيفة لحد كبير ، وقد لاحظنا أكثر من ذلك أن معظمها يتميز بشيء من الصلابة والقسوة ، كما أنها تعاني من شيق في حركاتها ، وفلك ناتج بلا بديل من القيود التي وضعت في أقدامها لأوقات طويلة .

ومن النادر أن نرى في مصر حصانا خفيا ، فهم يركبون الخيل في سن الثالثة ، وعندما يتجاوز عمر الخيول العاشرة يكف استخدامهما ، وثمة خيول مصرية بالغة الجمال لكنها مع ذلك ليست من نوع واحد ، وخيول الصعيد أكثرها جدارة ، فساتها — شأنها في ذلك شأن كافة الخيول العربية — حقيقة رفيعة ، وعينها بقطة ورأسها مستقيمة . أما كلها فماتت أكل بدانة مما نخبولنا الرعوية وحركاتها أثيقة وخطوها مناسب ، خاصة إذا لم تكن قد ألفتها طريقة المالك في التدريب ، ومع ذلك فربما لم يكن فيها جسيما تنفس ما في خيولنا الحربية من نبل وعزم ، ولن يجد الفرنسيون مثيلا لهذه الخيول المصرية في قفزا وليونتها ، لكنها أقل من خيولنا استقلالها بقوتها ، كما أنها أقل منها احتمالا للمشاق ، ويقال أنها بالغة الخلة وأنها

(١) يؤكد بعضهم أن المسيو روزي Rosetti تنصل التماسا قد أراد ذلك يوم أن يمتنع بهذا الحق لكن الناس أنزلوه من فوق ظهر الحصان .

تتفوق على خيولنا في سرعتها ولكن شأهنت فرسا فرنسيا تنبثق حصانا
عربيا قويا بمسافة كبيرة (١) .

والخيل في مجموعها ليست في مثل صف خيولنا ، فالأمر يمشى غاية
في الهدوء في حظائر الخيول ، ومن السهل أن تضعها بالقرب من الفرس
دون أن تضطرب الأمور .

وفي أثناء اتابتنا في مصر كان سعر الحصان يبلغ من ١٢-٢٠ لويص
وينبغي أن نلاحظ أن المالك كانوا قد رفعوا سعره في هذه الفترة .

ولا يركب العربان مطلقا الا الفرس ويمطون أهمية كبيرة على
الاحتفاظ بأنسابها الطيبة نقية بعيدا عن أي اختلاط ، بل ولديهم خبراء
في علم أجناسها ، والفرس المسمى كويت هو أكثرها امتيازاً ولا تقدر بمن ،
ويبلغ ثمنها من ٥ - ٦ آلاف فرنك ، وقد رأينا منها اثنين أو ثلاثة رائعة
الجمال .

والخيول العربية صغيرة الحجم والتي قد لا تلتد الانتباه بأناقة شكلها
ميزات تعوضها عن مظهرها المتواضع هذا ، إذ هي في العادة أكبر سرعة
من الخيول الأخرى كما أنها أكبر منها بكثير مقاومة للتعب .

(١) تتطلب الخيول في مصر رعاية دقيقة ، فتبعد أتل جولة تقوم بها
ينبغي أن يقوم أحد الخدم بجعلها تمشي حتى يجب عرتها ، وبدون هذا
الاحتياط يمكن أن تموت على الفور ، وهي في العادة جفولة وتعرض كثيرا
لمرض الرئتين ، ويستخدم الشرطيون ركبا للسر ، مرضه كبير ، ويسفدونه
في نفس الوقت كجهاز ، ولكن ضربة قوية لمك منقذ الحصان ، ولجلابها
توى وجفاف والطريقة التي يستخدم بها هناك تؤدي سريعا إلى تحطم فك
الخيول فلا يمكن إبقائها بعد ذلك - إذا ما أخفقت تعدو - إلا عن طريق
هذا الجلب .



تقاليد عربان البحيرة

يمكننا أن نحصى في ولاية البحيرة الواقعة ما بين الاسكندرية والتاهرة والفرع الايسر للنيل سبع قبائل أساسية من العربان ، استقر عديد منها هناك منذ زمان بعيد .

واكبر هذه القبائل عددا قبيلتنا الهنادى والجوابى ، ويمكن أن يبلغ تعداد الاولى ٣٠.٠٠٠ شخص رجالا ونساء بيننا. تكون الثانية على نحو ما امة صغيرة من الرعاة ، يحكمها شيخ كبير ورث المشيخة عن اجداده . وحيث أن عائلته هي اقوى مائلات القبيلة فانه يمارس سلطته المطلقة بحق الوراثة ، حيث لا توجد هناك أية قوانين وضعية . وتنقسم القبيلة الى ثلاث طبقات تنقسم كل منها بدورها الى عائلات ، اما مكان الاقامة فواحد بالنسبة للجميع ، ولكل واحد تطيمه من حول خيمته وهذه القطعان تتكون من جمال ومائثية صغيرة ، ويمكن للعربى المتواضع الثراء ان يمتلك ؛ او ٦ او ٨ اثنان الجمال واثنين من ذكورها ، بخلاف المائثية الصغيرة التى يمتلك منها عددا كبيرا .

وتغير القبائل أماكنها في فترات منتظمة الى حد ما ، ويحدد مناطق تجوالها الأمل في العثور على المراعى اللازمة لامتداد قطعانها بالغذاء ، ولهذا تذهب الجوابى كل عام من مريوط الى الصعيد ، وهكذا فانهم يبرون بوادى بحيرات النطرون ويحملون معهم كميات من الملح ويحصلون في مقابل ذلك على ثمن تحدده العادة ، وفي نفس الوقت يذهب هؤلاء العربان انفسهم الى الواحات لشراء البلح الطازج او المجفف ليبيعه بعد ذلك لصغار التجار في مصر .

وتقاليد هؤلاء العربان بسيطة ورعوية وتناهى بهم عن القيام بالسطو والنهب ، اذ لا يمكن أن يواجه مثل هذا الاتهام الا لعدد جد ضئيل من أمتهم الصغيرة تلك ، ولا يحدث بينهم الا قدر ضئيل من السرقات التى يلقى مرتكبوها عقابا رادعا من الشيوخ .

ومى أثناء جولاتهم تلك ، والتي تتم ببطء شديد ، يمشى الاتوبياء من الرجال صفار السن على أقدامهم بينما يركب الشيوخ والأطفال على ظهور الجبال ، وتسهر النسوة على شئون النقل مع أزواجهن ، وهن لا يغطين وجوههن إلا أمام الأغراب ، وتبتدىء الجمال المسيرة نليها قطعان الماعلات المختلفة ، وهذه القطعان منفصلة فيما بينها . ويبلغ تعداد حيوانات القطيع ٢٠٠ ، ٣٠٠ ، ٥٠٠ وأكثر .

وملابس أفراد هذه القبيلة هى نفس ملابس بقية العربان ، فالرجال يرتدون قميصا خشنا ومغطنا من الصوف الأبيض أو الغامق ويلفونه فوق رؤوسهم ليتقوا حرارة الشمس ، كما يستخدمونه قطاء فى الليل ، وللشيوخ مغط من الصوف الأبيض . لكنه أكثر نعومة ، ولا ترتدى النساء إلا جلبابا خفيها ويلزبن خصلات شعرهن بزينات متعددة .

ويرى قليل من الخيل لدى الجوابى حيث لا يتجاوز عدد مرساتها الأربعين ، بينما يبلغ تعداد مرسان الهنادى أكثر من ثمانمائة .

وأبناء قبيلة الجوابى شديداً الدين ، وهم يتبعون الديانة الإسلامية بشكلها الأتقى ولا تعرف ماعلاتها الكبيرة عادة التدخين ، فهذه العادة لم تدخل القبيلة مطلقا ، كما أنهم يتمتعون منها إما احتراماً لعاداتهم القديمة وإما بدافع دينى غامض بحيث لم نجد فى هذه الأمة الصغيرة إلا عجوزا واحداً يهوى تدخين التبغ ويتغصب هذا الشيخ الى عائلة قديمة ويقابل فعله هذا الذى يتعارض مع الماعلات المتبعة بتسليح اعتبارا لسنه ، ولا تدفع الجوابى ضرائب مطلقا ويكتفون بأن يرسلوا كل عام الى قائمقام بمنهور هدية تتألف من بعض الجمال .

وتعيش الجوابى فى فناء شديدة ، وهى عادة شائمة — كما رأينا — عند كل العربان ، ويكتفى المرء هناك بوجبتين ، واحدة عند الظهر والأخرى عند غروب الشمس ، وتتكون الوجبة من التين أو ثلاث بلحات مع شيء من الخبز مغسوس بالزبد الذائب على النار . ويكاد المرء لا يتصور كيف يمكن لأجسام تغذت على هذا النحو ، أن تتحمل تلك المشاق التى لم نسمع عنها ، وتحت سماء ملتهبة لهذا الحد . ولايكاد يبلغ أجمالى كمية الطعام التى يتناولها المرء فى اليوم ٦ أو ٧ أوقيات ، ورغم ذلك فالعربان بوجه عام

خسرو الصحة ، وإذا ما استثنينا أمراض العيون — وهى الأمراض المتوطنة — فانهم أقل من غيرهم عرضة للأمراض من كافة شعوب أوروبا (١) ، فضلا عن ذلك فهم لا يتناولون المشروبات الروحية ويكتفون بشرب اللبن النوق والماء القراح ، وتصفح آتية الشرب التى يستخدمونها من الخشب ، أما تلك الآتية الطينية المعروفة باسم القلة فليست شائعة عندهم ، وشرب القهوة يعد واحدا من المتع التى نادرا ما يسمحون بها لأنفسهم ، وليس بينهم من يعتاد عليها سوى الشيوخ ، ولا يقدم هذا المشروب فى الخيمات الأخرى إلا عند الترحيب بزائر غريب .

والجوابى مضيفون بالحو الكرم ، ويمنحون حمايتهم لكل الناس بلا تمييز ، بل انهم يدخلون فى حماهم حتى المجرمين المطاردين ، ويقيم الغريب فى خيمة مضيفه الذى يبذل كل جهده لكى يكرم وفادته ، وتطفى النساء وجوههن امامه دلالة على الاحترام . وتتجلى مودة العربان وكرمهم خاصة فى الوجبات التى تقدم للمسافرين الذين يلجأون اليهم طلبا للضيافة ، فهذه بانحة بالنسبة لطرف المضيفين ، وتتكون من الأرز والخبز والبصل المشوى وخروف مسلوك يقدم فى طبق كبير انتزعت منه فقط بعض أجزاء لتصغيرها وتقدم فى الأخرى على المائدة ، وزيادة فى تكريم الضيوف يحرص المضيف على أن يختار لهم بنفسه أحسن قطع اللحم ، وقد يدهش المرء من عواطف واحاسيس هؤلاء الناس الذين هم بالكاد فى اول اطوار الحضارة ، ومن اخلاصهم وحماستهم حين يتحدثون عن مباحج حياتهم .

ويتكون ائلك الخيمة من سجادة خشنة وبعض الاواني الخشبية او الفخارية واسلحة من انواع مختلفة واهينا بعض ادوات من الحبال واثاث من نوع خاص . وليس فى خيمة شيخ القبيلة ما هو اكثر من ذلك ، وربما يكون الثور الوحيد الذى يميزها عن بقية الخيام هو مخلاة السجادة المفروشة فيها . والى ٣٠ — ٤٠ قرشا اسبانيا .

(١) انظر : Volney, Etat politique de la Syrie, p. 361 et s. وكل ما قاله هذا المؤلف عن بدو سوريا ينطبق على بدو مصر .

ويقوم العربان بجولات طويلة للغاية في الصحراء . ويتوغلون فيها أحيانا لمدة تبلغ العشرين يوما وأكثر ، ويجعلهم تعودهم الطويل يترعون على السهول الرملية ، فهم يعرفون الأماكن التي توجد بها المياه وليس قبة من صحراء مهيا كانت قاحلة لا تحتوي على مصادر للمياه أو على الأقل لا تحتوي على آبار للمياه الصالحة للشرب ولو كانت مالحة بعض الشيء ، فضلا من ذلك فهم يحملون على جمالهم الماء والمؤن الضرورية ، ويحتفظ المسافر بالماء في آنية كبيرة من الجلد يغلطها بسداة خشبية ويعطرها بالمسكة .

أما البدو الذين يعيشون على السلب والذين سنتحدث عنهم بعد قليل فانهم يجمعون كل ما سلوه ليقسموه فيما بينهم حسب قواعد متفق عليها حتى يجنبوا الاقتتال فيما بينهم ، ونادرة هي الحالات التي يستوجب فيها أن تعود الخيل أو الأمتعة المسلوية على واحد دون الآخر ، ونادرا كذلك ما يفوتهم أن يخصصوا جزءا من هذه الأسلاب لشيوخ القبيلة حتى ولو كان فائضا .

والنساء عند هذه الشعوب الجوبة لسن متعطلات ، بل يمتنعن لبائس الغيام وينسجن بأنفسهن السجايد لتأثيث هذه الغيام ، وهن يستلطن صبغة هذه السجايد بألوان زاهية ومتنوعة وتكاد هذه الألوان أن تكون أكثر ثباتا من ألوان أجمل سجايد الأناضول . وعندما يذهب بعض العربان إلى المدن ، فانهم يأخذون على عاتقهم القيام بالأعمال التجارية الخاصة بالقبيلة كما يحفرون الأصباغ اللازمة لعمل النساء .

ومن حق العربي أن يتخذ لنفسه عدة زوجات ، ولكنه نادرا ما يستعمل هذا الحق ، فلكل عربي زوجة واحدة ، ويشترى الأفنياء منهم أمام زوجيات ومبيدا سودا في بعض الأحيان . وتسمح لهم الفريضة بالطلاق شأن بقية المسلمين ، لكن عادة الطلاق ليست منتشرة بينهم بقدر قرعة انتشارها عند سكان المدن المصرية . بل أن من يطلق زوجته منهم يجر على نفسه نوعا من الاحقار ويعرض نفسه للرفض العام . وقد شوهدت بنت أحمد الشيوخ الكبار وهي ترفض أن تعيش مع أبيها لأنه طلق أمها ، كما لم يستطع ابنه الشاب الذي كان يدير شؤون عائلته بذكاء كبير أن يمنع نفسه من أن ينظر لهذا السلوك من جانب أبيه باحتقار شديد .

ويدفع لنساء هذه القبيلة مهر كما يسمح لهن بامتلاك القطعان .

والحزبية هي كثر العربان اللثمين . لهم ينفرون من أى نوع من الخضوع وهم يفضلون أن يقدر عليهم البقاء في عزلتهم الواسعة تلك في الصحراء من أن يتحملوا خضوعا من أى نوع . ولا يريد الجوابى أن يرتبطوا بشكل مطلق بزراعة الأراشى اما لانهم يخشون ابدال طبائعهم واما لانهم ينفرون غريزيا من الزراعة واما تمسكا منهم بعاداتهم القديمة . وفي بعض الاحيان يبدلون قطعة من الأرض روتها الأمطار ، ومع ذلك فان توقع حصولهم على محصول وغير في العام التالي لا يغيرهم مطلقا على البقاء ، بل انهم يكتفون بما حصلوا ويحملون خيامهم الى مكان آخر .

ونحن نرى من هذه التفاصيل كيف أنسا هنا في أوروبا سوف نكون منجولين تجاه العرب لو أننا نظرنا اليهم كأناس همج ليس لديهم شفقة ولا رحمة ، فلقد ترددنا عليهم كثيرا وكنا شهودا على مودتهم ومطرتهم البسيطة ومضائلهم الرعوية ، وإذا كان ثمة من بينهم قبائل تستحق لوم الأوربيين فنحن لا نستطيع أن نعمم هذا اللوم دون أن نحكم على انفسنا بالجور وعدم الاتصاف ، فتقاليد الجوابى وكذا تقاليد عدد كبير من قبائل أخرى لا نستطيع أن نقاولها بالحديث هنا ، ليست بأقل جدارة بأن تتخذنا نموذجا يحتذى من تقاليد أية أمة متحضرة .

وتوجد على مشارف ولاية البحيرة بخلاف تبيلتى الهنادى والجوابى :

١ — قبيلة الأفراد ، ويمكن القول بأنها ليست سوى فرع من الهنادى وتكون من حوالى ٣٠٠ فارس .

٢ — قبيلة الجويلى ، وتضم أكثر من ٤٠٠ فارس .

٣ — قبيلة بنى عون ، وتبلغ قوتها ٣٥٠ رجل يركبون الخيل .

٤ — قبيلة أولاد على ، وتبلغ قوتها ٣٠٠ رجل يركبون الخيل .

والقبائل الثلاث الأخيرة متحالفة فيما بينها ، وهي في حالة حرب مستمرة مع القبائل الأولى . وهذه القبائل المختلفة قد اقتسمت علي نحو

ما السلطة المطلقة على الولاية ، ونشروا مساعدتهم وحيلتهم على بعض القرى ضد غارات أخرى من البدو في مقابل أتاوة سنوية . وعندما ترفض واحدة من هذه القرى أن تدفع المبلغ المتفق عليه أو إذا لم تستطع ذلك فإن الحماية المدعومين يفرون من أدوارهم ، وينتظرون حتى يصل الفلاحون ومعهم ماشيئهم إلى الحقول ، وعندئذ تنشق منهم الأرض فجأة ، وينتزعون كل ما يستطيعون ، ولا يردون ما سلبوه إلا إذا حصلوا على ضعف الأتاوة التي سبق الاتفاق عليها . ويتم هذا الصلح بالاتفاق بين الطرفين . لكن الغرم يقع على الدوام على الفلاحين الذين لا يمكنهم أن يعرضوا أنفسهم لمثل هذا الابتزاز البشع دون دوافع قوية . أما إذا ما اتفق الفلاحون فيما بينهم ، فإن القبيلة الحامية تقوم بحصارهم حتى يدفعوا الأتاوة مع المخارم التي يحلو للاتوى أن يرفضها . ولكن إذا ما حدث — صفة — أن حملت القرية السلاح لتدفع المعتدين بالقوة فالويل للفلاح الذي يقتل بدويا أو حتى يحدث فيه جرحا ولو بسيطا ، والويل لأسرته ولذريته ، فالدم لا يعوضه إلا الدم ، ولسوف يقتتم الجريح وأهله أو حلفاؤه لعاره الآن أو في المستقبل . . . وعند موت أحد البدو يمهّد إلى ابنه أو إلى أقربائه الأتريين بهمة الثأر وهذا فرض مقدس ذلك أن قانون الدم عند البدو هو أهم القوانين التي تطبق مندهم . وقد حدث مرات كثيرة أن طلب ثأر واحد من الأهل أو الأجداد بعد أن كانت قد انقضت فترة كبيرة من الزمن منذ موته . وعندما تسنح فرصة الانتقام فإن المنصر أو من يتصرف باسمه لا يفوته أن يسك بها ، وعندئذ لا يعرف لغطه حدود ، ومع ذلك فيمكن شراء الدم بجعل مالي ، لكن مثل هذا الاتفاق يبنى أن يصدق عليه كل أفراد العائلة والا اعتبر كأن لم يكن . وبخصوص الجرح البسيط يمكن الاكتفاء بمبلغ يتفاوت قدره بحسب الجرح ، ويدفع هذا المبلغ نقدا أو عينا ، أما بضموم الموت فيفضل الانتقام ولسوف تجلب أسرة المتوفى نفسها بالعار الشديد إذا هي قبلت في مقابل دم القاتل فدية مهمل كبرت ، تاركة بذلك روح قتيلها هائمة (١) .

(١) يدخل Vokey في بعض التفاصيل المتصلة بهذه العادة الهمجية ، لكننا نكتفي بأن نحيل قراءنا إلى مؤلفه :

ونقدم هنا امثلة على تطبيق قانون الدم كىما تبين كيف أن الحرب قساة
فى هذه اللقطة .

ذات يوم تقابل اثنان من الاعراب : أحدهما من الاكراد والاخر من
الهنادى بالقرب من بسنكلواى ، وهى قرية تقع على بعد ١٢ مرسخاً جنوب
شرق الاسكندرية . وكان الاكراتى يقود تسعة أو عشرة ثيران تملكها هذه
القرية فسأله الهنادى :

— هل صحيح أنكم فى سلم مع الفرنسيين ؟

— صحيح .

— اليس من الأحسن أن تتحالفوا معنا بدلاً من أن تتحالفوا معهم ؟

— ماذا تريد ؟ هكذا أراد الشيخ مريك .

فقال الهنادى :

— وهذه الثيران ، هل تقودها الى معسكر الفرنسيين .

— لا ..

— لكنى أمنك من ذلك وسأخذها منك

— لا تقدر على ذلك ..

وهنا هوجم البدوى المتحالف بمن ، وبعد معركة خفيفة ، خدش أثناءها
الهنادى خدشاً بسيطاً فى يده فصاح : « يا ريبى : انتقلتني بدلاً من أن تقا تل
الفرنسيين ؟ » .

فاجابه الآخر مخوراً بما أحرزه من كسب :

— لا عليك الا أن تتشد السلام . ابتعد .

— السلام : سأصنعه بارادتى ، ولكن (وأشار الى يده) .. الدم !

— حسن ، لا عليك ، اطلب ما تريد .

— اعطنى ثوراً من الثيران التى تقودها فينتهى الامر .

وانتهت المعركة بالفعل بهذه الطريقة . ومع ذلك دفعت القرية الأجر
المقدر لحارس ثيرانهم هذا بالرغم من أن الثيران قد نقصت واحدا بنسب
غلطة منه هو .

ويعرف الفلاحون معرفة تامة ذلك الطبع الحقود الذي للبندى ، حتى
انهم يتحاشون أن يجرحوه أو أن يقتلوه بهما كان حجم الضرر الذي وقع
بمنه عليهم .

ذات يوم لمح احد البدو بينما هو يمر على حصانه في سوق دمنهور
بكرة اعجبته فالتفت على عنقها حبلا به عقدة متحركة وجذبها اليه وسار بها ،
ويعد ان افاق الفلاحون من دهشتهم جروا خلف السارق وادركوه في اللحظة
التي كان فيها على وشك أن يجتاز ومعه غنيمة ثروة مليئة بالمال ، فاقفوه ،
ويعد ان استعادوا منه بقرتهم ذبحوا حصانه أمام عينيه ، ثم أرقفوه هو
نفسه على بطنه وضربوه بالعصا ٢٥ ضربة ، وبعد ذلك اتهموه وأطلقوا
سراحه . ووصلت في هذه اللحظة الى المكان دائرية فرنسية قد أرسلت في
الر البدوى ، ودهش القائد وسريته الصغيرة من أن الفلاحين قد قتلوا
الحصان ولم يقتلوا اللص وسالوا سبب هذا الأمر العجيب ، وعندئذ أجاب
أكبر الفلاحين سنا عن طريق مترجم بأنهم قتلوا الحصان عقابا للبندى ،
وبأنهم استبقوا البدوى حتى لا يعرضوا انفسهم لحق لا يمكنهم الاعمال منه
وهو حق تعويض الغم .

وإذا كانت الشراسة والعناد اللذان يبدوان في طباع البدو الحقود ،
يكفيان لتقديم فكرة سيئة عن أخلاقيات هؤلاء القوم ، فإن من الصعب أن
يكون حكمنا عليهم بأفضل من ذلك إذا ما نظرنا الى أخلاقياتهم بمعيار
الصناعات الحميدة والفرطة السليمة ، ولقد قدموا لنا أثناء مدة الحملة
أكثر من دليل على ما يمكن للمرء أن يتفكره وأن يخفاه منهم لكننا نكتفي هنا
بأن نروى الحكاية التالية لأنها تقدم لنا أمرا من أكثر أمورهم غرابة .

بعد عدة أيام من عملية ١٤ غلوريال (١) التي هزم فيها ٤٠٠ من الفرنسيين وردوا خمسة وعشرين ألفا من البدو والمغاربة والسلاحيين المتحدين ، جاعنا الشيخ مريك شيخ الأفراد لزيارتنا وسألناه أين كان وقت الأحداث ، فاجاب ببساطة « كنت على بعد ١/٢ فرسخ من ميدان المعركة مع كل أبناء القبيلة على خيولنا ومسلحين — أه ؟ وماذا كنتم فاعلين بسلحكم ؟ — كنا سنبتث الاضطراب في صفوفكم بإعمال السيف فيكم واكمال هزيتكم لو دارت الدائرة عليكم » . وقد ادهشنا هذه الاجابة لكنا تمالكنا انفسنا وسألناه : — ولكن ، السنا في سلم معكم ؟

— هذا صحيح ، لكن لا ينبغي أن يدهشكم سلوكنا فطريقة البدو دائما هي الانتفاض على الضعيف ولكن نحن ؟ نحن الذين صادقناكم ! هذا صحيح ، لكن الصداقة بيننا لا تستمر الا طالما انتم اقوياء . ولقد اتبع لمدا الشيخ مريك هذا أن يطبق بتمامه بعد عام كامل ، فقد كان البدو قبـل معركة هليوبوليس على استعداد للعمل لصالح العثمانيين ، بل ان تبادل عدة كانت قد انتحازت بالفعل الى صفوفهم ، ولكن ما أن تقهر الجيش العثماني حتى انقض هؤلاء الحلفاء الفطرون عليه ونهبوا مؤنه وابادوا عددا كبيرا من جنوده حتى كادوا أن يأسروا الصدر الأعظم نفسه (١) .

(١) الشهر الثامن من التقويم الرسمي لفرنسا ، ابتداء من ٢٢ سبتمبر ١٧٩٢ ، وقسمت بمقتضاه السنة الى ١٢ شهرا ، بواقع ٣٠ يوما للشهر . أما الايام الخمسة الباقية من السنة فقد عرفت بأيام الشعب وجعلت كلها اعيادا ، ويعرف اليوم السادس — في السنوات الكبيسة — بيوم الثورة ، وقد قسمت الشهور الى ثلاث عشرينات ، وجعل اليوم العاشر من كل منها يوم عطلة . والأشهر الاثنى عشر هي : فنديمير ، برومير ، فرمير ، نيفوز ، بليوز ، غنتوز ، جرمينال ، غلوريال ، برييال ، مسيدور ، ترميدور ، فريكتيدور . (المترجم)

(١) ونحكي كذلك الحكاية التالية وهي ان كانت لا تضيف شيئا الى ما ذكرنا الا أن لها جانبها فكاهيا لحد ما . في أثناء معركة دارت بين البدو الحامين لجنهور مع بدو آخرين حياة لقرية سرنباي ، ذهب الاولون للاستيلاء على مائتيه القرية الأخيرة ، ورد الآخرون على الشر بالشر فانتهبوا جنهور ، وبرغم قصر مدة المعركة فانها قد تركتا البلدتين بلا مائسيه على الإطلاق .

وعندما ذبح البدو . والفلاحون المخالفون معهم ، الحامية الفرنسية في المنصورة وكانت تقدر بـ ١٢٠ رجلاً ؛ أتاح الحظ لجنديين من التسابعين للواء الثالث أن ينجوا بحيابهما ، واصطحبهما البدو أسيرين ، وكان هذان البائسان بالإضافة إلى ثالث أمكنه الهرب هم كل من بقى من أفراد الحامية على قيد الحياة بعد الكارثة التي حلت . ورغم كل شيء فمنحن مدينون لهما بالعلاقات التي سئدقها هنا — ورغم النقص البادى فيها — حول مختلف عادات هؤلاء البدو .

كان معسكر القبيلة يقع على بعد ثلاثة فراسخ من المنصورة . وقد اشاع الأسيران في البداية أكبر قدر من الدهشة بين سيدات وأطفال إحدى القرى حيث توقف الذين كانوا يقتادونهما ليحصلوا لهما على بعض الطعام . وعندما وصل الأسيران إلى خيمة العربان ، أبلغا بأن ليس ثمة ما ينبغي أن يخشياه على حياتهما ؛ ورغم ذلك فإن قيام هؤلاء الهمج بنجح أسير فرنسي آخر وفي برود تام أمامهما لم يوح لهما بكثير من الثقة في مثل هذه الوعود . لم يفرض على الأسيرين القيام بأى عمل . بل لقد قضيت لهما بعض طلباتهما .

وقد لاحظ الأسيران أن طعام القبيلة شديد البساطة ، فكمية من العنيس وبعض البقلاوة تقدم في طبق يشبه المقلاة ، أو بعض الحب الجروش المخلى وعليه شيء من الزيت بكفى وجبة لرجل ، ومغسلاً من ذلك فهذه الأصناف تقدم بكمية قليلة للمخاية ، وقد تبين للأسيرين أن أهم أشخاص القبيلة ، ورغم مكانته وثروته وهو يرتدى ثياباً من الحرير ويتمدد على حشوية وغير باستمرار من ملابس — لم تكن تقدم له أية طقوس تدل على الاحترام بما أنه يأكل مع الجميع دون تمييز . وكان هذا الرجل يتناول القهوة مع عدد صغير من أبناء القبيلة ، كما شاهد الأسيران عدداً كبيراً من العربان يخفون النارجيلة . وكانت ملابس هؤلاء لا تختلف في شيء عن ملابس البدو الآخرين الذين سبق أن تحدثنا عنهم .

وفي أثناء الفترة التي أقامها الأسيران في معسكر هؤلاء العربان ، لاحظا أن هؤلاء يغيرون من أماكنهم باستمرار ولكن دون أن يبتعدوا كثيراً عن المكان الذي تركوه ، وكانوا يهدفون بنقلهم هذا الحصول على المراعى اللازمة لقطعاتهم الكثيرة .

كانت القبيلة في مجموعها تمتلك حوالى المائة من الخيول ومثلها من الجمال وأعداداً هائلة من الماعز والماشية كبيرة الحجم . تلك كانت كل ثروتها ، وكانت نفس الخيمة حسب أقوال الأسيرين تضم الأسرة بأكملها بلا تمييز بين سن أو جنس ، فكان الأب والأم والأطفال يقضون النهار والليل معا دون أن يكون ثمة فاصل بين هذا أو ذاك من أفراد الأسرة ، ولم يكن النساء متحجبات وكن يلبسن في أذانهن أقراطا من المعدن وأساور ، وكان أزواجهن يعاملونهن برقة ، وعندما كن يلحن الفرسان عائدين من تجوالهم ، كانت كل واحدة من أولئك اللاتي يشارك أزواجهن في هذا التجوال ، تهرع للقائه : وتبدي له أكبر إمارات الابتهاج والفرحة اذا كان يحمل معه أسلبا ، أما اذا كان قد عاد خالى الوفاض مائتا تلقاه في صمت . وكانت الأسلاب توزع بين أولئك الذين شاركوا في الغارة .

وكانت النساء والرجال — وبخاصة الرجال — يؤدون صلوات عديدة، ودين التبيلة هو نفس دين محمد ولكن مع شيء من الخلط برغم أنه لم يكن بمقدور الأسيرين أن يلاحظوا ذلك .

ويبدو أن النساء أكبر عددا من الرجال وهن يشتغلن في عمل تمائش الخيام . والأطفال كثيرو العدد وترضعهم أمهاتهم حتى سن السنتين أو ثلاث سنوات ، ويظلون عراة تماما حتى سن السادسة أو الثامنة ، وفي هذه السن ترتدى البنت قطعة من القماش — أو قميصا — حول خصرها . والرقص هو اللعبة المفضلة عند هؤلاء الأطفال ، وهو عبارة عن القفز بشكل دائري مع تحريك الخصرين وكل منتصف الجسم بطريقة خفيفة ، وهم يرقصون معا بينما يقومون في نفس الوقت بالغناء .

وهؤلاء العربان ، وبخاصة نساءهم ، كثيرو الكلام ، وتدور بين النساء مشاحنات عديدة تنتهى على الدوام بالصلح بينهن بعد جلبة وصيحات كثيرة . واحترام المسنين هو أحد الفضائل الأساسية لهذه القبيلة ويشعر الأولاد نحو والديهم بتقديس كبير ، وأمراض العيون هى على وجه التقريب المرض الوحيد الذى يصيب هؤلاء العربان ، فلم نر من بينهم لا مقعدا ولا كسيحا ، والأدوية التى يستخدمونها باللغة البساطة . وهم يجبرون الأطراف المكسورة بربطات متفردة وخشنة . وهم يمرون حتى يبلغوا سن

النهبوخة الطاعنة ونادرا ما يعمتون من الأمراض التي تهاجمنا مع تقدم السن .

ولنا ان نشعر بالأسف لأن الأسيرين لم يستطيعا ملاحظة الاختلافات الجنائزية للقبيلة وكذا بعض العادات الأخرى المثيرة للفضول . هذا كل ما أمكنهما ان يخبرانا به . ونضيف انيه هنا بعض الأمور التي تتصل بالعربان بوجه عام حتى نفرغ مما ينبغي ان نقوله بشأن هذه الشعوب .

لقد لوحظ أن عربان الصحراء الغربية وبخاصة في ضواحي الاسكندرية كانوا أحسن تسليحا وأكثر شراسة من عربان الصحراء الشرقية ، ويعود هذا الاختلاف بشكل اكيد الى السهولة التي يجدها عربان الغرب في التزود بالأسلحة والفخائر من الاسكندرية . كما ان غرضتهم في التزود بالسلح أكبر حيث ان الاتاة التي يحصلونها من الحجاج الذين ينزلون من البحر الى الاسكندرية أكبر بخير من تلك الاتاة التي يحصلها العربان الآخرون ، ذلك لأنهم هم أول من ينبغي ان يدفع لهم . فضلا عن ذلك فان ما يؤدي الى جعلهم أكثر انعزالا عن غيرهم من العربان هو أن ولاية البحيرة لا تجذب انتباه الحكومة بشكل كاف . اذ انها أقل خصوبة وبالتالي أقل انتاجا من باقى الولايات .

وينقسم العربان فيما بينهم من حيث طريقة السكنى — الى عربان يقيمون في خيام وعربان يقيمون في منازل — وقد يبدو هذا القول من قبيل تحصيل الحاصل ، لكننا هنا نلفت النظر الى أنه ثمة من بين البدو — حتى هؤلاء الذين يتميزون بالشراسة وحب الحرب — مزارعون طيبون يؤسسا يقيمون في قرى فقيرة ويزرعون على التخوم بعض مساحات من الأرض القابلة للزراعة ، وتسكن بقية القبيلة تحت الخيام حيث تناسب هذه الطريقة بشكل أفضل تقاليدهم العسكرية وحيث انها كذلك تسهل غاراتهم وتسمح لهم بأن يفسروا مكائهم بحرية حتى يعمثوا على المرامي الضرورية لأطعام قطعانهم .

ويشكل العربان المرابطون طبقة أخرى من العربان الطلقاء ، وهم يمشون على زراعة بعض الأراضي المهجورة وعلى تجارة الماشية . وهم في أوقات الحماد ، يسامدون الفلاحين في أعمالهم في مقابل أجر ، كما أنهم

يقومون أيضا بنقل البضائع ويؤجرون جمالهم للفلاحين وتمتعدهى المواكب ، ويجلبون الى المدن منتجات كثيرة من داخل البلاد . ويسمى هؤلاء بالعربان المسالين وهم بالتأكيد يستحقون هذه التسمية اذ ليس ثمة ما هو أبسط ولا أكثر براءة وفطرة من طريقتهم في الحياة .

ويقطن مناطق من ولايتى الشرقية وقليرب أعداد كبيرة من قبائل البدو ، وبعض هذه القبائل رحل وبعضها يمكن القول بأنه متوطن . ولا تختلف تقاليدهم فى شيء عن تقاليد الآخرين لذا غلن ندخل بشائهم فى تفاصيل تعد من قبيل الحشو . وقد قدمنا فى الفصل الاول أسماء القبائل ومقدار القوة الحربية لكل منها .



الحمائم العامة

يمكن أن نحصى أكثر من مائة حمام بالقاهرة ، يواظب السكان على الذهاب إليها وبخاصة فى الشتاء حتى يتسقروا مع أحكام شريعتهم ، اذ يسمح الصيف للطبقة الدنيا منهم بالتطهر والاغتسال فى النهر حيث تكون مياهه شبه مائعة ، أما الشتاء يبرده لأنه يحرمهم من هذه الوسيلة الاقتصادية ، وهذا يتوجه الى الحمائم حوالى مرة كل اسبوع أولئك القادرون منهم ليحصلوا بمصاريف زهيدة على متعة يطمح اليها الفقراء والأغنياء معا .

أما رجال الطبقة الممتازة ، أو بالأحرى أولئك الذين يحوزون ثروة كبيرة — حيث ان السلطة فى مصر أكثر منها فى البلدان الأخرى ترتبط بدرجة الثراء — فانهم يمتلكون فى بيوتهم حمائم خاصة . ويرغم ذلك فان هذا لا يمنعهم من أن يلتقوا بين الحين والحين فى الحمائم العامة ليروحوا من أنفسهم فيما بينهم ، كما يذهب الى الحمائم العامة كبار رجال السلطة ، ولأنفس الغرض ، وفى هذه الحالة ، يخطر بخير الحمام فيك من استئجار أى رائد ، ويقوم باستدعاء فرقة موسيقية وأعداد وجبة شهية ، ويظل هؤلاء هناك يروحون من أنفسهم حتى حلول المساء ، ويحصل مدير الحمام دوما على ما يكتفيه لحد الرضا من كرم هؤلاء السادة الكبار

اذ يدفعون له عند خروجهم في مقابل كل بارة يحصل عليها من ابناء الطبقات الشعبية قطعة من الذهب .

ويذهب الى هناك ايضا ، المالك الذين لم يصلوا بعد لرتبة الحكم ، ويتقدمهم الى هناك الخزنة دار ، وتقدم لهم في بعض الاحيان وجبة حافلة ويروحون كذلك عن انفسهم .

ويوجد بكل حمام مغطس ملء بمياه شديدة السخونة وبعد ان ينتهى المرء من استحمامه يغطس فيه للحللات . وطريقة الاستحمام التى تتبع هناك تختلف عن طريقنا نحن في ذلك . فبعد ان يدخل المرء ، يستقبله الخدم في الحجرة الاولى حيث يودع ملابسه ، ويعتد حول جسمه فوطة بسيطة ثم يتاد الى ممر يحس وهو سائر فيه بوهج الحرارة يشتد شيئا فشيئا لتصبح قوية عند اقترابه من الحجرة الثانية ، وهناك يجد نفسه وسط سحابة من بخار ساخن معطر يفرق مسام كل جسمه ويرتد على قطعة من قماش صوفى ، فيقترب منه على الفور خادم يلبس في يده قفازا ، او يسك بفوطة من صوف ناعم ، وعندما يتأكد ان البخار قد اُخترق كل المسام بشكل كاف وحدث بالاطراف نوماً من الليونة ، يبدأ بان يطلق كل مفاصل الوائد ، وتكاد هذه العملية لا تسبب سوى ألم خفيف تموضه تلك الليونة التى تحدثها بعد ذلك في حركة الجسم ، ويستطيع الاوربيون الذين لم يعتادوا مثل هذه العملية ويخشون نتائجها — ان يرفضوها بطلاق حريتهم .

وبعد ذلك يدلك الخادم الجسم بالقفاز او قطعة الصوف التى بيده . ويكون التدليك قويا لحد يظن معه المرء ان جلده سينفصل عن جسمه ، ويتوالى سقوط خيوط سوداء اذ يتخلص الجسم من كل الوساخات التى كانت عالقة به ، بل ان المسام نفسها تتخلص من اقل شيء يمكن ان يسدها ، وفي اثناء هذه العملية يكون النزيل الصبور غارقا في عرقه ، ثم يقتاد بعد ذلك الى حجرة مجاورة ليبقى وحده ويغتسل بمياه تاتى من مينا مينا ، احدها ساخنة ومياه الاخرى باردة ، ثم يرتدى قميصا ليعود في النهاية الى الحجرة الاولى حيث يقدم له الخادم وهو جالس على اريكته النارجيلة وفنجانا من القهوة ، وعندما يحين خروجه تكون ملابسه قد معطرت بخان خشب الصبر وترش راسه وكل جسمه برغوى صابون

ممعطر ، أما النساء فيستخدمن في نهاية حمامهن عجينة تنزع كل الشمر الزائد من جسمهن (١) .

ويقوم بخير الحمام بتعطير الحجرات واعداد ماء الورد ، ويحصل عادة مقابل كل هذه الخدمات على ما يكفيه إذا كان رواحه من الأثرياء ، ونادرا ما يكون مكان الاستحمام واحدا بالنسبة للجنسين ، اذ ينقسم المبنى الى قسمين لكل منهما مدخل مستقل ، وفي هذه الحالة الاولى يخصص لكل من الجنسين موعد خاص . وتذهب النساء عادة الى الحمام في وقت متأخر ، وما ان يدخلن حتى تعلق قطعة ثماني مطرزة او سجادة لتنبه الجمهور الى حضورهن ، ومنذ ذلك الوقت لا يمكن لأى رجل ان يدخل ، ويستبدل بكافة الخدم الذكور على الفور ويدون استثناء خانات ، واذا دخل رجل برعونة الى حمام وقت وجود النساء فسوف تحدث ضجة شديدة ولا يمكن له الا ان يدخل حين رعوته .

ومن جهة أخرى ، فعلى الرغم من ان عادات الشرق وتلك القسوة التى يبدىها المشرع ضد النساء ، تنهض على الشك وعدم الثقة فى المرأة ، فإن هذه القسوة تخف حدتها شيئا ما عن طريق الحرية التى منحت للنساء فى التجمع بالحمامات ، فهذا التجمع هو على نحو ما عيد تستخدم فيه النساء كل زينتهن وأثاثتهن ، حيث لا أمل لهن فى جذب انتباه الرجال وسماع العبارات التى تطرى جبالهن — ذلك الأمل الجميل لجنسهن كله — ما دهن لا يظهرن فى محل عام دون أن يكون رأسهن ووجههن بل وجزء من نصفهن الأعلى مغطى بالطرحة ، ومع ذلك فهذه البهجة التى تحملن على التباهى والتفاخر بمخالبه ملابسهن وروعة زينتهن هى واحدة من الانتصارات التى ترضى غرور كبريائهن ، مما أن يدخلن الحمام حتى يسارعن باستقاط تلك الأتعة المزعجة ليستعرضن تحت نظر رفيقاتهن بريق طيهن ، وغاية كل منهن بل ومطمحها أن تخسف بجانب جمالها جبال الأخريات ، بعدد قطع النقود الذهبية المدلاة من خصلات شعرها ، وبروعة الماسات والحقلى التى تزين بها وبالفستاتين الغالية التى ترتديها ، ومع ذلك فهذا الاثباع البسيط

(١) ينبئ على المرأة المسلمة ألا تستبقي سوى شعر الحاجبين والرموش، وهى عادة شبه دينية توجب عليهن التخلص من بقية شعر الجسم .

للكرامة والكبرياء الأنثوى تحرزه أية واحدة منهم بعدد قطع النقود الذهبية المدلاة من خصلات شعرها ويملك الرومة التى تكفى لكى تقتسل من الغيظ اثنين أو ثلاثا من منافساتها ، فإمام من سوف تنبأه بتفوقها ذلك (١) ؟

ولا تختلف الخدمة التى تحصل عليها المرأة ولا طريقة استحمامها عما تلتناه بخصوص الرجال فيما عدا أن قطعة الصوف التى يملك بها الجسم تكون أكثر نعومة لحد طيب وفيما أنهم يستهلكن قدرا كبيرا من الصابون . وتسرف سيدات الطبقة الراقية فى استهلاك العطور وماء الورد ، وهو درف لا تقدر عليه الأخريات حتى أيام العرس والأفراح (٢) .

(١) لا يسمح للرجال كما سبق القول بدخول الحمامات التى بها نساء ، والرجال الوحيدون الذين يتمتعون بهذه الميزة هم الموسيقيون ويختارون من بين الميمان المسنين ، ويمكن القول أنهم يملطون المرأة تلك الفرصة الفريدة للاستماع الى أصوات الذكور .

(٢) يمكن أن يكلف إيجار الحمام بدون اثاثات من أى نوع متعمده فى اليوم الواحد من ٦٠ الى ١٨٠ بارة حسب موقع وجمال وفخامة المبنى ، ويلزم ١٠٠ خردة لأكثر الحمامات تواضعا ، ولتأثيث حمام بشكل لائق أى ليكون فى مستوى معظم حمامات المدينة فإن ٢٠٠ — ٣٠٠ خردة تعتبر مبلغا كافيا ، وتبلغ مصاريف الحمام المعد جيدا من ٨٠٠ — ١٠٠٠ خردة ، وتتكلف صيانة الأثاث فى اليوم الواحد ١٠ — ٤٠ مدينى ، ويتكلف إطعام الحيوانات المستخدمة ٢٠ مدينى (ويدخل ثمن شراء هذه الحيوانات ضمن المبلغ المقدر للتأثيث) ، وتجفيف الحمام ونفع أجور العاملين به يلزم مبلغ ١٢٠ — ١٨٠ مدينى يوميا يحصل منها الحارس وحده على ٣٠ بارة . ولا يحصل خدم الحجرة الأولى على دخل ثابت ، فهم لا يتلقون أجرا الا ما يحصلونه من هبات الرواد ، أما القائمون بالخدمة فى الداخل فيحصلون على ٢/٣ أو ١/٢ أو ١/٣ ما يدفعه الرواد ، ويبلغ عدد خدم الحمام الواحد ١٢ — ١٣ خادما .

وفى منشأة من هذا النوع يبلغ عدد الوافدين ٥٠ — ٦٠ شخصا فى اليوم الواحد وأحيانا يزيد العدد عن ذلك . ويدفع عن الحمام الكامل كحد أقصى ٢٠ — ٣٠ بارة ، ويحصل العامة على حمامهم بسعر أقل ، فلا يدفعون أكثر من ٨ — ١٠ أو ١٥ بارة على الأكثر . ومما يعوض المتمد عن ذلك زيارات الكبار وهم يدفعون بسخاء كما سسبق القول . ويمكن أن نعلم ما تلتناه على كل الحمامات فى مصر إذ هى لا تختلف الا من حيث درجة فخامة المبنى ، لكن طقوس الحمام وتكاليفه تكاد تكون هى هى .

المقاهى

تضم مدينة القاهرة حوالى ١٢٠٠ مقهى بخلاف مقاهى مصر القديمة وبولاق ، حيث تضم مصر القديمة ٥٠ مقهى أما بولاق فيبلغ تعداد مقاهيها المائة . وليست لهذه المبلى أية علاقة بالمبلى التى تحمل نفس الاسم فى فرنسا الا من حيث استهلاك البن على الرغم من أن هذا المشروب يعد ويشرب بطريقة مختلفة ، فليس فى هذه المبلى اثاثات على الاطلاق وليس ثمة مرابا أو ديكورات داخلية أو خارجية ، فقط ثمة منصات (دكة) خشبية تشكل نوما من المقاعد الدائرية بطول جدران المبلى ، وكذلك بعض الحصر من سعف النخيل ، أو أبسطة خشنة الذوق فى المتأهى الأكثر فخامة بالإضافة الى بنك خشبى عادى بالغ البساطة . تلك فقط هى اثاثات المقهى المصرية ، وهناك يضطجع المترددون على الحصر التى تغطى تلك المنصات الخشبية وتقدم القهوة مغلية فى فناجين يبلغ حجمها ثلث حجم ما نستخدمه نحن من فناجين ، ولا تشرب القهوة الا ملتهبة لكمهم يرشفونها ، وتلك عادة شائعة فى الشرق تتطلب نوما من التعود ، وتوضع الفناجين فى صهون صغيرة من النحاس ، تشبه الآنية المصنوعة من الخزف والتى نعرفها باسم ظرف البيض ويسمىها العرب باسم : ظرف ، أما الفناجين فهى أحيانا من البورسلين وتستورد من ألمانيا ، أو هى فى الغالب من الخزف وتزينها عدة نقوش وهى تستورد كذلك من ألمانيا ، ويكاد يكون استخدام السكر فى صنع القهوة غير معروف . وعندما وصل الفرنسيون الى مصر ظل الأهليون لفترة طويلة يسخرون من عاداتهم وضع السكر فى البن . وفى نفس الوقت ، يحتفظ مدير كل مقهى بعدد كبير من النارجيلات مبسما من العظم أو من الرخام أو الألبستر (الرخام الشفاف) بدلا من أن يكون بن الكهرمان الأصفر ويسدها للزبائن الذين يطلبونها ، وينبغى على كل مرقاد أن يحصل معه تبغه ، بل أن المعتادين على التدخين نادرا ما يسرون دون نارجيلاتهم .

وتتضع مقاهى القاهرة للأشراف المباشر لرئيس يشتري لنفسه حق التزامها وتدفع له كل مقهى رسما صغيرا فى بداية السنة التركية «الهجرية» (أول الحرم) ويبلغ هذا الرسم ١٠ - ٢٠ مدينى وتعفى من دفعه المقاهى

المقبرة . ويستطيع كل من يريد أن يبني مقهى أن يفعل ذلك بمطلق حريته لكنه لا يستطيع مباشرة العمل فيها قبل الحصول على تفويض من المشرف على الحرفة ، إذ هو على نحو ما ملكف عادة بالإدارة الداخلية والإشراف على هذه المنشآت ، كما أنه ملزم بتقديم مرتكبي المخالفات من أبناء هذه الحرفة إلى العدالة ، وتوكل مهمة الإشراف هذه عادة إلى أفا الإنكشارية (الكخيا المتولى) الذى يدفع حق هذا الالتزام إلى السلطة .

ويتردد على المقهى الفخم ما بين مائتين إلى مائتين وخمسين فردا فى اليوم الواحد ، ويتناول الفرد عادة ٢ - ٣ فناجين من القهوة فى مقابل ١١/٢ بارة للفنجان ، وثمة أتناس - مقراء مع ذلك - يبلغ استهلاكهم فى اليوم الواحد ٢٠ فنجانا، لكن الاستهلاك المعتاد يبلغ من ٦ - ٧ فناجين ، ويكسب مدير المقهى كثيرا إذا كان زبائنه من الأثرياء .

وثمة كثير من المقاهى يباع فيها الأفيون وهو نوع من المعجون المخلوط بالأعشاب ، وتتخذ الطبقة الدنيا من الشعب من هذه المقاهى وسيلة للسكر والانتشاء ، ويعتاد عليه ثلثا عدد الحرفيين وكذا الأمر بالنسبة للفنانات الأخرى من السكان ، كما أنهم يسكرون داخل بيوتهم بالرغم من أن الدين يحرم ذلك ، ويمتثل البوليس ويعاقب السكارى الذين يكون هذيانهم بالغ الصخب : ونربا عدا ذلك لا يضايقهم أحد ويكونون بهذابة تسلية بهيجة للناس بسبب هذيانهم وحركاتهم المجنونة (١) .

ويوجد فى كل مقهى عدد من الرواة والمنشدین يحكون أو يغنون حكاية

(١) لا يشبه السكر الناتج عن الأفيون ذلك السكر الذى تحدثه الخور ، فعندما تتخدر حواس رجل ما بفعل الأفيون فإنه يبدو فى حالة شديدة من البهجة ويضحك بصوت عال ويكون هذيانه عادة مرحا ، وفى بعض الأحيان يفرق فى أحلامه السعيدة وفى أحيان أخرى يشرك معه الناس فى أحلامه وسعادته : وقد يتخيل نفسه سلطانا أو شيخ بلد ، كما قد يظن نفسه أحيانا محتطيا صهوة حصان ويطلب من الآخرين أن يعاونوه فى وضع قدمه على الأرض .

وإذا ما عارضه أحد فانه لا يغضب مطلقا وإنما يصبح جبنا يفرمه أقل صوت . وزاء ينتقل من أشد حالات الابتهاج والمرح إلى أشد حالات اليأس والحزن فيكى ويعول ويسقط فى غيبوبة .

صحيحة أو وهمية عن شخصية خارقة ورد اسمها في النصوص الدينية أو التاريخ الإسلامي، ويكون الالتقاء عادة حيا مليئا بالقوة والحيوية ، كما أن الأفنيات تتلوه بعبق السمر ووجهه ، وتكون نغمة الحكى مرتفعة لما نغمة الحوار متوسطية ، ويتوقف الراوى في معظم الأحيان ليسأل مستمعيه ما إن كانوا يشكون في صحة حكاية أو ما إن كانت الحكاية (في مجملها) جبيلة أو خيرة ، ويزيد منشدو المقاهى هؤلاء حكاياتهم حيوية عن طريق حركات بالغة التعبير ، ويصحبونها أو يسبقونها بموسيقى غريبة تصدر عن آلة موسيقية وترية . وهى مصنوعة من الجلد ويحك العازف بقوسه الشعرات المشدودة بالآلة والتي تستخدم كأوتار فتصدر نغمات خشنة صماء ، ويدلع مدير المقهى في بعض الأحيان لهؤلاء المنشدين ، لكنهم في العادة لا يحصلون من أجر الا ما يدفعه الجمهور عن طيب خاطر . وتاريخ الاسكندرية وجنكيز خان هو الموضوع الذى يستوحى منه هؤلاء المنشدون العرب مادة أغانيهم ويضيفون الى ذلك الوف الحكايات الرائعة بالإضافة الى قصص المعارك البطولية التى يفتخرونها من أحداث بلادهم .

ويستمدى المهالك من الطبقة الحاكمة والمشهود لهم بالشجاعة هؤلاء المنشدين الى منازلهم ويكلفونهم بسفاه .

وفي المقاهى الفخمة تسمع أحيانا الحان من تلك الألحان الشائعة في مصر ، يؤديها بعض الفنانين الذين يحصلون على أجورهم من أصحاب المقاهى ومن يتلوع من الزبائن . وفي هذه الحالة يستمع الرواد في صمت ، بحيث لا تسمع صيحة ولا ضجة ، ويبدو الفنان وهو يؤدي أغنية غارقا في حلم عميق وهذا واحد من الملامح المميزة للطبع الشرقى . وفي بعض الأحيان يتنافس شخصان أو عدد أكبر على دور شطرنج ويخيل اليك وأنت تشاهدهم منمنجين في اللعب أنهم بكم قد هزموا من نعمة الكلام ، ويتطلع المتفرجون دون أن ينبسوا بكلمة أو يهمسوا بفكرة ، ويمضى الأبر في شكل تمثيل صامت (باتنوميم) الا اذا جاء الى المقهى مضمورا أو فاقد وعيه ليمكر صنو هذا الهذوء ، وليدخل على اللامبين ومشاهديهم البهجة بأفانين هذيانه (١) .

(١) قدمنا في فترة سابقة فكرة تقريبية عن المصاريف اللازمة لإدارة وتأسيس حمام علم ، ونفعل الآن نفس الشيء بالنسبة للمقهى علما بأننا قلنا

الرياضة والألعاب

تتلق ألعاب الشرقيين مع حدة طباعهم ، ونستطيع ان نتعرف فيها على ذوق شعب مولع بالتفكير يعجبه أن يتأمل حتى وهو يمارس شروب اللهو التى يهاواها : فالطاولة والضامة والشطرنج هى الألعاب التى يفضلها المصريون وهى كذلك الألعاب التى ينغمس فيها أبناء الطبقات الراقبة على وجه الخصوص ، والتى يفضلها الشعب بصفة عامة على بقية الألعاب ، وتتمتع الشطرنج بشكل خاص بتفضيل الجميع . والناس هناك شديدي الولع بهذه اللعبة ، وليس من النادر أن ترى لاعبين متنافسين يقضيان فى الدور الواحد أياما بأكملها . ورقعة الشطرنج شأنها شأن الدمى شديدة البساطة ، ولا يعود ذلك الى أن المسلمين ينفرون من الصور والرسوم فحسب ، بل لأن صناعمهم فى نفس الوقت ليسوا شديدي المهارة كما انهم لا يحصلون فى مقابلها على أجر يتناسب مع ما يبذلونه فى صنعها من جهد اذا ما عنوا بتجويد عملهم (١) . ورقع الشطرنج والضامة المصنوعة من الخشب الثمين لا يستخدمها الا الاثرياء وكبار القوم ، أما أبناء الطبقة

كلمة موجزة عنها فى الفصل الأول . يبلغ ثمن اثلاث اجمل مقهى بالقاهرة عندما لا يكون قد سبق استعماله ٤٠ خردة بينما لا يتجاوز ثمن اثاث المقهى المتواضعة ١ - ١٢ خردة = ٧ - ٨ حصيرة ، ١٥ ككة قهوة ، ١٥ فنجانا من الخزف ، عدد من الفناجين الصغيرة والظروف النحاسية التى يوضع فوقها الفنجان ، تلك هى كل الأتية التى ينبغى شراؤها ، ويلزم زيادة على ذلك ٢٥ - ٣٠ بارة يوميا ثمنا للخشب ، وطل من البن يبلغ ثمنه ٤٠ بارة ونفقة خادمين ومدير المقهى . وهذا كله شئ بالغ الضالة ، لذا فان حالة القهوجى بائسة جدا فى مصر ، وقد رأينا مقهى بكامل اثاثه توجر فى اليوم الواحد بمبلغ ٦ - ٧ بارات . ويتمهد المستاجر بصيانة الاثاث .

(١) ومع ذلك فقد رأينا فى مصر رقع شطرنج بالغة الفخامة ومصنوعة بشكل جيد لحد لا يمكن أن تصنع مثيلاتها فى أوربا بسهولة . وهى مصنوعة من العاج وخشب الأكاسيا ، وكل ما فيها منفذ بشكل بديع ، ورسوماتها بالغة الجمال حتى ليندهش المرء كيف لا يلتقى مثل هذا البن ما يستحقه من رعاية ، ولا يملك مثل هذه الرقع الجميلة الا الاثرياء وكبار القوم .

الشعبية فيستخدمون قطعة تماش خيطت فوقها مربعات من تماش الجوخ من ألوان مختلفة ، وتستخدم قطعة التماش هذه كرقعة للعب ثم كطبة توضع فيها الدمى بعد انتهاء اللعب .

وثمة ألعاب مهارة أخرى تتطلب شيئا من التأمل ، وتنتشر هناك لعبة المنقلة ، ويلعبها اثنان مع كل منهما لوحان حفرت فيهما ستة ثقوب ، ويضع اللاعبان في كل ثقب من هذه الثقوب ست قطع من الحجارة أو مثلها من الزلط ، ثم هناك تلك اللعبة التي يطلق عليها العرب اسم طاب والتي تحدث منها كثيرا العلامة Th. Hyde وهي بدورها منتشرة بين الشرقيين . ولعب بواسطة دمي مختلفة الألوان عددها في سوريا ٢١ وفي مصر ١٩ أو ١٧ لكن عددها على الدوام فردى ، وتوضع في الصف الخارجى عند بدء الدور . وقد شاهدنا هذه اللعبة عند بعض المارونيين في القاهرة . كان ثمة رقعة بها أربعة صفوف في كل صف ٢١ مربعا ، ويسك كل لاعب بأربع من المعى الصغيرة والمسطحة : سوداء من جانب وببيضاء من الجانب الآخر . وعندما تتم اللعبة في الهواء الطلق تلغى هذه المعى على سكين مفروسة في الأرض ، وعلى مسلة مرشوقة في كفة عندما يلعبها تاجران داخل متجرهما ، وعند بدء اللعب يختار أحدهما اللعب عن اليمين ويختار الآخر اللعب عن اليسار بهدف أن تتقابل الدمى . وعندما يحصل الأول على طاب أو ثلاثة أبيض وواحد أسود (١) يترك قطعة من قطعه الموجودة بالربع الأول من صفه إلى المربع الأول من الصف الثانى من جهته . فإذا لم يحصل على طاب يحل الدور على الثانى وهكذا حتى يحصل أحدهما على طاب ، ولا يمكن تحريك أية قطعة من الصف الخارجى لأول مرة إلا بعد حصول صاحبه على طاب . وهذا بيان بالنوبات الأخرى : دق اثنين : أى اثنان أبيض واثنان أسود ، وفي هذه المرة تحرك القطعة التي سبق تحريكها في الطاب الأول لمربعين ، دق ثلاثة أى ثلاثة أسود وواحد أبيض وفي هذه المرة يمكن تحريك الدمية لثلاثة مربعات ، أربعة أسود وبعدها تتحرك الدمية أربعة مربعات ، ستة أو أربعة أبيض وتكسب ستة مربعات ، واللاعب الذى يحصل على

(١) يقول Th: Hyde ثلاثة أسود وواحد أبيض ، إذن فأحدنا قد فهم الأمر على نحو خاطئ أو لعل قواعد اللعبة هي التي تتغير تبعاً للبلد الذي تنتشر فيها .

طاب أربعة أو ستة يستمر في اللعب ويحرك دماه ، واللعب الذي يدنع دماه كلها في الصف الثاني يتدرج بها في الصف الثالث ، وهكذا بالتبادل بين هذا وذلك حتى يتخلص أحدهما من دماه .

ويلعب الأتراك والعرب أيضا لعبة بالزوج والفرد . وقد شاهدنا في القاهرة بعض المسيحيين من أهل البلاد يثبتون على الأرض قطعة من الفضة ويحاولون لمسها بكرة صغيرة ، وثمة قاعدة تنظم الحالات التي تتقابل فيها كرات اللامبين ، لكننا للأسف قد أهملنا تدوين القواعد التي تنظم هذه الألعاب ولعل الكثير من قرائنا سوف يغفرون لنا عن طيب خاطر هذا التقصير من جانبنا .

وركوب الخيل هو الرياضة المفضلة عند العثمانيين وكبار الأتراك . وهم في هذه اللعبة ينون بالدرجة الأولى مهارتهم الحربية ، اذ يتجمع كبار الشخصيات في القاهرة مرتين في الأسبوع في ميدان واسع يسمى المصطبة . ويصحبون معهم أعدادا كبيرة من العبيد والخدم ، وكلهم يركبون الخيل مثل ساداتهم ويتدربون على الجريد ، فينقسمون الى فريقين يحصل كل منهما على الآخر باتصى سرعة ، وكل واحد مسلح بعضا من الجريد طولها أربعة أقدام ومتوسطة السمك ، ويقذف بها منافسه أمقيا وبقوة شديدة ، وثمة فرسان يبدون في تدريبهم هذا من القوة والحيوية جدا يمكن معه لتدريبتهم تلك أن تكسر — فيما لو أصابت — عظام فرسه ، والمهارة هنا هي أن يتفادى الفرير عصا فرسه أو أن يلقاها باليد ، وقد عرفت واحدا من كبار انكسرت ساقه في شبابه بهذه الطريقة . أما أولئك الذين يفضلون التدريب على إطلاق النار فيضعون أصيما (برك) فوق كومة من الرمال ، ويصوبون عليها بالبنادق وهم يجرون فوق خيولهم باتصى سرعة . وهم يستخدمون في هذا التدريب السهام بالرغم من أنه لا تنقصهم البنادق ، ولا يلجأ الرماة لتلك الوسيلة الا لأجادة التصويب ، ذلك أن الهواء الذي يجذبهم بشدة عندما يجرون باتصى سرعتهم سوف يمنع وصول الشرارة الى الرصاصة فلا تنطلق ، بينما لا يوجد مثل هذا العيب عند التدريب بالسهم . ويتسلى السادة أيضا بجذب الأتواس ، وت شاهد في الميادين عمد صغيرة نصبت تكريما لأولئك الذين أظهروا في التدريب قدرة خارقة للمادة .

وعندما يبلغ ارتفاع النيل حدا معيناً يتنزه الكبار في قواربهم الفخمة ، ويمارسون التجديف في بركة الفيل والأريكة ، وهناك يطلقون بنادق الرش ويصحبون معهم موسيقيين ليسروا عنهم أثناء نزولهم النيلية .

ويتدرب عامة الناس أيضا ، وهم في هذا يقلدون الكبار ، فيمطعون على نطاق ضيق ما يفعله هؤلاء على نطاق واسع ، فقد شاهدنا على سبيل المثال خدم الشخصيات الكبيرة في القاهرة يتدربون على تذف عصا طولها ٥ - ٦ اقدام في اتجاه اثنى ، وهم بهذا يهيئون انفسهم لتدريب الجريد الذى سبق ان تحدثنا عنه ، وكانوا يمارسون تدريبهم وهم يجرون على اقدامهم حتى يكونوا اكثر مهارة عندما يحين وقت الرمي من فوق ظهر الحصان . ويتبارز أهالى المدن وكذا الفلاحون بعضى كبيرة مع مراعاة قواعد معينة ، وقد جرت العادة ان يقوم المتبارز في بداية اللعب بحركات معينة هى بالتأكيد نوع من التحية ، يحاول بعدها كل من المتبارزين ان يضرب غريمه في رأسه ، وهى العضو الوحيد في الجسم الذى ينبغي استهدافه . وتتجلى المهارة في تفادى الضربة ، وهذه المباراة تشبه فن لاعبى العصا المشهورين في نورمانديا وبريقاني . وثمة مصارعون مصريون يسكنون بعضا في يدهم اليمنى وهشبة صغيرة في يدهم اليسرى ، ويوجهون الضربات الى الخراعين فقط ، ويسمى هذا التدريب « لعب الكب » . وقد شاهدنا كذلك في شوارع القاهرة مصارعين لا يرتدون من الملابس سوى سروال بالغ الضيق وكل جسمهم مدهون بالزيت ، ويتماسك هؤلاء المتصارعون ويحاولون أن يطرحوا بعضهم البعض أرضا ، لكن حركاتهم تنقصها القوة والحيوية والمهارة . وبعد دقائق طويلة يحدثون فيها بضع حركات نسيبها تجاوزا مجهودات ، يدع احد المتصارعين نفسه ليستقل وتنتهى بذلك المصارعة . وأمثال هؤلاء المصارعين لا يمكن لهم ان يتجاسروا على عرض مهارتهم تلك في فارس ، حيث يبيع المصارعون هناك في مثل هذه التدريبات الجسدية ، لكنهم يلفتون النظر ، في مصر ، وبرغم كل شيء ، فليس ثمة في بقية ولايات السلطان من هم اكثر من هؤلاء مهارة .

الاعياد الدينية ، المبادئ الرئيسية للمعقدة الاسلامية

ترتبط اعياد المسلمين بمناسبات دينية : وفي مصر ، يحرص الناس . . على الاحتفال بعيد لا يتصل بالمعتقدات الدينية هو عيد فتح الخليج في القاهرة ، او عيد وماء النيل ، وهو عيد وطنى ، يعود الى ازمة ضارية في القدم . اما بقية الاعياد فتتوالى بالتقريب التالى :

- شهر محرم : عودة المحمل من مكة .
- شرحه (كذا) : عيد مولد النبى .
- الشهور التى تلى ذلك : احتفالات متوالية بمولد الاولياء .
- آخر ايام شعبان : ليلة اول رمضان ويعلن في هذا العيد بدا الصيام لمدة شهر تمرى له نفس الاسم (رمضان) .
- آخر ايام رمضان : عيد كبير يستمر ثلاثة ايام .
- ٢٧ شوال : سفر المحمل .
- ١٠ ذو الحجة : العيد الكبير ويتلقى مع ومسول الحجاج الى مكة .

ويتصدر احتفال عيد الخليج الباشا وكبار شخصيات الحكومة ، مثل شيخ البلد والقاضى والدفتدار او مستشار الحكومة وكخيا الجاويشية ، وفرقة الانكشارية والكشاف وكل كبار الشخصيات ، وعند الصباح يصل الباشا مع اهل بيته اى مع ضباطه ورجاله ، ويصل البكوات مع مماليكهم ، ويصبحهم جمهور كبير من الموسيقين ويحتلون جزءا من الميدان ، بينما تكون القوارب تغطى سطح التربة ، وتتناز قوارب السيدات بغامتها وبهوادجها التى تخلق عليهن بدافع الغيرة ، ويخلع الباشا جبة على كل من الاغا وبقية كبار الضباط ثم يعطى الاشارة ، وعندئذ يقوم عمال محدون لهذا الغرض برمى ثمال او عمود طينى فى النيل وسط ضجيج الهاتفات والآلات الموسيقية، ثم يقطع السد وتتدفق مياه النيل على الفور فى شوارع المدينة لتصبح اشبه

بالبحيرات وقبل أن ينسحب الباشا يلقى في النهر بقبضة من العملات الذهبية والفضية يتسابق الى الفوز بها غواصون مهرة ، وينقضى ما يتبقى من النهار في افراح ومسررات تستمر حتى الليلة التالية . ولهذا الاستقبال والابتهاج العام ما يبرره ، حيث ان الفيضان هو ضمان الازدهار للجميع . فعندما يحل الفيضان يبدأ الناس يأملون في محصول ومير بل يمكن القول بأنهم قد بدأوا يطمحون بما يعدهم به من منافع (١) .

وفي ايام العيد يقوم الممثلون المهرجون الذي يعرفون باسم البهلوانات بامتاع الجماهير بحركاتهم ودعاباتهم . ويمكن القول بأن ضروب الملهو لهذا الشعب تتجلى في العروض الهزلية بل والمرجلة الى حد ما والتي يعرضها في الشوارع مهرجون متجولون كما انها تتجلى في المقالب التي يعرضها بعض الحواة المهرة الى حد ما في منهم . وقد شاهدنا في شوارع القاهرة عدة مرات رجالا يلعبون العرائس . ويلقى هذا العرض الصغير ابتالا كبيرا ، والمسرح الذي يستخدم لذلك الغرض بالغ البساطة وبالغ الصغر . ويستطيع شخص واحد بمفرده أن يحمله بسهولة . ويقف الممثل في المربع الخشبي الذي يده بطريقة تمكنه من رؤية خشبة العرض والمتفرجون من خلال فتحات صنعت لهذا الغرض دون أن يراه احد ، ويهرر دماء عن طريق فتحات أخرى ليجعلها تؤدي الحركات التي يريدها من طريق خيوط يجرها على هواه ، وحيث انه ليس من المناسب أن تصدر هذه الدمى أصواتا تماثل قوة صوته هو ، فانه يجعل صوته الطبيعي حادا ، ويتم ذلك بواسطة أداة صغيرة يضعها في فمه ويجعله بالغ الرقة ومصحوبا بانغام الناي وقت الحوار الذي يديره على السنة هذه الدمى الصغيرة ، ويمضي الأمر على ما يرام اذا لم تكن التمثيلية مميزة ، وتبدأ الدمى عادة بتهنئة بعضها البعض ثم يتساجران بعد ذلك وتنتهي تلك التمثيلية الهزلية مادة بالشجار وفي الواقع فان عددا كبيرا من المشاهدين يهوى هذا النوع من ضروب الترفيه ، ويضطر البهلوان لأن يجاريهم في ذلك .

(١) تسمى الدمى التي تلقى في النيل عروسية اي الزوجة الجديدة . ويعتقد أن هذه العادة تعود الى ديانة قنماء المصريين الذين كانوا يخصمون فيها يقال عدراء شابة ليلقوا بها في النهر ، حسبما يقول كثير من مؤرخي مصر القديمة .

وتد رأينا واحدا من الحواة يجوب شوارع القاهرة ومعه مسنبور
مقطع اى تسيل المياه منه ثم تنقطع فجأة لتسيل لبعض لحظات . ويطلب
الحاوي من مسنبوره — حسب حالته الميكانيكية التى يعرفها جيدا — ان
يتدفق بالمياه أو أن يتوقف ، لكن الناس تنطلى عليهم الخدعة ويصفقون لتلك
المهارة المزعومة ويكافئونه باعطائه قطع النقود ، ويلقى آخر بحفنة من
التراب فى اناء ملى بالماء ثم يسترد التراب جانبا من الاناء .

ويمسك ثالث بكأس له قاعان يغلتهما غطاءان ، ويعد أن يتحدث
الى جمهوره طويلا وبعد كثير من المداعبات والتبريج ينفخ فى توتمة كبيرة ،
ثم يرفع غطاء أحد القاعين ليظهر بيضة ، ثم يواصل مداعباته وهزلياته ثم
يكشف عن القاع الآخر للكأس ليظهر ككوتان يظنها الجمهور بدिला عن
البيضة التى راوها فى البداية ، ويلقى مشعوذ رابع بقل مقلق فى وجه طفل
يفتتح القفل ويمسك بخد الطفل من الداخل والخارج . وهؤلاء المشعوذون
يريهون عن الشسعب ويدفع لهم جمهورهم مبالغ شديدة التواضع ، وهم
لا يطلبون من جمهورهم الدفع مقدما ، وعندما تنتهى اللعبة يدفع من يشاء
ملى قدر ما يشاء .

وفى شهر رمضان ، وهو فى وقت معا وقت سفر المحبل ووقت منياهم
الانتراك (المسلمين) يسرى اهللى القاهرة كثيرا عن انفسهم وبخاصة فى
الليل . وينام الاغنياء نهارا حيث لا يسمح الدين بالاكل طالما لا تزال
الشمس فى الأفق ، ويتناولون طعامهم عند قدوم الليل . ومع ذلك فانه يرى
بالملايين اثناء النهار ، وبخاصة فى ميدان الرملية ، فى سفح القلعة ، جمهور
من الحواة يشبهون أولئك الذين تحدثنا عنهم .

ويشاهد فى مصر كذلك اشخاص ليست لهم من مهنة أو وسيلة لكسب
المعيش الا عرض القرد والحيوانات التى تتأثر بالذكاء ودفعها لتقديم ألعاب
لتنسليه العامة . وثمة آخرون ، أكثر حيلة ، يعرضون الثعابين ويجعلونها
ترقص على نغمات تعزف على آلة ما (١) وقد يبدو هذا الامر بالغ الغرابة

(١) كتبنا فى مكان آخر من هذا المؤلف فقرة عن سحرة الانامى الحديثين
وهم امتداد للسحرة القدماء ، وانظر كذلك نبذة عن مدينة رشيد ، تاليف
جولوا ، ص ٣٥٤ . (المجلد الثالث من الطبعة العربية - المترجم) .

لأن لا يعرف حب الزواحف بشكل عام للموسيقى بحيث يرفعون رأسهم والجزء الأمامي من جسمهم عند سماع صوت المزمار ، وهذه الحركات هي التي تشكل رقصة اللعابين ، ومن السهل كذلك دفع القروء للرقص فهي من نوع في اليمن ويجلبها العربان من هناك حيث هي أكثر وداعة من بقية أصناف القروء ويقومون بتربيتها .

ولابد في النهاية من كلمة عن الممثلين الهزليين وعن بعض العروض التمثيلية في مصر ، ونحن لا يخالفنا الشك في وجود ممثلين حقيقيين في مصر مع وجود تمثيليات تتبع كافة قواعد التمثيليات . وقد شاهدنا فرقة من الممثلين الهزليين في القاهرة تتألف من مسلمين ويهود ومسيحيين ، ويدل مظهرهم على أنهم لا يصادفون حظهم في هذه البلاد، وهم يستخلمون فناء بيتهم كمسرح وثمة سائر يحجب ظله ملابسهم ، ويذهب لمشاهدة هذه الفرقة كثير من الأوربيين الذين أقاموا في مصر منذ عدة سنوات دون أن يشاهدوا أية عروض مسرحية ، كما تستدعي هذه الفرقة الى بيوت التجار الإيطاليين وتقدم مرضسها في حجرة أعدت لهذا الغرض ، ومع ذلك فلم نجد في هذا العرض ما يرضينا : لا الموسيقى ولا أداء الممثلين ، بالإضافة الى أننا لا نعرف من العربية ما يكفى لكي نفهم جيدا ، كما أننا وجدنا أن ليس ثمة ما يدعو لعناء أن يترجم لنا معنى التمثيلية ، فقد كان كل شيء رديئا وعاريا من الذوق كما كان الأداء متكلفا ، وكان الأمر يدور حول امرأة عربية تستدرج المسافرين الى خيمتها لتسرقهم وتسيء معاملتهم ثم تطلق سراجهم ، وعندما كانت المرأة قد تمكنت من سرقة كثيرين وتهيات لتفعل الشيء نفسه مع آخرين ... عبر أحد التجار — من النظارة بصوت عال عن القرف الذي يسببه له العرض ، وحتى لا يبدو الآخرون أقل رهافة حس منه فقد سارعوا بايقاف العرض ، بينما لم يكن الممثلون قد وصلوا بعد الى نصف التمثيلية .

كان ينبغي أن نتكلم هنا كذلك عن العوالم اللاتى سبق لنا أن تحدثنا عنهن ، ولكن حيث أن هؤلاء النسوة كثيرات في القاهرة ، وحيث أنهن يشكلن على نحو ما طائفة حرفية فسوف نتحدث عنهن في الفصل المخصص للحرف .

الفصل الرابع

الإنسان الضري في طور الشيخوخة- الموت
والجنازات

١

عن احترام الشيفوخة

قد لا يكون من المناسب أن نبحث عن ممارسة الفضائل الطبيعية عند الشعوب المتحضرة حيث تتوافق الأنانية والمصالح ، أبناء الحضارة الشرعيين ، مع أضواء المعرفة إذا صح القول . ذلك أن أفق المعارف عند الشعوب كلها اتسع كلما اهتمت هذه الشعوب عن حياة الطبيعة ، ولا ينبغي أن نمضى بهذه الفكرة لحد أبعد من ذلك ، ومع أننا لا ننسى هنا أن نعد مقارنة متعسفة ، إلا أنه ينبغي علينا القول بأن الشرقيين وإن كانوا قد اهتموا تعلم العلوم والآداب ، إلا أنهم قد استطاعوا على الأقل أن يحتفظوا ببعض آثار من العادات والفضائل اليدائية . والا ، فهل ثمة عند أمم الشرق ما يستوجب المدح أكثر من ذلك الاحترام العميق الذى يكونه نحو الشيفوخة ؟ ويتميز المصرى على وجه الخصوص بهذا الشعور للتبيل ، ولقد هض عليه محمد فى تعاليمه لحد وجد من الضرورى أن يجعل من ذلك مبدأ دينيا وحنيا فى وقت معا ، وحتى اليوم ، فإن شيئا لم يستطع أن ينال من قوة هذا المطلب الذى حتمه المشرع ، كما أن الوضع الحالى للتقاليد سوف يهيم لهذا الأمر فرصة لبقاء أطول . وفى مقابل ذلك ، فإن المفكر يستطيع أن ينمى على الشعوب الأوروبية — التى تطورت صناعاتها وممارستها لحد مذهب — هذه اللامبالاة الشديدة نحو الشيفوخة ، فى الوقت الذى تعمل فى مجتمعاتهم قوانين تنطق بالحكمة وتشهد بالمعيرية والاهساس العظيم لواضعيها ، وكذا بنلك الدرجة الكبيرة من التحضر التى وصل اليها أولئك الذين شرعت من أجلهم هذه القوانين ، لكن المرء ليدعش حقا عندما لا يجد فى مجموعة القوانين هذه فصلا مخصصا للواجبات التى ينبغي مراعاتها نحو كبار السن . ونستمر هنا ، حول هذا الموضوع ، بعض الأفكار التى وردت على لسان مؤلف كتاب رسائل عن مصر : Lettres sur l'Egypte الذى انتقدنا بهرارة وأحيانا بتحليل صارخ ، ورسوم

اتواله بدقة ذلك الفرق الكائن بين أفكار وعادات شعوب الشرق ، وبين مثيلاتها عند شعوب الغرب بخصوص الشيخوخة :

« ان الشيخوخة عند كل الشعوب المتحضرة ، حيث يعيش الانسان وسط مائلته فترة اقل ، لا تلقى من الاحترام نفس ما تلقاه في مصر ، بل انها تكاد تكون في معظم الاحيان نقيصه ، حيث ينبغى على الملتحق ذى الشعريرات البيضاء أن يصمت امام غرور الشباب ومباهاته ، وان يلعب دور طفل حتى يمكن تحيله في داخل نطاق العائلة ، فما ان يحس الانسان عندما بان سنوات العمر قد بدأت تثقل كاهله ، وبأن مباحث حياته تتضائل ، حتى يرى نفسه وقد أصبح مبثا ثقيلا على أولئك الذين يدينون بوجودهم له . وعندما يصبح في حاجة الى المواساة والسلوى يرى نفسه وقد انكر عليه حق الرعاية وأغلقت دونه القلوب ، عندئذ تزحف الى جسمه برودة قاتلة وترتجف من برودة الوحدة روحه دون أن يجسد من حب زوجه وحائنها ما يبعث بالدفء اليه ، في مثل هذه الأمم يموت العجوز — وهو الذى كان من قبل والدا عطونا — قبل وقت طويل من نزوله الى ظلمات القبر .

لنخلع اذن النقاب عن وضع ليس عابا لحسن الحظ ، فلتك المشاهد المؤثرة التى كنت أراها كل يوم في هذا البلد (مصر) قد اضطررتى أن اتسهم لكم هذا النقيض المقابل ، وهنا (في مصر) ، يتسهم العجوز الذى تلامس لحيته صدره وهو يلتقى الاحترام ، يتسهم — برغم وطأة وضعف هذه الشيخوخة — لأحفاده وهم ياتون لمداعبته ، وينشرح صدره وهو يرى أربعة أجيال تهرع اليه لتتقدم اليه ما تفرضه عليها الشفقة الحنون ، فيتذوق بذلك بهجة الحياة حتى آخر لحظة من لحظات عمره (١) .

وفي واقع الأمر فان الأوروبيين لا يمكنهم أن يرضوا عن انفسهم بنقطة واعجاب عندما يرون هذا الاحترام الذى يبلغ مرتبة التقديس والذى توليه الأمم الاسلامية لكبار السن ، فهؤلاء الناس الذين نطلق عليهم ذلك النعت المقتزى المرعب : المتوحشون والهرابرة ، يقدمون لنا في هذا الخصوص مثالا يجدر بالاحترام ، على أجل الفضائل في حين انها قل أن تنال اهتمامنا مع انها تستحق كل اجلال . أما هنا في مصر فكم يعرف الشيوخ ما سوف يلقون

من محبة الشباب وعواظهم ! لذا ماتهم هناك لا يلجأون لتلك الحيل التي لا جدوى منها لتفادي ما تعده لهم الأيام — حيث هم شيوخ — من أهانت ، انهم على العكس من ذلك يتباهون بخطوط السن التي تفضن وجوههم ، ولحيثهم البيضاء سببا للاحترام المهيبة ، وملابسهم تتسق مع كرامة ووقار مهرم ، وكل شيء منهم يقصح عن المهابة والأهمية ، فاذا تكلموا أئمت الجميع لسا يقولون في احترام شديد ، وليست أقوالهم بالأقوال الباطلة للعلمة ، ولا هم يستشعرون مطلقا تلك المראה التي تقطر بها عادة سنوات الهمز والشيخوخة . انهم يتركون الحياة بلا ألم ، بل انهم لا يكادون يشعرون بذلك على الإطلاق . فبقدر ما يزيد قريهم من تلك النهاية المحتومة بقدر ما تتضاعف عناية ذويهم بهم ، فلا يمانون من الألم الذي تسببه رؤية أبناء عاتين يتشوقون لساعاتهم الأخيرة حتى يقتسموا « أسلاب » تركاتهم بمثل هذا النهم البشع لا تعرفه مطلقا أمم الشرق . ومهما كان هؤلاء الأولاد ماسحين فانهم على الدوام يجدون الجموع التي يذرفونها بفزارة على مقبرة آبائهم ، بل انهم ليقبلون من طيب خاطر القيام بأية تضحيات مهما عظمت لو كان في ذلك ما يد أيها ثمينة في عمر آبائهم . ولهذا السبب ، مجرمة قتل الوالدين ، تلك الجريمة البشيمة التي يثير مجرد اسمها الهلع في القلوب ، والتي لم يقرر بشأنها المشرعون القدامى أى جزاء ، كما لو كان من المستحيل عليهم أن يتخيّلوا أن تقدم كائنات وهبها الله نعمة العقل أن ترتكبها على الإطلاق (١) ، مثل هذه الجريمة البشيمة ، لم تعرفها مصر ، بل كل الولايات التركية ، على الإطلاق .

والشيخ العجوز هو الحكم الطبيعى الذى يفصل فى المنازعات الصغيرة التى تنشأ بين أفراد أسرته ، وما يقضى به ، حكم تلتزم به كافة الأطراف بلا تردد ، كما لو أنها حكمة مقدسة تلك التى جاءت على لسانه .

ويترجم العرب كلمة Viellard (منسن — عجوز) بكلمة : شيخ ، وهو لقب شرف يوحى بمعنى الشريف والسيادة (٢) ، فالمشايخ هم الذين

(١) نذكر فى هذا الصدد أن سولون قد أهمل سن تاقون بخصوصى قتل الوالدين إذ كان ينظر لهذه الجريمة باعتبارها أمرا مستحيلا . انظر : Plutarque

(٢) بل أن كلمة Seigneur « سيد — شريف » تشتق من الكلمة اللاتينية Senior وهى تساوى كلمة شيخ . وفى كل المصور نجد أن فكرة الشيخوخة تحمل معها فكرة الاحترام والسيطرة .

يحكمون القبائل ويمارسون على النفوس سطوة تماثل سلطة الحكام ، والكلمة الأولى في كل المعاملات المصرية للكبر سنا ، وهو الذى يتقدم الاحتفالات العامة ، وله مركز الصدارة في المجالس ، ويقف الناس جميعا عند قدومه ، وتوجه اليه على الدوام علامات الاحترام والتقدير ، وإمامه يحتفظ الشباب وينضبط وهو الجبوح بطبعه ، وينصت بشغف الى ما يقصونه من حكايات ويجد في أحاديثهم ما يرضيه ، بل أننا نكاد نصل لحد الاعتقاد بأن هذا التواصل الحر غير المتكلف للتجربة ، يساهم أكثر من أى شيء آخر في إضفاء الوقار على طباع الرجل الشرقى منذ نعومة أظفاره ، وهو الوقار الذى لا يتكون عند أبناء الشعوب الأخرى الا في سن متأخرة ، ويعمل تقدم العمر .

ومضلا من ذلك فان الشرق - الذى نتفق على أنه مهد الحضارات - كان مسرحا للتقاليد الأبوية القديمة ، غنى هذه المنطقة من العالم تستر التقاليد وقتا أطول من غيرها ، حتى أننا مازلنا نجدهم يعيشون بكل بساطتهم التى كانت لهم وهم يعيشون تحت الخيام ، وثمة تقاليد عديدة تعود الى عصور متأخرة للغاية ، لكنها ما تزال مستمرة داخل العائلات ، وعندما استولى العرب على آسيا نشروا فيها مع معتقداتهم الدينية تلك العادات الاجتماعية التى لأبائهم . وحيث أن احترام الشيخوخة بالغ القدم بالفعل في مصر كما تشهد بذلك نصوص عديدة من الكتابات ، المقدسة ، فان هذا التقليد قد ازداد صرامة بفعل سطوة التقاليد العربية ، حيث الصولجان محتود للسلطة الأبوية التى يبدو أن طبيعة الحياة نفسها تهيئ لها ، وهو نفس ما كان يحدث في مصر القديمة عندما كانت ما تزال مزدهرة (١) . أما السبب الذى ظلت بفضل هذه الفضيلة الحميدة بعيدة عن أى تغيير ، فهو أن الشعوب التى تمارسها لا تعاني من ذلك الفساد الروحي والأخلاقي الذى تعاني منه عادة المجتمعات الكبيرة ، وتجد سعادتها في المباهج الطبيعية ، ونادرا ما تبحث عن هذه المباهج بعيدا عن وقائع حياتها الداخلية . ولأن

(١) لم يكن يتفق مع المصريين من الإغريق بخصوص احترام المسنين كبار السن الا أهالى لاسيديبونيا ، فإذا ما قابل شاب عجوزا مائة يدع العجوز يسبقه وإذا ما قدم إلى مكان به بعض الشبان فانهم ينهضون . انظر هيروdot ج ٢ ، الفقرة ٨ ، ترجمة Larchet طبعة ١٧٨٦

أبناء هذه الشعوب كذلك سعداء في جهالتهم حيث هم محرومون من المميزات التى تهيئها المدينة عادة ، غائبهم كذلك بعيدون عن المساواة التى تجرّها المدنية معها . وإذا كانت أوروبا هى وطن الفنون ومسرح ملذات الشباب ومغامراته ، فإن الشرق — ومصر بوجه خاص — هو على نحو ما ، جنة للشيوخ .

٢

الجنائزات

يكن المصريون المحدثون — شأنهم فى ذلك شأن أسلافهم القدامى — احتراماً خاصاً للموت ، وتصحب الجنائز باحتفال كبير وإن كان الأمر يتم بشكل مغاير لما كان يحدث فى الماضى ، إذ لم تعد تحفظ أجسام الموتى ، لكنها — على الأقل — تودع فى احترام كبير فى القبر ، مشواها الأخير . ويبدى أهل المتوفى وأصدقائه أمارات على حزنهم ، ويجهز الموتى بشيء من الأبهة ، كما أن احترام المقابر واحد من المبادئ الإسلامية التى لا يمكن خرقها (١) .

وليس ثمة ما يستطيع أن يصور ألم أسرة حرمها الموت من عضو عزيز منها . ففى الأيام الأولى بعد الموت ، يكون ياس مرمب ثم يأخذ شيئاً نسيئاً ملجأ أقل جزعاً . وتضلم السيدات تلقائياً لأحزانهن الشديدة فيملأن الجو بالعويل ويتركن البيت الذى اختطف منه الموت واحداً من الأهل ، أو الابن أو الزوج ليعلن للجيران وللشارع عن طريق صرخاتهن المدوية ، المثيرة للحزن الشديد ، بأنهن قد أصبن بخسارة لا تعوض . ويهرع الناس نحو المرأة المكلومة ويحاولون تهدئة اضطرابها ، يبنوا هى فى أحزانها وجزعها . تنزع شعرها وتضرب بقوة صدرها فيصحبونها الى المنزل الذى حل به الموت ويدخلون معها ، وتتجمع كثرات حول الميت : تحرك بعضهن ساقيه أو ذراعيه ، وتضع أخريات أيديهن فوق قلبه ليناككن أنه ليست هناك

(١) يتسم المصريون عادة بتقبر آبائهم ومن الشائع هناك أن تسميهم بقولون : بتربة الوالد ، بتربة أمى .

علامة أو نبضة تدل على الحياة ، وبعد ذلك يذهب لابلاغ شيخ الجامع الذي يعد على الفور بعض الفاتحات المأجورات (الندابات) ، وهؤلاء النسوة محديات على الاجهاش بالبكاء والعيول وعلى القاء المرائى المؤثرة ، وعلى اطلاق صيحات لها ايقاع حزين ، ويستدعين في رثائهن اهل المتوفى واصدقائه ، وينشدن اناشيد تغال في هذه المناسبات بنغمة بكائية ، وقد يكون ما يقال كلمات عادية شائعة مما يؤدي لحدوث مفارقة بين ما يقال وبين النغمة التي يلغظ بها ، وإذا كان المتوفى ثريا ، تقيم الندابات وسط عائلته فترة طويلة اما اذا كان غير ذلك فانهم يرحلون بعد عدة ايام ، بل وفي بعض الاحيان ينصرفون مباشرة بعد اتمام الدفن .

والرجال عادة اكثر ثباتا في هذه الظروف المؤسفة ، فإلهم صامت ، يمارسون خلاله تعذيبا للنفس تكاد تظنهم يستعذبونه ، ومهما كانت المראה التي تغمق قلوبهم ، فهم يجاهدون أن يكتموا ، ويساهم جهود ملامحهم بالاضافة الى ايمانهم العميق بالقضاء والقدر ، في جعل هذه المראה رازحة ، ومع ذلك منهم يهجرن لمدة ايام مجتمع اصدقائهم ، فليست احزانهم برغم وقارها اقل حدة . وهناك عادة أن يقوم الناس من أعضاء الأسرة الحاكمة — في بعض الاحيان — بصيغ ايديهم بالنيلة كما يمتنعون عن الاغتسال المعتاد طالما ظلت الصباغة في ايديهم ، كما لا تكف النساء بالمثل عن البكاء الا اذا اختلت هذه الصبغة لهما .

ويتم الدفن بعد فترة قصيرة من اسلام المتوفى للروح اذ ينقل الى المتابر في ظرف ٥ - ٦ ساعات من موته الا اذا كان لمة دوافع تبعث على الشك في اتنا بصدد حالة استفراق في النوم نتيجة لفقدان شديد للوعي ، لهذه الحادة — عادة الدفن السريع — التي تنقصها الحيطة تتسبب في بعض الحالات في حدوث جرائم غير مقصودة ، فمن الممكن لنا ان نفترض في بلد كهذا لا يزال فيه الدواء شبه مجهول ، بأنهم قد يعتبرون موتا حقيقيا ما هو ليس باكثر من غيبوبة حدثت بسبب هبوط في بعض وظائف الجسم . ولهذا فمن الممكن أن تقع بعض المساوئ نتيجة لهذه العجلة الشديدة في اجراءات الدفن . لما ان يموت أحدهم حتى يرسل في احضار الرجال او للنساء ، حسب الجنس ، الذين يحترفون فصل الموتى ، ويقوم هؤلاء باخطار بيت المال ، ويطلبون الاذن بالانتقال الى البيت الذي به الجثة ، ويسجلونها على طاوله وينظفونها في عنابة فائقة ، ويغطون في حفرة اقرب الال الاغصام

الجنسية للمتوفى ، ويلفونه بعد ذلك بقباض أبيض غير مخيط ، وإذا كان الميت واحدا من العامة فانه يكن بأحسن ملابسه حالا ، لكن المسلمين المتورين يحيلون هذه العادة باعتبارها عادة سخيفة ومضحكة . وتوضع الجثة فى تابوت عمومي لا غطاء له ويغطى بقباض مطرز ، وتكون رأس الجثة دائما الى الأمام ، كما يحرسون على وضع عمالة فوقها اذا كان الميت رجلا او زهورا اذا كانت الجثة لامراة .

بعد هذه التجهيزات تبدأ الجنازة مسيرتها نحو المسجد ، ويفضل فى ذلك الجامع الأزهر باعتباره أقدس مساجد القاهرة ، ويقدم الجنازة عدد من العميان بيدهم مصى ، ويسيرون فى ثلاثة صفوف من ستة أشخاص وهم متشابكو الأيدي ، وينشدون بنقمة وقورة ومهيبة صيغة العقيدة الإسلامية . لا اله الا الله ، محمد رسول الله ، ويكررون ذلك حتى القبر ، ويلي هؤلاء مباشرة خدم المتوفى وهم يرتدون ملابس قاتمة ، وبعد هؤلاء تاتى الندابات مرتديات ثيابا زرقاء طويلة وحجابا أبيض ، ليسبقن مباشرة الجثة المحبولة على اكتاف رجال أربعة ، والموضوعة داخل التابوت ، وخلف النعش تسير العائلة يصحبها عادة شيخ الجامع ، وفى النهاية يختتم الجنازة أناس من العامة وتسير الجنازة فى سرعة وتناسق .

ويوضع الجثمان للحظة فى المسجد ، ويؤدى الابن الصلاة على أبيه أو يؤديها خلف واحد من رجال الشرع ، وعند الخروج من المسجد يتسحب جزء من الموكب ، ويصحب المشايخ الجثمان حتى مكان المقبرة ويتبع هؤلاء عادة بعض أطفال المدارس ، ويحصل رجال المسجد على أجرهم عند المقبرة نفسها ، وتلك عادة عامة .

وبعد الوصول الى المقبرة ، يؤخذ الجثمان من النعش ، وينزل رجل فى الحفرة ليأخذ الجثمان ليودعه القبر بحيث تكون رأسه متجهة الى الشرق ، وبعد ذلك يلتقى أقرب أهل الميت بيده قليلا من التراب على الجثمان ويغطيها الحفارون على الفور . وبعد ذلك يجلس الاغراب الذين صاحبوا الجنازة

ويأكلون حول الحفرة ، ويعود الأهل مع الندابات ليقمن عندهم لأيام عدة مما يسبب مضايقات للجيران (١) .

ولا تدفن النعوش مطلقا ، فالجثمان — كما سبق القول — يودع في الحفرة التي أعدها الحفارون الذين أرسلهم الشنيخ لهذا الغرض في مقابر الأسرة التي بنيت من قبل ؛ وهى في المقام الأول عبارة عن قبر من الحجارة تصف تحتها الأجساد بجوار بعضها البعض ، وطالما لم يبل لحم الجثة فلا ينبغى ازعاج الميت ، ولكن عندما يبلى ما يغطى العظام فإن العظام تجمع في لحد واحد ، وينظر الى الاحتفاظ بأى جزء من الجثة باعتباره جريمة ، إذ ينبغى أن تدفن الجثة بأكملها ، وعندما يموت أحد بعد قدوم الليل يتحتم انتظار شروق الشمس ليتم نقله الى المقبرة ، ويعتبر المسلمون أن من مبادئ دينهم ألا يدفن الميت إلا والشمس في الأفق ، بل ويعلقون على مراعاة أو خرق هذه العادة أهمية كبيرة حيث لها صلة بالسعادة أو الشقاء في دار الخلود . ويتوهم الأغنياء بدفع نفقات مقابر الفقراء ، ومقابر هؤلاء في الواقع بسيطة لكن أهليهم وزوجاتهم يزينونها بزرع الورود يدافع من العاطفة .

وتوجد مقابر المسيحيين في القاهرة بمصر القديمة ، ولا يسمح لهم بالدفن في مكان آخر ، وللأمن مدفن خاص بهم وهذه الطائفة من المسيحيين ليست كبيرة العدد إذ لا يكاد يبلغ تعدادها ٤٠٠ — ٥٠٠ شخص مستقرين بالمدينة .

(١) في مصر عادات كثيرة تشترك فيها مع كل ولايات الدولة العثمانية ، لكن ثمة عادات خاصة بمصر وحدها ، قد يكون من الطريف أن نعرض لها ومن هذه العادات الخاصة بمصر بكاء الندابات أثناء الجنائز ، ولا يحدث هذا عادة في القسطنطينية ولا في سوريا بل يمكن القول بأنهم غير معروفات في القسطنطينية أصلا . وفي مصر تظل زوجات المتوفى يطلعن المرحلات تسعة أيام متوالية ويستقبلن صديقاتهن اللاتي يأتين للبكاء معهن أو يتظاهرن بالبكاء . ومع ذلك فالمسلمين من الطبقات العليا وكذا العلماء ينظرون الى هذا العويل باعتباره مخالفا لعين محمد ، ذلك أن الميت لم يفارق هذا العالم — في رأيهم — الا للذهاب الى مكان اسمه (الجنة) ، لكن الدموع ينظر اليها بتسامح لأنها تصدر عن عاطفة محبودة ، وعندما يموت رجال ميسورون يتمتعون باحترام كبير ، لا تحدث أية دلالة على القنوط أو اليأس ، بل يحدث العكس أحيانا فتنطلق زغاريد الفرح .

ويتمسك بعض المسيحيين في مصر القديمة بعادة قديمة ، هي أن تكون لهم مقابر صغيرة في بيوتهم يحتفظون فيها ببقيايا جثث ذويهم ، وربما لا تكون هذه العادة سوى اثر من ديانة قدماء المصريين ، لكنها محرمة بشدة في القاهرة لما بدافع صحى وأما بسبب عدم التسامح من جانب المسلمين ، ويلاحظ هذا الميل نحو المقابر المنزلية بين كبار الأقباط بوجه خاص ، لذا فقد شيّدوا بيوتاً لهم في حى منعزل في مصر القديمة ليقيموا هناك مدافن لذويهم ، ويتوجهون الى هناك من القاهرة حيث يقيمون — على فترات من العام ، كما يحتفلون هناك بالأعياد الكبرى لطائفتهم مع الأهل والأصدقاء ولا يوجد في أى مكان آخر اثر لهذه العادة القديمة .

وفي نفس الوقت فإن الندابات وكذا الاشارات الخارجية الدالة على الحزن عند موت واحد من الأهل ، جزء أساسى بالدرجة الاولى من الطقوس الجنائزية القبطية ، بل انهم يذهبون في اشارات الحزن تلك لأبعد مما يذهب المسلمون ، فهم يملأون الشواحي المجاورة بصيحاتهم التى تعقبها على الفور صيحات الندابات ويستمر هذا الحويل أحيانا عدة أسابيع ، بل يمكننا الافتراض بأن الأقباط هم الذين نقلوا هذه العادات الى المسلمين ، حيث من الثابت أن المسلمين في الأجزاء الأخرى من آسيا لا يراعون هذه العادات على الإطلاق ، وثمة نص عند هيرودت ننقله هنا ، يؤكد بالمثل أن البسكاه — مصطنعا كان أو صحيحا — والذي يستسلم له الناس عند نعى قريب ، له اصل في مصر بالغ القدم . يقول المؤرخ الاغريقى : « عندما يموت رجل هام يغطى كل نساء منزله بعوسهن بل ووجوههن بالطين ويتركن الميت في المنزل ويحزمن وسط جسمهن ويكتشفن عن صدورهن ويعبرن المدينة وهن يدقن على صدورهن وتصيحن في ذلك تريباتهن (١) » ألسنا نجد في هذه العادات التى تبارسها هاتان الأيتان (المسلمون والمسيحيون) تماثلا كبيرا مع تلك التى نقلها هيرودت الموجز على الدوام والذي يبدو لنا عند قراءته انه قد تحدث بتفصيل أكبر مما يفعل عادة ؟ ان هؤلاء الأهل المكومين في الماضى قد تركوا مكاتهم بلا جدال لندابات اليوم . ويقدم لنا بقية وصفه نفس التطبيق مع اختلافات طائفة للقسلبية (٢) .

(١) هيرودت : ج ٢ ، الفقرة ٨٥ ، ترجمة Larchet طبعة ١٧٨٦ .

(٢) يقدم لنا ديودور الصقلي نفس التفاصيل فيقول : « ما إن يموت

وعندما يشعر رجل ما بخنو أجله فانه ينظم شئونه ، وإذا ما كان حذرا فانه يجمع عددا صغيرا من أصدقائه ليشاركهم في رغبته الأخيرة ، وتحتم الشريعة قبل توزيع التركة أن تجنب أولا المبالغ اللازمة لتسديد الديون ، وكذا الهبات الخيرية التي يكون المتوفى قد التزم بها . وللأبناء الشرعيين حق الارث ، أما غير الشرعيين فلا يحق لهم الارث دون نص صريح من الموصى . وهذه الترتيبات خاصة بالذكر وحدهم أما البنات والزوجات فليس لهن حق الارث في الملكيات العقارية . وسوف نتحدث بتفصيل أكبر عن هذه القوانين الجائرة في الفصل القادم من مؤلفنا (الفقرة الخابسة) والخاصة بالانظمة والمؤسسات .

ويمكن للأرملة أن تتزوج مرة أخرى بعد مضي أربعة أشهر وعشرة أيام على وفاة زوجها إذا لم تكن حاملا ، وفي الحالة الأخيرة يمكنها أن تتزوج بعد الوضع ، وللأبناء أيضا حق الزواج بعد موت والدهم لكن اللياقة تعتم انقضاء فترة بين حدث محزن لهذا الحد وبين فعل يتطلب على الدوام مظاهر الحفا والفرح ، وفي ذلك تناقض واضح ، ولذا فان من يستبجح لنفسه أن يعقب جنازة أى من والديه بحفل زمانه يغطى نفسه بوصمة لا تفتقر لدى الراى العام .

٣

المقابر

يبدى المصريون المحدثون اليوم عناية بمقابرهم تماثل عناية أسلافهم في الماضي ، تؤدي بهم لاتامة منشآت باذخة اقل عظيمة حقيقة مما أسسه

أحد الناس حتى يسارع أهله وأصدقائه لغطون رأسهم بالطين ويسرون في الشوارع ليكون حتى يتم دفن الجثمان « ولكن لمة شيئا عند ديودور أكثر تحديدا عندما يتحدث عن حداد المصريين عند موت أحد الملوك « عند موت الملك تدخل مصر كلها في حداد : فيميزق الناس ملابسهم وتعلق المعابد أبوابها وتعلق الأضحيان وتوقف الأعياد والاحتفالات لمدة ٧٢ يوما . ويقوم عدد من الرجال والنساء يبلغ ٢٠٠ — ٣٠٠ شخص ، ورأسهم مغطاة بالطين ويجزؤون صدورهم برباط ، بالانتحاب والرائاء على صوت الموسيقى مرتين في اليوم » . انظر ديودور ، الكتاب الأول ، الفصل الثاني .

القداء ، لكنها على روعة غير عادية اذا ما وضعنا في الاعتبار حالة المصريين في الوقت الحاضر . لقد حدث ثورة تامة في التقاليد والديانات والمعادن الاجتماعية ومع ذلك فقد ظلت ضفاف النيل كما كانت في الماضي ، هي المكان الذي يحترم فيه أكثر من غيره أحداث الموتى وتراهم ، فليست هناك كما يحدث في البلدان الأخرى تلك الأحواش الفقيرة والمتهدمة التي تضم مقابر أولئك الذين انطفت شمع حياتهم ، ولا يحدث فيها — كما يحدث في أماكن أخرى — أن يطأ المرء بقدميه وهو يسير في أرض قاحلة أو يجوس خلال الأعشاب البرية عظاما بشرية مبعثرة كهنا اتفق — نعم ليس ثمة مثل هذه الأعمال المموجة والمنتجة عن الإهمال واللامبالاة ، والتي تكشف عن مدى ما تلقاه أرواح الموتى من أهانة وازدراء على يد الأحياء . مكل شيء هنا — في هذا الصدد — يختلف ، ثمة أشجار باسقة تظلل المقابر ، أو ثمة على الأقل ورود زرعها بين القبور عاطفة محبة ، تحول مثل هذا المكان المقبض الى نوع من الحدائق العامة ، و ثمة مقاعد وفراغات بين المقابر ترسم نوعا من الشوارع الصغيرة نرى على امتدادها آثار عمل الإنسان .

بالروعة بناء المقابر ! وبالروعة النقوش التي تغطيها .. ان المرء ليؤخذ بهذه الروعة الورمة لحد أن يتذكر ما كان يحدث في الأزمنة الخوالي : « تجلى منية القداء بمقابرهم في تلك الأموال الطائلة التي ينفقونها عليها ، وفي إقامة الأهرامات والتعقيب في الجبال واستخدام الرسوم بالغة البذخ .. وباختصار في تلك الروعة المدهشة » . وما يزال نفس هذا الميل موجودا حتى اليوم . وينفق المصريون في هذا المجال من المال أكثر مما ينفقون على ملابسهم ومساكنهم . هنا يتجلى معنى ما قاله ديودور الصقلي عن أسلافهم من أنهم يعتبرون بيوتهم مجرد نزل عابرة لا ينبغي التوقف عندها طويلا ، لذا فعنايتهم بها قليلة ، في الوقت الذي يعتبرون فيه المقابر بمثابة دار للخلود فيشيدونها بكل الفن والمهارة وهو أمر كانوا ضليعين فيه . لقد تغيرت ديانتهم بشكل كامل ، ومع ذلك فقد ظلت العادة كما كانت في الماضي ، فنجوار كل مدينة كبيرة توجد مدينة صغيرة للموتى ، حيث يكون لكل أسرة

(م ١١ — وصف مصر)

ميسورة لحد ما مدفن خاص بها وحيث تزين كل المقابر بالنقوش والرسوم الجميلة (١) .

ويختار المصريون المحدثون لقابرهم — شأنهم في ذلك شأن المصريين القدماء — المناطق المرتفعة فوق مستوى النهر حتى لا تصل مياه النهر إليها فتهدمها ، ومن جهة أخرى فإن الأراضي القابلة للزراعة في الوادي غالية الثمن وضرورية للحياة لدرجة لا يمكن معها أن يجعلوها منها مأواهم الأبدى ، وعلى هذا فينبغي أن يكون المكان الذي يستخدم كمقبرة قاحلا مجرد لا يبنى أو يزرع فيه . والأرض التي خصصت للناس في مقابرهم الأخير يبنى أن توقف عليهم ولا تغلق هناك أجسادهم بأن يسمح للفلاح أن يفرس فيها سلاح محراثه . وإذا امتلأت مقبرة ما غلن ينزع أحد عظام الموتى في مكان خصص لها فلا تملأ المقبرة من العظام ليخلو المكان لموتى جدد . . هناك في هذه المقابر يرقد الفقير مستريحا تحت المكان الحجري الذي خصص له . أما الغني فإن ما دفعه في شراء تلك المساحة الضيقة التي يشغلها قبره لن يضيع هباء ، وهكذا ، فما أن تغطي المقابر مساحة من الأرض التي خصصت للمدافن حتى تسمح الحكومة بأرض جديدة لنفس الغني ، وتهجر الأولى ، ومع ذلك يظل ينظر إليها الناس باحترام ورع ، ويصبح من أعمال الخير — لوقت طويل من هذا الهجر — أن يضع الناس الورود فوق رخام المقابر .

ويقع المدفن ، أو مدينة المقابر ، في مدخل المدن عادة ، وخارج نطاقها ، ويستطيع كل إنسان أن يدخلها بلا مائق إذ ليس ثمة حائط أو سور يعوق الاقتراب منها . ويا لها من مفاجأة بالنسبة للأجنبي الذي لم يكن قد رأى حتى هذه اللحظة إلا الأكواخ التي يسكنها الأحياء في الريف عندما يرى هذه المقابر الباذخة ! ثمة غلبة من العواطف والنصب التذكارية والأضرحة . . تغطي مساحة شاسعة : وقد يظن المرء في البداية أنه أمام مدينة ضخمة هجرها عشية أمس سكاتها . وعندما يرى شوارع المدفن فقد يظن أنه في سهل مزروع بالمقابر . وفي كل مكان ستجلى فنون

(١) انظر وصف مدينة طيبة في دراسة المسيسيبي جوماري عن المغارات والكهوف .

العمارة التى تتضائل الى جوارها - وبخاصة الأرضة الكبيرة - عمارة المساجد وقصور الكبار .

وتصنع العوايد وشواهد القبور من الرخام الأبيض : إما أساس المقابر من الحجارة وتصنع القبة من الخشب وتغطيها طبقات من الجبس أو الجير شديد البياض . وتقوش المقابر ذات ذوق شرقى وهى عبارة عن نقوش وزهور من مختلف الأنواع رسبت بعناية ، وتغطيها أوراق مذهبة مما يعطيها مشهدا بديعا . أما أولئك الذين لم يحوزوا الا ثروة متواضعة فيكتفون بالكتابة على مقابر أهلهم بالأسود ، لكن الكتابة التى ينفذها الأغنياء على مقابرهم ذهبية اللون . وتتكون المقابر العادية من حجر فوق اللحد يرتفع من أحد جانبيه عمود يحمل عملة وينتهى جانبه الآخر بقطعة حجر مسطحة ، تنتهى بشكل مدبب وشئبت جوانبها لتأخذ شكل مسلة وتنفق عليها النقوش ، وهى فى بعض الأحيان رسم لشجرة سرو أو رسم لورود ينفذ بعناية شديدة . وتتكون مقابر السيدات من حجرين مسطحين ينهض أحدهما عند الرأس والآخر عند القدم ، وهما ملينان بالرسم والنقوش وينتهى كل منهما بشكل مسلة لكنها لا تحمل عملة . وتصنع هذه الحجارة من الجرانيت أو من الحجارة الجبلية ، ولا تكون فى هذه الحالة مزدانة بأية نقوش . وفى بعض الأحيان تغطى المقبرة كتلة مماء من الحجر وهذا أمر كلف عند الاتقياء الوريين ، فكل انسان يبذل ما يستطيع لتكريم ذكرى ذويه . وفى آسيا حيث الأراضى خصبة والأمطار غزيرة يزرع الأتراك فى المدائن أشجار السرو ويشبه المدفن عنقود غابة واسعة ، إذ ترتفع هذه الأشجار الى علو شاهق . ومهما بلغ عمر الشجرة فلا يسمح بقطعها ، فقطع هذه الأشجار جريمة لا يغفرها القاتلون .

ويوم الجمعة بوجه خاص هو اليوم المحدد لزيارة المقابر ، وتذهب الأسرة الى هناك باكملها فتصحب الأمهات أطفالهن ويتجمع هناك الأصدقاء ويجلسون حول مقبرة الفقيد ويتربعون على الحصر ليقنطروا بعض مايجولون من هبات ، ويتحدثون بمرارة عن الخسارة التى حدثت وعن مفاسد الفقيد وكفائاته ومميزاته . وهم يذهبون الى مدينة الموتى هذه عند شروق الشمس ويمضون فترة الصباح كلها فى الصلوات والدعوات الدينية . وفى

هذه الأيام المهيبة يبلغ الزحام درجة تبدو معها المقابر وكأنها تقطنها جماهير غفيرة ويمكن ان نتخيل أحجبة النساء وهى ترغرف وملابس الرجال الزاهية بكل الالوان الفاتحة والمتنوعة وفخلة مباتى المقابر التى تغطى السهل . فننتذكر على الفور تلك الأساطير القديمة التى ولدت على نفس هذه الضفاف . . اذ تبدو هذه الأماكن وكأنها مقر لأشباح محظوظة ، يخيل للمرء انها تهيم على وجوهها وهى تخطو خطوها البطيء وسط مساكن الموت هذه . أما تلك المجموعات المبعثرة هنا وهناك تحت أشجار الأكاسيا والجميز ، فتبدو وكأنها تقدم لعيون المسافرين لوحة من جنة الدار الآخرة تكملها ونجسدها غيخته .

وتتملك العائلات الفنية كما سبق القول مقابر رائعة الجمال ، ويعتبر بعضها فى الواقع مساجد صغيرة ، وهى محاطة بسور ويدفن فيها عبيد الأسرة وخدمها ويدفن السادة تحت القبة ثم تجمع عظامهم بعد ذلك فى قبر واحد — أما المقابر الأخرى فهى أكثر بساطة ، وتتكون من أساس من الحجارة تعلوه أربعة عواميد تحمل اقنية وسقيلة اما على شكل قبة او على هيئة هرم ، وتوضع الأجساد عند الأساس ، أما المقبرة او القبو فمغطى خالية وتبنى تحت القبة التى تحدثنا عنها .

وفى معظم الأحيان ثمة مربع محفور وسط المستطيل الذى يغطى المقبرة ، ويملؤه الناس بالتراب للزرع فيه الزهور بدافع المحبة والاعتزاز والتبجيل .

أما العلامة الذين لا يتقدرون حتى ان يثبتوا مجرد حجر مادى علامة على المكان الذى يرتد فيه أعزائهم ، فانهم يكتفون برقع مستوى الأرض حول حفراتهم ، ويزرعون فيها بالمثل ورودا ياتون كل اسبوع لريها .

ومدائن المصريين تحظى بتقديسهم ، وهم يحرسون على ان يبعدوا عنها كل ما يمكنه ان ينال من قداستها . وتحاط مدينة القاهرة بأحواش مقابر سبق أن تحدثنا عن فخامتها ، لكن ينبغى أيضا أن نفوه بمدينة الموتى فى سيوط (أسيوط) فى صعيد مصر ، فهى تقع عند سفح جبل على حافة واد يانع الخضرة ويخترقها طريق واسع للغاية يفضى الى الصحراء . ويحيط كل مقبرة جدار أبيض ، تعلوه رسوم زاهية اللون ، وتظلل النخيل وأشجار

الأكاسيا والجميز . وتعمل عاطفة الاحياء نحو ذويهم هنالك على مضاعفة مدد هذه الاشجار والعناية بها .

وهكذا فان المصريين الذين تزيط بينهم على الدوام المودة وصلات الدم ، يقدمون بعد موت أحبائهم علامات مؤثرة على ذلك الحزن العميق الذى انتابهم بفقد هؤلاء . فهم — مثل أسلافهم — يحسون بقوة ببهاج المشاعر الأسرية ، وتصدمهم بشكل مؤثر تلك الشريرات التى تحرمهم من مخلوقات عزيزة عليهم ، خسارتها لا تعوض . وهكذا أيضا نراهم بعد أن يكونوا قد تذوقوا سعادة أن تشملهم المحبة أثناء حياتهم ، يتمتعون بعد أن يتركوا العالم الأرضى ، بسعادة أن يخيم على ذويهم الأسف على مفارقتهم .

٤

الحداد والتدابير

لدينا فى أوربا وقت محدد للحداد الكبير ، أما الحداد الصغير فمبلى ذلك . لكن هذه الممارسات مجهولة فى الشرق ، فهناك يعبرون عن الحزن والأسى بطريقة أخرى ، كما أن للآلم هناك لغة غير تلك التى لدينا . فخلال مدد من الأيام حدها العرف ، تظل المرأة تبكى وغاة أقاربها سواء داخل بيتها أو فى المسجد أو على القبر . وثمة وقت من أوقات النهار مخصص لهذا الواجب الحزين . وينفذ هذا الواجب بدقة تستعصى على النهم . صحيح أننا نلاحظ فى بعض الأحيان نوعا من التكلف فى هذه الممارسات الخارجية ، اذ ليس من النادر على سبيل المثال أن نرى النسوة يعبرن الشارع وهن فى طريقهن الى المسجد أو الى المقابر ، دون أن يبدن أية دلالة على الحزن ثم ينهضن من هناك بعد أن يكن قد اطلعن صرخات الحزن المؤثرة لمدة تقرب من ساعة ، ويرجلن دون أن تحتفظ ملاحيهن بأقل أثر لاتفاعلهن ، وبرغم ذلك فان هذه المظاهر صادقة وحقيقية عند العدد الأكبر من هؤلاء النسوة ، ولكى تقتنع بذلك ، فيكتفيك أن ترى كما رأينا بأثاسات يهزهن الخوف من فقد أحد أقاربهن ، يحادثن أنفسهن ويعبرن بصوت خفيض وبطريقة تثير الشفقة عن الغلق الذى يكلهن ، وكثيرا ما سمعنا نسوة ينطقن أثناء سيرهن فى الشوارع بالدعوات الحارة كى يبعد الله المصيبة التى تهدد أسرتهن . ولا يقطع حديثهن الا العبرات التى تمزق صدورهن ،

ويعبرون من مشاهيرهن تلك بلا حرج وبلمهجة صادقة ويدميين الله ان يطيل
عمر من يحاتي من الخطر على حساب مهرهن . يقطن ذلك بحرارة لدرجة
يكون من الظلم معها ان تشك في اخلاصهن . ماذا كان الخوف من الخطر
يعذبهن يظل هذه الطريقة المؤلمة املا ينبغي ان تفرسهن الاحزان اذا ما
تحققت مخاوفهن ؟ وكثيرا ما راينا سيدة عقدت طفلها العزيز وهي تتدفع
الى خارج بيتها نائحة باكية ، لتجوب الشوارع لتلقى بصرخاتها المنتحبة
تنادى طفلها بصوت يمزق القلب : يا والاد .. ياوالاد ! (يا ولد .. يا ولد).

والسيدات وحدهن في محير يقمن بحافل البكاء بعد موت اقاربهن .
اما الرجال فاعليهم كما سبق القول ان يظهروا قدرا اكبر من ضبط النفس
ماذا تأملوا فان الهمم مركز . بل انهم يطلبون من النساء — اذا ما ذهبن
الى بعيد في التعبير عن يؤسهن (١) — ان يعتدلين ويتحلين بالصبر . وفي
جهاز الدموع والاحزان يتجلى حداد مصر ولا يؤمن الدين زمنا محسدا
للحداد، ومع ذلك فإن الناس يرتدون ملابس قائمة علامة على الحداد، لكن
ابناء الطبقات العليا لا يخفضون لهذه العادة ، فما ان يدفن شخص منهم
وتؤدي عليه الصلوات حتى لا يعود ثمة اى حداد ديني ملزم . ويكتفون
بخشاء عدة ايام في استتبال المعزين . ويهدى الى وجبة جنازية كل اصنفاء
الموتى ، وتخصص هذه الوجبة لذكراه التي تكون موضوعا للحديث ويأخذ
كل مدعو في تعبد مناجاته .

اما الندابات اللاتي يقمن مراسيم الدفن فمن نساء من الشعب
مخربات منذ زمن طويل على الحويل وتصنع صرخات الياس . وليس ثمة
مسلم متطور الا ويدين هذه الصادة الكاذبة ، ومع ذلك فقد لاحظنا انها
لا تصدم الرأي العام ، وتلجأ زوجة الواحد من الكبار عندما تخشى انها لن
تستطيع ان تسكب وحدها على المرحوم قدرا كافيا من الدمع ، او ربما
عندما تجد ان مهمة الانتحاب لمدة طويلة بلا انتطاق تفوق طاقتها — تلجأ
الى استدعاء الندابات اللاتي يقمن في الحجرة من البيت التي كان الجنان
مسجى فيها ، وهناك يقمن بتأبين الميت ولكن بطريقة شديدة النحيب .

(١) ليست النساء المسلمات وحدهن كما سبق القول من اللاتي يبكين
موتاهن . فربما تتفوق عليهن المسيحيات في هذا الخصوص . وهذه العادة
شائعة في مصر .

وثبدا احداهن باطرام فضائل المتوفى ، وما ان تلفظ اول كلمة حتى تطلق
 الاخرى في صوت واحد سيحلت مغزعة كما لو كان ذلك للتعبير من
 حجم الخسارة التي اصابته العائلة . وتشرب الندابات من ابريق موضوع
 على موقد في نفس الحجرة وعقب كل نوبة تبين - قدحا من القهوة ومع
 ذلك فليس في صرخاتهن ما يمس قلب الاجنبى ، فهن يعولن اكثر مما
 يمكن بعاطفة . واغلب هؤلاء التعيسات لا يسكنن دموعا ويقتصر عملهن
 على الاتيان ببعض الحركات وأن يرثين بنوع من الإقناع الحسنيين ،
 ولا يسمح النقاب الذى يغطى وجههن ، والذين بدونه لا يمكن لهن أن
 يتجاسرن على الظهور امام الناس - لا يسمح للمرء ان يكشف كذب بكائهن .

وعلى الرغم من الاحتقار الذى يبديه المسلمون المتشورون لهذه
 الاحتفالات الجنائزية والتى تشبه مسرحية هزلية أكثر مما هي تمبير حقيقى
 من الالم ، فإن من المحتمل أن تظل هذه العادة لوقت طويل في كابل قوتها ،
 اذ من الصعب أن تقتلع من جذورها معتقدات امتد بها العمر وتجسدت في
 هذه العادة الضاربة في القدم ، وأنه لأمر أكثر مشقة عند شعب روتينى
 يبدو كما لو كان يرى على نحو ما ، في حفوه هذه اسلافه ، أمرا له قداسة
 الأديان .

الفصل الخامس

النظم والمؤسسات

١

رجال الشريعة والقضاء

بعد أن انتهينا من الحديث عن التقاليد الأسرية والعادات الاجتماعية للمصريين المحدثين ، وبعد أن تعمقناهم في مختلف أطوار حياتهم من المهد الى اللحد فسوف نهتم الآن بأنظمتهم ومؤسستهم المدنية والدينية ، ولعل هذا هو أهم فصل في مؤلفنا ، إذ كان من المستحيل على الرحالة الذين جاءوا الى مصر قبل هزيمتها على يد الفرنسيين أن يحصلوا في هذا الصدد على أفكار ومعلومات موضوعية ، فقد كان ثمة عقبات كبيرة تحول دون أبحاث بهذه الدقة ، كما أن مثل هذه الأبحاث كانت تثير الملح كما كانت تثير ريبة وشكوك الحكومات المستبدة ، التي كانت تتولى شؤون البلاد . لقد كان الأمر يتطلب وجود ودمج جيش منتصر مسيطر ، وعلاقات يومية ومباشرة مع السكان من كافة الطبقات حتى يمكن دراسة قوانين مصر ونظامها المالي والإداري . وقد سبق أن قدمت دراسة « استيف » Bédéلوحة كاملة من الدخل العام وتوزيع واستخدام الضرائب ومختلف أنواع الملكية ، أي أنها قدمت باختصار لوحة من كافة فروع الحكومة التي كان عملها الإشراف على مالية الدولة .

ولقد كانت المهام التي أوكلت إلى الأستاذ استيف هي التي مكنته من أن يرى بعينه كل شيء وأن يسبر في ثنايا ذلك أسرار تلك الإدارة البطيئة والمعتدة . علينا إذن في فصلنا هذا أن نهتم بالدرجة الأولى بالنظم والمؤسسات التي لا يدخل في نطاقها الموضوع الذي عالجه زميلنا وأن نبدا بالقوانين المدنية التي يخضع لها المصريون في الوقت الحاضر ولكن من الأمور الملحة قبل أن نمضي في تجميع هذه القوانين أن نتعرف على الأشخاص الذين كانوا أعضاء في هذه المؤسسات أو قائمين على أمر هذه النظم . وحيث أن الشريعة الإسلامية وكتابها « القرآن الكريم » هما القاعدتان الرئيسيتان التي تنهض عليها القوانين المدنية فإن رجال الدين قد أصبحوا في نفس الوقت رجال القانون . وهؤلاء ينقسمون الى عدة طوائف ومهامهم

بالفة التنوع . فبعضهم تقتصر مهمته على العناية بالمساجد ومن هؤلاء الامام ، وهذا النوع من الرجال ليسوا بالاغنياء ولا بذوى المكائنة ، فبإمكان كل مسلم علم بالقراءة والكتابة وإقامة الصلاة ان يكون اماما لمسجد . وهو ليس من رجال الدين المتخصصين ولا يرتدى زيا خاصا . وهذا النوع من العمل ورائى فى العائلات ومن الممكن التنازل عن هذه الوظيفة لآخر مقابل جعل من المسال .

والقاضى هو الذى يخلص الأئمة ويكفهم ان يتقبلهم او يرفضهم حسبما يترامى له من المرشح وهل هو فى مستوى الوظيفة أو ليس فى مستواها ، وليس ثمة هيراركية (هرمية) بين الأئمة فهم أئمة المساجد وليس أكثر من ذلك . وللباب العالى عليهم وعلى كل العلماء نوع من السطوة الروحية ، ولكن اذا حدث ان كان ببعض مرمانيته ما يتعارض مع بعض ما جاء فى القرآن فانهم لا يلزمون انفسهم بطاعتها عن اعتقاد اذ لا ينبغى عليهم ان يطيعوا الا الله ورسوله .

ويشكل الاشراف فى مصر طبقة منعزلة ، وهم يتمتعون بنفوذ كبير ، وسبب مكانتهم تلك هو اللقب الذى يحملونه ، فشراف معناه تمييز ، وهذه الصفة لا تخلع الا على احفاد محمد من ابنته فاطمة ، ويحق لهم وحدهم لبس العمامة الخضراء ، ويقول بعض العلماء : ويل لمن يدمى لنفسه الشرف دون ان يكون كذلك وويل لمن يهجر الاشراف ! ونحن نجد اشرافا من مختلف الطبقات ، وثمة اشراف لا تعرف ما هى مهنتهم بالضبط ، بل وثمة منهم من يمارسون أعمالا مرذولة ، وينقل النساء هذا اللقب لاولادهم من الجنسين وحيث أن من حقن أن يتزوجن بلا تمييز ، أى سواء من شريف أو من مسلم ليس من الاشراف فبإمكاننا أن نستنتج كيف يمكن أن يتضامف عدد أفراد هذه الطائفة .

ويختار الباب العالى واحدا من أبرز هؤلاء الاشراف ليعينه نقيبا للاشراف . وهى وظيفة محترمة ويقوم من يتولاها فى القاهرة ، ويأتى هذا النقيب عادة من القسطنطينية مع القاضى . ويدفع فى مقابل وظيفته تلك حوالى ٤٠٠٠ ر. { مدنى ويحصل على دخل عديد من القرى الصغيرة هى بمثابة امتطاع لوظيفته . ولا يعهد لشخص ما بهذا المنصب الا لمدة عام يثبت فى نهايته النقيب أو يستبدل به غيره حسب مشيئة السلطان .

ويحكم كل الاشراف امام نقيهم على ما ياتون من اخطاء بسيطة ، لكن ليس من سلطته أن يحكم على واحد منهم بالموت ، لعلقضى وحده هو الذى يختص بمحاكمتهم فى الأمور المدنية والجناية مثلهم مثل بقية المسلمين ، وعندما يحكم على واحد منهم بالاعدام يتولى النقيب تنفيذ الحكم . وللأشراف سجن خاص بهم ويستخدم جزء من دخول القرى الموقوفة على النقيب لأحكام المساجين من الأشراف (١) .

وليس لمة بلد يتمتع فيه الأشراف بامتياز أكبر مما يتمتعون به فى مكة . إذ لهم الخطوة على سائر المسلمين فى كل الاحتفالات الدينية ، ولهم بخلاف ذلك امتيازات كثيرة ، ومع ذلك فشرىف مكة ليس سوى أمير زمنى وليست له أية قداسة دينية ، بل أن الصلاة لا تقام مطلقا باسمه ، بل تقام الصلاة على الدوام فى الحرم المكى باسم السلطان .

ولقد سبق لنا أن تحدثنا عن العلماء ، وهؤلاء ينقسمون الى ثلاث طبقات كبرى : رجال الدين ، علماء الشريعة ، القضاة . والأولون هم الأئمة ، والآخرين هم رجال الإنشاء وهم بمثابة محامين استشاريين يبدون آراءهم فى كافة الأمور ، أما الفئة الثالثة فهم قضاة العدل ، وينح القضاة من الدرجة الأولى لقب مولاي ومعناه سيد أو شريف . أما شيخ الاسلام — أو مفتى القسطنطينية — والوزير الأكبر (الصدر الأعظم) فهما أهم شخصيتين بعد السلطان فى كل الإمبراطورية . وهما يمثلان السلطان : الأول فى الشؤون الروحية والثانى فى الأمور الزمنية ، وليس من حق السلطان أن يعمد المفتى بنفس الطريقة التى يعمد بها المذنبون العاديون ، وعندما يدان شخص ما وهو يتقلد هذا المنصب الخطير بجريمة كبيرة ماته يلقى عقابا خاصا ، ربما كان أكبر بكثير من ذلك العقاب الذى يوقع على المجرمين العاديين .

وتعرض على المفتى المسائل العويصة التى تد تظهر عند تطبيق بعض

(١) يوجد كذلك اختلاف فى طريقة اعدام الأشراف ، إذ لا يمكن أن تفصل رموسهم عن أبدانهم ، ويرسل النقيب الى السجن من يقوم بخنق المحكوم عليه بالاعدام ، ولا تعلق أجسادهم كذلك بعد تنفيذ الحكم بل تدفن على الفور .

احكام الشريعة ، ويتوجه اليه للحصول على حكم منه باعتباره رجل الشريعة المكلف بابداء الراى فى العقوبات التى تطبق فى بعض الجنائيات . وهذا الحكم الذى يصدره عن هذه الامور الجنائية او فى غيرها من المسائل المدنية مثل حقوق اطراف النزاع فى قضية ما يسمى فتوى ، وهى تمائل منطوقا شرعيا تحدد مسار حكم القاضى ، ويحرر هؤلاء فتاواه كتابة ، ولكن عندما يطلب الى المفتى ايضا حلات حول نقطة غامضة فى القانون فانه يستدعى كبار العلماء ليناقش الحالة معهم ، ومن النادر ان يلجأ قاض ضليع فى الفقه الى طلب راي المفتى بل واكثر من ذلك ان يلتزم بقراراته . ولكن عندما لا يكون القاضى ضليعا فى الفقه كما يحدث فى معظم الاحوال ، فانه يلجأ على الدوام لطلب راي المفتى قبل ان ينطق بالحكم .

ولكل من المذاهب الاسلامية الاربعة التى تحدثنا عنها فى الفصل الاول مفت خاص بها فى القاهرة . لكن هذه الوظائف لا تمنح ، بل هى لقب او جدارة تنال بالسبعة ، اما فى المدن الاخرى والتى تحظى ببعض الاهمية فان المفتى يقوم بارسال قاض يمثلها فيها ، ولا يمارس هذا « المولى » وظيفته الا لفترة قصيرة من الزمن ، وامثاله فى تركيا يغيرون كل شهر ويندفعون ثمنا لوظائفهم مبلغا يتفاوت بحسب ثراء المدينة التى سيمارسون فيها عملهم ، والمولى بعد الحاكم هو السلطة الاولى فى المدينة .

وثمة فى مصر نظام للخلوات — وهى تماثل الاديرة — وتنتشر الى حد ما فى الولايات التركية الاخرى ، ويسمى المنتسبون اليها دراويش . وهم يعيشون فى جماعة ويرحلون من خلوة الى اخرى وليس محرما عليهم ان يتزوجوا لكن لا يمكن قبول زواجهم معهم فى الخلوة ، وعلى هؤلاء ان يقطن فى مساكن خاصة ، ولكل جماعة من الدراويش دخول ثابتا من هبات موسى بها ومن منشآت اوقفها عليهم الخيرون من المسلمين ، ولكل طريقة رؤساؤها ، ولكل خلوة رئيس يسمى شيخا ، فضلا عن ذلك فان هؤلاء الدراويش يتمتعون باحترام عام ، ولكنهم يتهمون بالتقلسف وهذا اتهام خطير عند شعب جاهل يتشبث باخطائه بحكم تعود الطويل . فالشرطيون يسمون فلاسفة كل العقول التى لا يسهل عليها ان تتقبل بسهولة الكثير من الافكار والآراء ، وبخاصة تلك العقول التى ليست على استعداد للاعتقاد فى معجزات النبى . ومع ذلك فمن الصعب ان نقبل اتهامها كهذا يوجه الى

الدرأويش ، فهم ليسوا مثوريين للحد الذي يمتحنون معه فى موضوعات جادة بل يبدو أن مثل هذه الموضوعات لا تثير اهتمامهم . ومهما يكن الأمر فانه يظن بكثير منهم الهرطقة وعدم الورع . ويقول خصومهم بانهم يجعلون من ايمانهم بالله نهاية المطلب لعقيدتهم ، فلا يلتزمون بعد ذلك باتامة الصلاة او الامتثال للفروض ، وبانهم لا يخضعون الا من حيث الشكل ، وبأن كل ما يتظاهرون به فارغ لا قصد منه سوى الرياء . وثمة طوائف دينية أخرى كثيرة من المسلمين ولكن حيث أن بعض هؤلاء من النساك العاكفين وبعضهم الآخر حجاج جواوبون فسوف يكون من الصنعب علينا أن نقدم تفاصيل موضوعية عنهم ، ولكننا نكتفى هنا بأن نتحدث بمضى الشيء عن الاولياء ، وهم بالنسبة للمصريين موضع تقديس خاص .

ليس ثمة شعب لم يخلط بمعتقداته وممارساته الدينية صوراً من صور الامتثال المضحك ، فلقد صور المصريون فى عصورهم القديمة الاله فى اشكال بالغة الغرابة والوحشية ، وقدس الاغريق آلهتهم الذين اظهروهم فى شكل النهمين الى اللذات الخليفة والمنفرة ، اما الرومان فقد كان لديهم مراتبهم الباحثون عن شكل المستقبل بفحص أسماء وجروح الاضحيات ، وكم من مرة استسلم الشيوخ العظام لأول جمهورية عرفها التاريخ لشبهة الجالجات المقدسة ، او لنتيجة استعلاء جروح الاضحيات حتى يقرروا مصير الوطن ، اما عبادة الكهنة الغالبين فى اكثر الامور المغرمة التى يقدمها لنا التاريخ ، ومع ذلك فقد ظلت لوقت طويل عزيزة على الغالبين ، وهكذا ، وكان هذا قدر لا يمكن الاعلات منه ، اذ يبدو أنه لميق بكل انظمة البشر ، كرس المحدثون شأنهم شأن القداسى لخطاء ومعتقدات بعيدة عن العقل ربما لم يعد من الممكن اغتزارها مع هذا المدى الذى بلغه عقل الانسان عما كان عليه فى تلك الازمان الضاربة فى القدم . وفى هذا الصدد لا يقل المصريون المحدثون غرابة عن اسلافهم وان كانوا اقل منهم عبقرية ومهارة ، فهم يقومون بعبادة امور يمجها العقل مثل الاضرحة والاولياء حيث يعتقد الناس هناك أن الله قد كلف اولياء بخدمتهم وهياهم للامر بطريفة شاملة أصبحوا معها لا يبالغون — أى الاولياء — بكل ما هو ارضى ، بل انهم جميعا قد فقدوا الشعور باحاسيسهم الذاتية ، وهكذا يلتقى البلهاء فى حياستهم الاحترام والاكبار باعتبارهم اولياء وقديسين . وثمة بعض من هؤلاء يمتحنون بقدر شئيل من المواهب الروحية والخلفية ، لكن هؤلاء ينسحبون الى

الاماكن المعزولة ليعيشوا كنسك زاهدين وينهمكون فى الصلوات والتأمل،
 وثمة اولياء من كلا الجنسين ، ويرى هؤلاء على الدوام وهم يسيرون عراة
 كما ولدتهم امهاتهم ، لكن التقديس او قل هو المسمى العام يكون بالنسبة
 لهم بمثابة الرداء (١) . ويدفن هؤلاء الأشخاص بعد موتهم فى احتفال كبير ،
 وتصبح مقابرهم بالنسبة للناس اماكن ملئى بالمعجزات ، وفى الارياف ،
 وكذا فى الاحياء البعيدة عن وسط المدن ، يوجد الكثير من هذه الأضرحة التى
 تدين بوجودها لهبات المسلمين المتحمسين ، وهى على شكل قباب صغيرة
 تتفاوت درجة فخامتها ، وثمة رجال مكلفون بالحفاظ عليها وللقيام بوظيفة
 الامام فى هذه المساجد - المقبرة ، لكن هذا العمل على الدوام ليس
 مجزيا ، وكثيرا ما تقابل فى الشوارع رجالا تغطيلهم الهلالية ، يتموج شعرهم
 المتهدل ويمسكون بيدهم عصا : هؤلاء هم شيوخ مقابر الاولياء جاؤوا
 يكتفون الناس .

وفى بعض الاحيان يلعب بعض المختلين دور الولى حتى ينعموا
 بالترحيب والاحترام ، وبخاصة كرم الضيافة ، ولكن بعد وقت يطول
 او يقصر ، يتوصل الناس الى اكتشاف الخدعة ، ويكون الهجر والاحتقار
 هو نصيب هؤلاء الاولياء المزيفين .

٢

الاعياد الدينية ، المبادئ الرئيسية للعقيدة الإسلامية

سبق لنا أن تحدثنا عن اعياد المصريين أثناء حديثنا عن الاحتفالات
 وغروب اللهب عند الشعب المصرى ، وعلى الرغم من أن اعياد المصريين
 كلها تعود الى أصل دينى ، فليس ثمة سوى عيدين من هذه الأعياد يمكن
 اعتبارهما بحق اعيادا مقسمة ، وهذان العيدان هما عيد رمضان (عيد
 الفطر) وعيد اضحية ابراهيم (عيد الاضحى) . ويبلغ طول العيد الأول

(١) يروى عن كثير من الاولياء انهم لم يكونوا على الدوام بمنأى عن
 ملذات الحس ، ويقال ان القداسة التى يتدثرون بها قد سهلت لهم على
 الدوام وسائل اشباع كل ملذاتهم دون أن تمس قداستهم حيث انهم لم
 يخذشوا الحياء العام أو يخرجوا على مقتضيات اللياقة .

ثلاثة ايام ، وفى هذا العيد يشكر المسلمون ربهم لانه قد مكثهم من أن يمضوا فترة الصيام على خير ، أما العيد الثانى ، العيد الكبير ، فيتم الاحتفال به فى العاشر من ذى الحجة وهو آخر شهور السنة ويستمر اربعة ايام بالنسبة لعامة الشعب ، لكن الأثرياء وكبار الشخصيات يحتفلون به لاسبوع كامل ، ويتفق حلول هذا العيد مع وصول الحجاج الى مكة فيذهبون على الجبل اضيحياتهم . وفى يوم العيد تذبح كل أسرة مسلمة فى كل أنحاء مصر حملا أو أى حيوان آخر بحسب امكانياتها ، أما الأغنياء فيذهبون ذبائح عدة بحيث يخصص لكل فرد من الأسرة لبيحة على الأقل ، لكن الفقراء يكتفون بأضحية واحدة .

ومما هو جدير بالذكر أن الأعياد الدينية التى قررها محمد لا تشبه فى شيء اعياد المسيحيين ، إذ هى ليست أياما للراحة ، نهى لا تفرق عن بقية الأيام الا فى الصلوات الإضافية والأدعية التى تلى فى كل مسجد ، وبخلاف ذلك فإن الحالات تظل مفتوحة ويستطيع العمال أن يقوموا بأعمالهم المعتادة ، لكن الناس يفضلون أن يرنهوا عن أنفسهم ، فيرتدون أجهل ملابسهم ، وتغص الشوارع بأناس انغمسوا فى المرح .

وذكرى مولد النبى هى الأخرى مناسبة لمباحج كبرى للعامة فتعقد فى الميادين بالمهرجين والحواة والعوالم وباعة الحلوى ، ومع ذلك فلا ينظر لهذه المناسبة باعتبارها عيدا إجباريا إذ يمكن الاحتفال أو عدم الاحتفال به والعادة وحدها هى التى أقرته . وعند حلول المساء يسارع الناس بأضاءة الأنوار ويستمر اللهو حتى وقت متأخر من الليل .

وثمة عادة خاصة بمصر لا تشاركها فيها فيما يبدو بقية الدول الاسلامية ، تلك هى عادة اقامة الأعياد للاولياء ، حيث لكل قرية ولكل حي من مدن مصر الكبرى ولى يحتفل الشعب بيوم مولده ، ويرغم ذلك فلا تقام أية صلوات إضافية فى المساجد وعلى الرغم من الدافع الدنى لهذه الأعياد إلا أن رجال الشريعة لا يشاركون فيه على الإطلاق ، ويتركون شئون

الاحتفال للسكان من كافة الطبقات وهؤلاء نهمون على الدوام للبهجة وضروب اللهو (١) .

ومع ذلك فم شهر رمضان هو أهم الأوقات التي ينغمس فيها المصريون في المرات ومختلف ضروب اللهو ، فهو في مجموعه شهر صيام وشهر مهرجانات . وقد يبدو من الغريب أن يختاروا مثل هذا الوقت للتقسيم بممارسات متناقضة : القوة وتطهير النفس من ناحية ، والملاذات من الناحية الأخرى ، ولكن ، فعمل المشرع قد أراد بذلك أن يخفف من وطأة تلك القوة المهلكة لمعمل على أن تصبحها أوقات تخصص للمرات (كذا !) إذ يستطيع الناس بشكل أفضل أن يتحملوا من ضروب الحرمان تلك التي تعقبها المرات والملاذات .

ولن يكون بهتدورنا أن نكون فكرة تامة عن شهر رمضان ، شـهر صيام المسلمين ، إذ اتخفنا من صيام المسيحيين طرما للمقارنة ، فلقد منح محمد نفسه كامل الحرية في تقديره لنمط الرجل الفاضل الذي ينشده والذي سيحوز مباح العالم الآخر ، لدرجة أنه قرر نظاما بهذه القسوة يؤمنه مع اتباعه في هذا الصيام السنوي . فالصوم يستمر لشهر قمرى كامل ، ويأتي في أوقات غير محددة إذ يأتي أحيانا في الصيف وأحيانا في الشتاء ، لكن الفريضة تظل في كلا الفصلين على قسوتها ، فينبغى على المرء أن يحرم نفسه من كل طعام ابتداء من شروق الشمس حتى غروبها ، ولا يستطيع خلال هذه المدة لا أن يشرب ولا أن يبخن ، ومن السهل أن نفعل قسوة مثل هذا الصيام ، إذا ما تصورنا كيف يكون العطش في منطقة مدارية ك مصر ، هو أشد أشكال الحرمان استعصاء على التحمل . وفي الوقت نفسه ، يكون على العامة الذين لا يستطيعون الاستغناء عن عملهم اليومي الذي يتكسبون منه عيشهم ، الانتظار حتى نهاية اليوم ليرووا غلتهم ، ويرى المرء في فترة هذا الصوم حمالين يسيرون - كما في الأيام العادية - وهم يحملون أحمالا ضخمة أو يعملون بطريقة شاقة أطول وقت من النهار ، دون أن يربط حلقهم الجاف قطرة من ماء ودون أن يتناولوا وجبتهم الصغيرة

(١) يفضل المصريون الاحتفال بأعيادهم وممراتهم في الليل . وهذه في الغالب عادة كل الشعوب التي تعيش في جو حار . فالليل في المناطق الإدارية في الواقع هو الوقت الذي تنشط فيه أجسامهم وملكاتهم .

المجهودة لتخفيف قواهم التي هدها العرق والتعب . ولكن ما أن يأتي المساء حتى يتغير المشهد ، انهم لم يعودوا نفس الرجال ، فالليل بطوله يتقضى في الولاثم وضروب اللهو والنجور . في النهار يفعل كل امرئ قدر طاقته كي ينهى أعماله بسرعة ليخصص بضع ساعات للنوم ، فترى السراح راقدًا تحت النخلة بعد أن أنهى في فترة الصباح عمله ، وترى التجار يرقد على بنك دكانه ، والعامية ممددين في الشوارع بجوار جدران مساكنهم . بينما الغنى راقد بالمثل ، نعسان ينتظر على أريكته الفاخرة الفترة التي تسبق غروب الشمس . وأخيرا تأتي تلك الساعة التي طال انتظارها ! فينهضون على عجل ويهرع كل امرئ للحصول على مكان مرتفع . وتتجمع النساء في شرفات منازلهن ليرين حركة اختفاء الشمس ، وتبدأ الشمس تشحب رويدا رويدا ويتآكل قرصها ليختل وراء الأفق ، وتنمى - والناس في مشقة الانتظار - أسمتها حتى أن العامية وسكان القصور والقبائل في محافل الحريم - كل هؤلاء يحيون بصوت جياش تلك النهاية التي تلتك طويلا طويلا - وتعلن الاغنيات الجدلاتة حلول وقت المسرات ووقت الطعام ، وتدوي من كل المساجد اصوات المؤذنين الجادة تنادى الناس للصلاة ، وتحث هبة واضطراب عام ، فيتفرق الناس على الفور ، وتنفذ الجماعات ويتبعثر المتجمعون اما الى المقاهى واما الى البيوت والمساجد والميادين العامة ، ويأكل كل امرئ بشراهة ، ويقيم الاثرياء مأدب باذخة ويقدمون للقراء فضلات موائدهم . ويقدم الطعام للجميع بلا تمييز ، لكل الحاضرين ، وهذه العادة الحميدة بلا شك ، تطبق في كل ولايات السلطان .

ويعتبر الطعام الاحتفالات والاعاب . وتسيطر الخلاعة الجاحجة على كل ضروب اللهو في ليالى الفسق هذه ، وتظل المساجد مضاعة حتى بزوغ النهار ، ويتقضى افاضل الناس ليلهم في حديث نافع ، لكن الجمهور يذهب الى المقاهى حيث الرواة والمنشدون يقصون بحماسة ملقحة ، مغامرات عجبية تخلق الالباب بطريقة مريدة ، ويهرع البعض الى الحمامات ، فهناك على وجه الخصوص تزدهر المذاذات وتتم لقاءات الفسرام ، والعاملون بالحمامات ، المعتادون على هذا النوع من الأمور ، هم على الدوام عصب هذه المغامرات العاطفية ، وهكذا ينتقم الجنس من سجنائه وطفاته ، ولكن ينبغي أن تحاط مثل هذه المغامرات بالكبر قدر من السرية ، والا فان غضب الزوج المطعون في كرامته ان يعرف لنفسه حدودا ؛

ويمكن القول أن الميادين العامة هي الأماكن التي تعرض فيها أكبر مشاهد الدعارة والفسق مدعاة للخلل . فهناك يقدم بعض الحواة والشعورنين مشاهد شهوانية تنتهى بلوحات بالغة الانحطاط والفظاظة تشكل مسادا مدهشا للتقاليد ، والممثلون الرئيسيون فى هذه اللوحات هم على الدوام شيخ وطفل . وبرغم ذلك ، غلو أننا حكمنا على تقاليد الأمة بأكملها عن طريق الميل الذى يبدىه أبناء الشعب عادة نحو هذه العروض ، لكونا بالتأكيد فكرة خاطئة وظالمة ، فمثل هذه العروض المأجنة لا تجذب الا السوق والرعاع ، ومثل هؤلاء الناس فى كل مكان ، نهمون لرؤية مشاهد الفلحة والفسق بكل عريها ، لكن ما يدمو الى الاسف حقا هو أن تصبح السلطبات بمثل هذه العروض .

بل ان مباحث رمضان تصل الى معازل الحريم ، ففى رمضان يسمح للسيدات باستخدام العوالم وبعض الموسيقىين ، ويجلس الزوج باسترخاء ولا مبالاة على أريكته ، ومبسم نارجيلته فى فيه ، والى جانبه احب زوجته الى قلبه ، ليستمتعا بمتعة شديدة الى أغنيات العوالم وصوت الموسيقى ، ويحيط الزوجين بعض العبيد ، واغنيان من حولهما أو جالسين القرفصاء على حصيرة . ولا بد أن يبدى المرء اعجابه بذلك التمثيل الصامت (بانقويم) للعالة الشابة وهى تصور فى خلاعة وشهوانية ، الصراع بين الفسق وبين العفة ، ويحيط بقامتها الرشيقه حزام معقود برخاوة ، يبدو كانه الماجز الوحيد الذى يصد عنها هجمات الحب . وتعود لتعتقد من جديد — برخاوة أيضا — كلها بدأ أنه قد بدأ يستجيب بفعل قوة لا تقاوم وهى ترتص على نفحات الآلات ، لكن الحزام تزغزه حركات الراقصة فينفك من جديد رويدا رويدا . عندئذ تنتبه العفة نجاة بعد ان نومتها الشهوة ، فتعقد الراقصة الحزام من جديد ، وينفس الرخاوة ، ويتخذ الرقص مظهرا أكثر جدية ووقارا . لكن ذلك يخلى مكانه مرة أخرى لحيوية الاحساسات والشهوة التى تبدو العالة فريسة لها . . وتتجدد نفس الظروف وتضعف العقدة الرهيفة التى تحول دون الحب ، وتعقدها الراقصة من جديد ، لكن الحب ينتصر ولا يعود أحد يعترض على انتصاره وتستجيب العالة فى النهاية لعواطفها ، فقبلىه من حركاتها وتبدو غارقة فى هيام لذيذ ويمسق الحاضرون لها بحماسة واعجاب ، ويحدث تمثيلها الشهوانى الصامت اثرا يفوق الوصف على مشاهديها ، وبخاصة على الزوجة ، فتخرج

من طورها — كما شاهدنا ذلك عدة مرات — متأثرة بتلك الرتعة الشهوانية — متصل صوتها بصوت المغنين وتقلد حركات العالة .

لن نبضى طويلا في وصف تقاليد المسلمين أثناء شهر رمضان ، فقد حان الوقت لأن نعود الى موضوعات أكثر جدية . لنلق نظرة سريعة على الدين بشكل عام ، حيث أن من الصحيح أن الدين في مصر بصفة خاصة — وأكثر من كل البلدان الأخرى — تأثيرا على كل النظم المدنية والعادات الاجتماعية .

ينبغي على المسلم أن يعتقد بوحدانية الله (١) ، في رسالة محمد ، مع الايمان بكل ما جاء في القرآن باعتباره كلاما مقدسا (٢) ، وأن يؤدي الصلوات الخمس مع أداء الوضوء الذي لا غنى عنه لممارسة هذه الصلوات ، وأن يحرص على صيام رمضان ، وأن يؤدي للفقراء جزءا من دخوله في حق هؤلاء الفقراء (٣) ، وأن يحج الى مكة مرة واحدة في العمر .

ويعترف المسلمون — شأنهم شأن المسيحيين — بقدرة الله ومدايته ومعرفته بالغيب لكنهم يعتقدون أكثر من المسيحيين بالقضاء والقدر ، وأن كانوا يختلفون في درجة تبثل هذه الفكرة ، ويتقوهم هذا الاعتقاد الى استسلام لا حدود له يميزهم عن سائر الشعوب ، ويعتقدون في نفس الوقت أن الأعمال الانسانية وأحداث العالم محددة بنظام ثابت ، حتى أنه ليس بمقدور المرء أن يتوقع بما سيكون ضاربا به حتى ولو كان مريضا معديا (٤) . ويفسر استسلامهم الطبيعي على الدوام بأنه خضوع أعمى لمشيئة القدر .

(١) ينبغي الاعتقاد بصورة مطلقة في وحدانية الله فعلى المسلم الحق بأن يؤمن بأن الله أحد وبأنه لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

(٢) يعتقد المسلمون أن الله أنزل القرآن على محمد عن طريق الملاك جبريل آية آية على مدار ٢٣ عاما .

(٣) من أهم الصدقات الاجبارية التي على المسلم تقديمها ، صدقة عيد الفطر .

(٤) ينقسم المسلمون حول هذه النقطة . فيذهب الاحناف والاثراك عموما الى أن الإجراءات الصحية تعتبر مظهرا مبينا لقدرة الله ، لكن بقية المذاهب أقل تمعنا .

ويرى المسلمون أنه لا يمكن تمثل الله على أية صورة ، كما يرون أنه لا ينبغي التعمق في البحث في ذات الله ولكن يقتضي فقط البحث في صفاته ، ويرى بعضهم أن الروح منبثة في كل خلايا الجسم ، وأنها تجري مع الدم في العروق ، ويرى آخرون أنها مثل الشمس تنوزع أشعتها على كل أجزاء الجسم ، وقد قال محمد عن الروح أنها من أمر الله . وعلى العموم فإن المسائل الميتافيزيقية التي مزقت مدارسنا المسيحية طويلا ، لا يميل إليها علماء المسلمين الا قليلا ، فمعتقداتهم أفكار مسبقة ، وهم لا يسعون لتفسير ذكاء العقل الإنساني وينظرون الى موسى وإلى المسيح باعتبارهما من الأنبياء ، فالمسيح هو روح الله جاء عن طريق نفخة من جبريل في العذراء ، وعندما قام برسائله على الأرض صعد الى السماء حيث الذات العليا ، وحيث يعيش الآن وإن الكرة الخاطئين في مواطنهم الاجرامى لم يقتلوا أو يعذبوا الا شبيها له .

ويتفق العلماء على أن اليهود والمسيحيين الذين عاشوا قبل رسالة محمد كانوا مؤمنين بحق ، ولكن حيث أن هذه الرسالة الأخيرة قد جاءت لتغير وتصلح من كل الشرائع التي جاء بها الأنبياء السابقون ، فإن اتباع موسى الحاليين وكذا اتباع عيسى كفار وغير مؤمنين .

ويرى المسلمون أن العالم مخلوق وأن الله وحده هو الأزلى ، ولا يعود زمن الخلق الا الى ألف عام وبضعة ترون ، والفترة التي ينبغي أن يحياها العالم غير مؤكدة ، وينصح محمد اتباعه الا يحاولوا مطلقا البحث فيها ، وقد خلق الله الخلق في ستة أيام : لمخلوق الأرض في يوم السبت ، وشكل الجبال في اليوم التالي ، وفي اليوم الثالث خلق الأشجار والنبات ، وفي الرابع خلق الالام والفتن الاجتماعية (وهو يوم ساء الطلع) وفي اليوم الخامس خلق الظلمات والنور ، وفي السادس خلق الحيوانات . وظهر آدم في اليوم السابع لأول مرة على ظهر الأرض ، وكان قد تشكل منذ أربعين يوما .

ويؤمن المسلمون أيضا بهذا الاعتقاد الباعث على الأمل والمواساة : الإيمان بخلود الروح ، وهذه الفكرة هي بمثابة المحور لكل معتقداتهم . وعند الموت تصعد روح المسلم الحق الى الجنة ، وهي خضراء على الدوام ، لتنتظر يوم الحساب الأكبر الأخير ، أما روح المسيء فتبقى أسيرة في

الناطق المعتمدة والأسنة ، ولكن عندما تقوم الساعة ، وتحل ساعة الحساب ، فإن العالم سوف ينقلب رأسا على عقب ، وتتشكل الأرض من جديد . وتفتح في النهاية أبواب الجنة وأبواب النار ، ويفتح الله محاطا بكل رسله أعمال البشر ، وتعود الأرواح إلى الأجساد التي سستنهض من تلقاء نفسها بكل حيويتها ، وعندئذ يدخل الماعولون في جنة النعيم لكي لا يخرجوا منها ، أما الآخرون فيذهبون ليكفروا عن جرائمهم ، ولكن ليس ثمة مذاب أبدى إلا أن لم يصدقوا رسالة وكلمة محمد (١) .

(١) السعادة التي وعد بها محمد أتباعه حبة خالصة ، وهي ميارة من ملذات شهوانية أبدية ، ويقول المسلمون أن كل إنسان يوم البعث سيكون في قوة وقامة الإنسان الأول ، التي لم تكن تقل تبعا لأتوالهم من خمسين قدما ، وسوف تكون النساء على درجة من الجمال تشعل معها طلوب الرجال بعاطفة تتجدد على الدوام ، ويستطيع الرجل إشباعها إلى ما لا نهاية دون نفور أو ملل . أما النساء فلن يحملن مطلقا ، لأن هذه الملذات ستكون على نحو ما ملذات علوية ولن يترتب عليها شيء من نقائص الطبيعة البشرية . وسيحتفظ العقل وكل الأطراف بكل حيويتها ، كما أن الذين سيعمرون هذه الجنان سيتبعون بسعادة لا تحول وبكل مباحج الوجود وملذات الحس ، إذ أن أجسامهم ستظل على قوتها أبدا . ويشيع الاعتقاد في أوروبا أن محمدا قد استبعد النساء من جنته (﴿﴾) ، وهذا خطأ . فقد قال مؤلف كلاسيكي : « أن ما قيل من الرجال بخصوص الجنة هو نفسه ما قيل عن النساء » وحيث أنهن خاضعات لنفس الفروض الدينية مثل الرجال فينبغي أن يتبعن بنفس المكافأة . فالصلوات الخمس وصيام رمضان والحج إلى مكة ، كل هذه فروض الزامية على الجنسين . لكن النساء لا يسطعن لا أداء الصلاة ولا صيام رمضان أثناء فترات الدورة الشهرية ، لأنهن في هذه الفترة لا يتبعن بالطهارة الواجبة للعبادة . ويؤكد الكثيرون أن النساء كان بمقدورهن أن يقوجهن إلى المساجد في أيام النبی ، لكن الخليفة عمر عندما لاحظ ما يسببه وجودهن من سرخان عند الرجال وما يمكن أن ينتج من ذلك من فضائح ، أمرهن ، بأن يؤدين الصلاة في بيوتهن .

(﴿﴾) وهذا ما تجده عند ملتسكيو حين يقول : « وحيث أن النساء من طبيعة دون طبيعتنا وحيث أن أنبيائنا قد قالوا أنهن لن يدخلن الجنة ..
Lettres Persanes, Lettre XVII.

بل إلى فولني Volney نفسه برغم من تبحره في دراساته الشرقية قد ذهب إلى ذلك حيث يقول في كتابه :
Voyage en Egypte et en Syrie, t. II, P.323.

وليس ثمة طريق للحصول على مكافأة الحياة الأخرى إلا الطهارة والصلوات ، ويستطيع المسلم أن يؤدي صلاته في أى مكان ، فيبسط على الأرض سجادة أو حصيرة أو حتى شال ضلّالته ، ويستدير بوجهه جهة مكة ، وصلاته قصيرة لكنها حية ، وإذا لم يكن ثمة ما يمنعه من الذهاب إلى المسجد فينبغي أن يؤدي صلواته هناك ، فهذا أفضل ، أن الله حقا في كل مكان ، لكن من الأفضل أن نعبده في بيته .

وفي داخل كل مسجد ، ثمة حوض كبير ملىء بالمياه ، هناك يغسل المسلمون الأجزاء المستورة من جسدكم (الاستنجاء) ويطهرون أنفسهم لحيتكم وذراعيكم حتى المرفقين . وعندما يجوبون صحراوات لا ماء فيها ، فانهم لا يطفون من أداء نوع من الوضوء ، يحل فيه الرمل الناعم أو التراب الطاهر محل الماء الذى ينقصهم (التيمم) .

والهدف من صيام رمضان بلا شك إرفاق المسلمين على أن يولوا اهتماما أكبر إلى واجباتهم الدينية ، حيث أن عليهم في هذا الوقت أن يحرموا أنفسهم من جزء كبير من المذات الحسية ، فإن أرواحهم التى تحررت طيلة النهار من الهوم التى تشغلها عادة ، يمكنها أن تنغمس في حساسة أكبر في التأمل والصلاة . وهم لا يأكلون إلا في الليل كما قلنا ، والليل هو كذلك الوقت الوحيد الذى يسمح لهم فيه أن يقرّبوا زوجاتهم . ومن جهة أخرى نقسوة الصيام لا تمتد لأبعد من غروب الحرمان هذه ، إذ باستطاعتهم أن يأكلوا كل شيء كما يحدث طيلة العام . ورمضان هو زمن الصوم الاجبارى الوحيد ، وللمسافر الذى يقوم برحلته أثناء الصوم إلا يصوم ، لكنه ملزم بأن يحوض بعد ذلك الأيام التى سيلوته أن يصومها .

والحج الى مكة واجب الزامى ينبغى على كل مسلم حق القيام به ، ومع ذلك فحيث ليست هناك سن محددة لأداء الحج ، وحيث أنه ليس ملزما

« أن محبدا برغم شدة ولعه بالنساء لم يمنحهن شرف معالمتهم كجزء من الجنس البشرى . فهو لم يشر اليهن لا بخصوص الفرائض الدينية ولا بخصوص مكافآت العالم الآخر ، لكن هذا الزعم لم تكلمه كل مؤلفات رجال الدين الاسلامى محسوب ، بل ان القرآن نفسه ليس فيه ما يؤكد صحة هذا الزعم .

بذلك إلا أخذ المقدرة ، فكل مسلم يؤجل هذه الرحلة ، وقد ينتهى به الامر بأن يعلى نفسه نهائيا من الحج . ومن هنا يحدث أن كثيرا من المسلمين يموتون دون أداءهم للحج .

ويحرم محمد على اتباعه - وهو الذى يحتم عليهم الطهارة الخارجية مؤقدا كل شيء - الاتصال بزواجهم أثناء الدورة الشهرية التى تعرض لها النسب - وكذلك أثناء الأربعين يوما التى تمتص الولادة ، لكنهم يستطيعون الاتصال بمتابعتهم أثناء الرضاعة ، ويخول للمرأة التى تحمل أثناء الرضاعة ان تواصل ارضاع طفلها أثناء الأشهر الأولى من الحمل ، على الرغم من أن الأطباء يرون أن لبن الأم فى تلك الظروف لا يكون صحيا .

وتصبح الشريعة الإسلامية بكل لحوم الحيوانات المقترة ، لكنها تحرم من بين كل الحيوانات ذات الظلجين أكل لحم الخنزير ، ولا يحرم أكل الخيول ، إلا اتباع المذهب الحنفى ، وينبغى على المرأة ان يغسل أثناء الذى شرب منه الكلب سبع مرات قبل أن يستطيع استخدامه من جديد ، وتختلف المذاهب حول مدة هذا المبدأ ، ويرى البعض أن الكلب ينس بطبعه ، ويرى آخرون أن الدنس فيه فقط هو أنه وفيه . ويرى فريق ثالث أن محمدا لم يقدم هذا النصح إلا خشية أن يكون الكلب قد تناول طعاما أو شربا غير طاهر . ونحن ندخل فى كل هذه التفاصيل ، كى نعطى فكرة من نوع عقلية المذاهب المختلفة ، نهي لا تختلف مطلقا الا حول مثل هذه الأمور الواهية .

وينظر الى الدم باعتباره غير طاهر ، لذا لا يمكن تناول لحم حيوان نلق بشكل طبيعى ، أو قام البعض بختته ، فلا بد أن يذبح وأن تسبيل دماؤه ، ويخضع لهذه القاعدة أيضا الصيد الذى يقتله طلق ناري ، لذا يسارع المسلمون بقطع رقاب الطيور والأرانب أو الحيوانات الأخرى التى يصيبنها بطلقاتهم ، والسك وحده لا يتطلب مثل هذا الأمر (١) .

(١) ليست النباتات ولا الحيوانات دنسة ، ومع ذلك يمتنع المسلمون من أكل لحوم الفرائس لسبب يعود الى نفور طبيعى أكثر مما يعود الى دافع دينى . ويرى المذهب الشافعى والحنفى تحريم استخدام الزواحف كغذاء ، لكن المالكيين يستثنون من ذلك الثعابين اذا ذبحت .

وئد لاحظنا ان ثمة تماثلا كبيرا بين تعاليم المشرع العربى ومحرمات موسى ، ومن الواضح ان محمدا قد استعار عن المشرع اليهودى اجراءا صحيا اراد ان يجعله غير قابل للنقض من قبل الناس . صحيح ان لحم الخنزير له آثار بالغة الضرر على بنية من يتعوضون عليه فى البلدان شديدة الحرارة مثل افريقيا وآسيا ، بل ان هناك من يؤكد ان الجذام ليس له من سبب الا التعود على اكل لحوم الخنزير . وليس لمحمد من هدف فى الزام اتباعه بالوضوء وطهارة الجسم سوى ضمان صحة اتباعه . والقرآن ملئ بالمبادئ الحكيمة حول طريقة الحياة ، وكلها تهدف بوضوح لنفس الضاية . وختاما نقول ان المسلمين ينفخون بدقة كل ما تعرض عليهم ، ونادرون أولئك الذين يسمحون لأنفسهم من بينهم بالخروج على أوامر النبى ومع ذلك فلسوف تكون سماعتهم اكبر لو ادركوا المغزى الفلسفى المبسوق لبعض هذه الاوامر والمعتقدات ، تلك التى تبدو مليعة رموائية وهى تصدت اثرها المطلوب فى اجسامهم .

٣

الحكومة

كانت حكومة الاقليم تتكون قبل مجئ الجيش الفرنسى من الباشا ورؤساء الأوجاقات السبعة و٢٤ بك . وكان البك الأول يتولى وظيفة شيخ البلد ، وكان يحكم القاهرة ومصر ، أما المنصب الثانى فهو منصب أمير الحج ، على الرغم من ان هذين المنصبين — حسب دراسة عن نظام البلاد الادارى — يمكنهما ان يجتمعا فى منصب واحد . و أمير الحج موكل بحراسة المحل ، ولا يعنى لقبه شيئا آخر سوى أمير الحج أو أمير الحجاج . والشخصية الثالثة فى الحكومة هو الخفتردار أو المستشار . وبعد هذه المناصب العليا يأتى البكوات حكام الأقاليم ، وتتحدد درجاتهم بحسب أهمية ولايتهم ، وعلى هذا كان حاكم جرجا يعد اول هؤلاء البكوات وكان يحمل لقب باشا بقبيلين(*) أما البكوات الآخرون فمائل امتيازاً .

(*) يذكر الصديق الأستاذ رينيه جورى فى احدى دراساته المخطوطة وهو باحث مدقق — انه كانت هناك ثلاث درجات لرتبة الباشا هى كما
 ١١١

وكانت كل السلطة التنفيذية مركزة في يد شيخ البلد ، وهو في الواقع حاكم مطلق ، إلا إذا جاءت ظروف غير عادية لترغمه على اقتسام السلطة . وهكذا كان الأمر وقت نزول الجيش الفرنسي أرض مصر ، فقد كان مراد بك — وهو الذي كان أميراً للحج وشيخاً للبلد والذي لم يكن يحتفظ مع ذلك إلا بجزء من اختصاصات هذين المنصبين — يحكم ثنائية مع إبراهيم بك شيخ البلد الأصلي . وكان يتحتم أن يوقع شيوخ البلد كل الأمر المتصلة بالاجراءات الاستثنائية والضرائب الإجبارية الباهظة على الولايات والمدن حتى تصبح سارية المفعول ، وهكذا يمكن القول بأنه قد ركزت في يده على الدوام قوة وسلطة الحكومة .

وكان حق تحصيل الضريبة المخصصة لكافة من اختصاص أمير الحج . لكن هذه الضريبة أصبحت شيئاً مخالفاً لما كانت عليه في فترات سابقة، حيث ظلت تنكمش شيئاً فشيئاً بفعل سطو البكوات الآخرين حتى لم تعد حصيلتها تبلغ إلا مقداراً ضئيلاً .

وكان شاعلاً هذين المنصبين بدرجة باشا بذيلين وكذلك كان حاكم ولاية الشرقية واسلام باشي الذي كان يركب بالسير أمام المحبل منسحباً يعود إلى القاهرة لكي يمد المسافرين بالمأوى والجمال والخيول والبغال .. الخ . التي قد يكونون بحاجة إليها بعد سفر بهذا الطول . وفي البداية لم يشأ سليم الذي تسم وظائف الدولة على هذا النحو وحدد كذلك اختصاصاتها ، أن يتم اختيار هؤلاء الموظفين الكبار من بين المماليك أو السناجق ولا من أبناء البلاد لأسباب أكبر إذ كان العثماني على الدوام

- = ١ — باشا بذيل : وهذه الدرجة تعادل رتبة الفريق .
 ٢ — باشا بذيلين : وهي تعادل ما كان يسمى برتبة الميربحران .
 ٣ — باشا بثلاثة ذيول : وهي تعادل ما يسمى برتبة المشير .
 ولم يكن يحل الرتبة الأخيرة في كل أنحاء الإمبراطورية العثمانية إلا ثلاثة فقط هم :

الصدر الأعظم ، قبطان باشا ، وإلى مصر .
 وعند مرور موكب أي باشا كانت تسبقه حربة مرفوعة مثبت بها عدد الذيول التي تحدد درجته كما كانت توضع أمام بيوتهم فوانيس مذهبية أو فضية تنتهي رؤوسها بريشة واحدة أو اثنتين أو ثلاث بيضاء أو بنية اللون، ويتفق عدد هذه الريشات مع درجة الباشا ساكن البيت .

يُتَكونُ نوَما من الاحتقار للعرب ، وكان هؤلاء بدورهم برغم رياتهم للعثماني
وخداهم لهم يتكون لهم نفس الاحتقار . ويمود تعيين الـ ٢٤ سنجقا كذلك
الى مهد سليم . وقد خول هذا الأمير لـ ٢١ منهم بأن يكون — لكل — فرقة
من الموسيقين تتألف من ٦ طبالات ، ٦ نقارات (دفوف) ، ٦ مزمار ،
نفيرين ، وصنجة واحدة ، وكانوا يحصلون على عطاء يصل الى ١٠٠٠ را
أردب من التمح في العام . أما البكوات الثلاثة الآخرون فلم يكن لهم الحق
لا في الفرقة الموسيقية ولا في العطاء السنوي . وكان يختار من هيئة الـ
٢١ هؤلاء حكام ولايات : الشرقية ، المنصورة ، البحيرة ، المنوفية ، اطنيف ،
الجيزة ، البهنساوية ، الفيوم . وكان بك جرجا يحكم البلاد التي تمتد من المنيا
حتى آخر حدود الصعيد . وكان الدفتردار أيضا يخرج من بينهم .

وكانت الوظائف المشار اليها سنوية ، وفي نهاية العام ينتقل شاغلو
هذه الوظائف الى مراكز أخرى أو يصبحون أفرادا عاديين كما أن بإمكانهم
أن يشتبوا ، وهذا ما كان يحدث عادة وخاصة في السنوات الأخيرة . أما
الباشا فكان يتغير على الدوام حسبما يترامى للباب العالي أو بنصيحة من
الماليك . ومضلا عن ذلك ، فقلما كانت تسمح الشفقات والتزامات
المستمرة التي تهز مصر لأصحاب المناصب البقاء في مناصبهم تلك ، فقد كانت
العصب المتشاحنة على الدوام يقلب بعضها البعض وتتبادل السيطرة
والمناصب ، وذلك هو الذي تقدمه حكومات الماليك منذ حوالي نصف قرن .

وكانت للبكوات الثلاثة الآخرين في سلسلة الـ ٢٤ سنجقا مهام
ثانوية . فكان أحدهم كخيا أو وكيلًا للباشا ، وكان الثاني شركة — بك ، وهو
يقتسم منصبه مع زميل له ولم يكن أي منهما يتمتع بسلطة من أي نوع ، أما
المنصب الثالث فكان يشغله كذلك اثنان من البكوات ، وكان أحدهما يحكم
البلدة المسماة بقران في ضواحي الجيزة ، أما الآخر فكان يحكم المنطقة
المجاورة للمنصورة .

وقد نظم سليم سبعة أوجاقات أو سبع فرق عسكرية : أولها فرقة
(أوجاق) الانتكارية (ومعناها الفرقة الجديدة) ويشكل العزبان الأوجاق
الثاني ، والفرقة الأوجاق الثالث ، والجاويشسية الرابع ، والجاموليان
الخامس ، والتالفجيان السادس ، وأخيرا يأتي أوجاق المشركسة . وكان

للاوجاقات الأربعة الأولى نظم خاصة بكل منهم ، أما الثلاثة الأخرى فتخضع لقانون عام .

وكانت حراسة القلعة موزعة بين الباشا وأوجاقي الانكشارية والعزبان ، وكان الباشا يحل بلين من الأبواب الأربعة الموجودة في القلعة: أحدهما يؤدي إلى الجبل والثاني إلى قراييدان . أما الباب الثالث فيسمى باب الانكشارية ويسمى الباب الأخير باب العزبان . وكان يحرص باب الانكشارية كخيا (متولى) وكان تحت أمرته ٦ جاويشية و٥٥ أودا باشي . وكان لكل من هؤلاء الضباط مساكن بالقرب من الباب ، ولهم أربعة رؤساء يختارون من بينهم هم الذين يصبحون جاويشية ، وكان الأوده باشي أو رئيس الحجرة لا يركب الا الحمار . وكان الجاويش الدلامة السوداء ، وخلسان امبران قلاووق أو عمارة من القطيفة السوداء .

والدلامة ليست الا جلبابا واسعا من الجوخ الاسود . وعندما يصبح هذا الشخص سراجا للآغا ، يضيف إلى قلاووقه قطعة من المسلمين الأبيض.

لكن هذه الفرق العسكرية تدبث فيها اليوم عوامل الوهن ، فالمالك وحدهم هم الذين يصنعون القانون، وجنودهم هم الذين يحطون الميادين الهامة ويديرون شئون الفرق الأخرى . ولم نقابل في حديثنا عن الوظائف الهامة للحكومة اختصاصات القاضي ، ذلك أن اختصاصات القاضي ذات طابع مدني صرف ، وهو يعين من قبل الباب العالي — مثل الباشا — ويختار القاضي قضاة الائتليم ، وهو يختارهم جميعا من أهالي البلاد ، ومن خريجي الأزهر ، حيث درسوا الشريعة وكيفية تطبيق القانون . ويفضل خريج الأزهر هذه الوظيفة على كل الوظائف الأخرى ، لأنها تنوّد بسمرة تحسو الثروة وتحظى باحترام الناس .

وقد حدد السلطان سليم القلعة كمقر اقامة للباشا ، ولا يجوز له أن يختار مقرا آخر .

وكان هو الذي يخلع الخلعة على من وقع عليهم الاختيار للسفيل

المناسب ويطلب هدية من كل من يعينهم (١) ، ولكن بعد أن استعاد الماليك سطوتهم تغير كل شيء ، ولم يعد الباشا في السلطة إلا مجرد ظل يعانى كل نزوات الماليك ، بل يمكن القول بأنه كان واقعا تحت رحمتهم ، وهذا هو الحال الذي كتبت عليه مصر عندما دخلتها قواتنا .

فلما أن أمير الحج أو أمير المحمل كان موكلا بوجه خاص بقيادة الحجاج الى مكة ، وبثامين طريق العودة لهم . وحيث أن سفر المحمل كان حدثا هاما بالنسبة لمدينة القاهرة بل لمصر كلها ، نستدخل في بعض التفاصيل عن الحملات التي كتبت تتم بهذه المناسبة .

عندما يقترب الموعد المحدد لسفر المحمل يتجمع في القاهرة كل المسلمين القادمين من إفريقيا ، والذين يريدون الانضمام الى المحمل ، ويصل آخرون من القسطنطينية ، من روميليا ومن الاناضول ، عن طريق البحر ، وحتى يختصروا الأسفار عليهم أن يقوموا بها إذا ما سلكوا الطريق المعتاد. ويسافر هؤلاء الحجاج خارج المدينة ، ويكون عددهم في بعض الأحيان كبيرا جدا ، إذ يخرج من مصر وحدها ما بين ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ حاج . وحيث أن هؤلاء الحجاج مضطرون لاجتياز مناطق شاسعة ، تكاد تكون كلها صحراوية ومبتلاة بمشائر العربان ، الذين ليست لهم من حرفة سوى السلب والنهب ، فانهم مرغمون على التزود بالسلاح والخيرة ، ونهيى لهم حكومة مصر فوق ذلك ركبا قوامه ٥٠٠ فارس تحت إمرة أمير الحج ، يضيف اليهم هذا القائد بيته العسكري (ماليكه) وبعض جنود من البرابرة ، بالإضافة الى الرجال الماهلين في خدمة كبار الشخصيات الموجودة بالمحمل. ومن حق أمير الحج أن يرث كل حاج يموت في الطريق ، وليس من حق أحد أن يطالب بشيء من مثل هذه التركات . وتستغرق رحلة الذهب أربعين يوما ومثلها في رحلة العودة ، وبذا تمتد فترة المحمل الى حوالي الثلاثة أشهر . وتبدأ مسيرة المحمل في السنجع والعشرين من شوال ،

(١) كانت الخلعة عند الاتراك كما هو معروف ، تقدم الى المحتفى بهم في حفل تضييهم ، وهي عبارة عن قفطان وجبة ، ولم يكن يقدم في المناسبات الثاقوية سوى القفطان ، وهو معطف مفتوح من قماش متين ، بطاقته بيضاء بورود صفراء . وقد جرت العادة أن تزاد الجبة بفراء ثمين ، وأحيانا كان يكتفى بتزيين حوافها ، وكانت الجبات التي يخلعها السلطان غالبية الثمن .

لكن الصعوبة التي نجمت عن فرض اتلوة أصبحت تؤدي منذ عدة سنوات الى تعطيل السفر حتى ٢ أو ٣ من الشهر التالي . ويفتار كل حاج أن يركب نوع الدابة التي تروقه ، وهم يفضلون على وجه الخصوص البغال والحمير لان هذه الحيوانات أكثر من الحصان تحملا للتعب وضروب الحرمان .

وقبل الرحيل بعدة ايام تعرض الكسوة أو السجادة المخصصة للترزين الكعبة في موكب باذج . وهذا الموكب عيد شعبي كبير ، فيذهب كل سكان القاهرة في جهامير غفيرة الى الميدان الكبير الذي تطل عليه القطعة والذي يسمى قراييدان ، وهناك يسلم الباكسا — يحيط به عدد كبير من البكوات مع بيوتهم (١) ، ورجال الأوجاقات والأغا وكبار موظفي الحكومة — يسلم السجادة المقدسة الى يدى أمير الحج بعظمة وخيلاء ، وتحرر حجة بهذه الوديعة ، وبعد ذلك يكون من واجب كل أئمة المساجد وكل المتدينين بالمدينة أن يصحبوا السجادة ، فتعمل على جمل وترعى بلاب النصر ويضفى الموكب الى معسكر الحجاج ، وتوضع السجادة في صندوق مغطى بالمشقة الفاخرة مطرزة تطريزا فاخرا — ومنذ هذه اللحظة يقيم البك أمير الحج وسط المعسكر ، ويقرب كل المسافرين تجارا كانوا أو حجاجا خيابهم حول خيمته ، ويكون من حق أى منهم أن يشرع في السفر ، لذلك ينتهز كثير من التجار هذه الفرصة الفريدة لكي ينقلوا بضائعهم دون أن يدفعوا رسوم الدخول أو الخروج ، فيحملون على ظهور الجبال سبغة الثيلة والأسواف وبضائع ثمينة أخرى وكثيرا من الأموال ، ويجلبون معهم عند العودة شيلان (شال) الكشمير والموسلين والامشقة الفاخرة والبين (٢) .

(١) يقصد بالبيت عند الحديث عن أحد البكوات كل رجاله وماليكه .
(٢) من نافلة القول أن ثلثت الانتظار الى أن للحج الى مكة الذي فرضه محمد أغراضا سياسية أكثر منها دينية ، إذ كان يأمل عن طريق الحج أن تزدهر التجارة في شبه الجزيرة العربية لتصبح واحدة من أهم أسواق التجارة في العالم .

وقد تحقق هدفه ولو كان جزئيا ، إذ يمكن القول بأن الدافع وراء سفر نصف الحجاج على الأقل ليس سوى مصالحهم التجارية ويلاحظ مؤلف كتاب Tableau de L'Empire ottoman — ونحن نقره على ذلك — أن « محمدا قد حدد لسيد الأضحي وقت قدوم الربيع حتى يجعل السفر على الحجاج اتل مشقة ، ولكي يسهل في نفس الوقت نقل وبيع البضائع ، »

ويكون وصول الجبل المقدس (١) ، إشارة ببداية الرحيل ، ويقسود هذا الجبل الى المعسكر جهور غفير . وعندئذ تطوى كل الخيام ويتوغل المسافرون فى الصحراء وبعد اقل من ساعة لا يعود الميدان الواسع الذى كان الحجاج يشغلونه سوى مكان موحش . ويسير امير الحج فى المقدمة وتصلف فرق الحراسة على جانبيه الموكب ، وكذلك عند مؤخرته ، وظلون على هذه الحال حتى وصول الركب الى مقصده .

ولا نستطيع ان نولى فحامة هذا الحفل ما يليق بها من وصف على الرغم من انها فى الأزمنة الأخيرة قد فقدت الكثير من روعتها التى كانت لها ، فقد كان على مراد بك فى معظم الأحيان — وهو الموكل اليه منصب امير الحج — ان يقاتل العربان فى الصحراء ، بعد ان اصبحوا اكثر سطوة بسبب ضعف اسلأله ، ولو كان مجرد تأمين طريق المحمل والتجارة التى كانت تحظى برعايته كفيلا باعادة ازدهارها السابق ، لربما كان بمقدور هذا الرجل المقسام ان يفعل ذلك ، لكن حوادث السلب ، والانتهاكات ،

ذلك ان الحج ليس له ببدنيا سوى قصد سياسى يتخفى تحت ستار الدين ، والغرض الرئيسى منه هو التجارة واقامة أسواق هائلة « ولتد تفهم المسلمون جيدا أهداف المشرع بحيث جعلوا من هذه الرحلة أمرا مفيدا فى العلاقات التجارية . ويصعب علينا ان نكون فكرة صحيحة عن الثروات التى تكسدت فى مكة أو تلك التى تنكس فى الكعبة وقت الاضطرابات ، وتتم هناك عمليات تجارية كبرى ، وتكون حركة البيع والشراء والتبادل خلال خمسة عشر يوما عظيمة ، لحد ان الذين يشهدونها لا يستطيعون تقدير قيمتها ولو بشكل تقريبي .

(١) يعود ظهور الجبل المقدس فى مواكب الحج بل ووجود هذا الجبل نفسه ، الى خرافات المسلمين وبساطة مفاهيمهم . اذ هم يدعون ان محمدا فى رحلاته قد حمل عرشه (!) على ظهر جبل وقد تناسل هذا الجبل بعد ذلك . وقد حرص السلطان على ان يتملك اثنين من هذه الجبال التى تعد مطية النبى المفضلة ولكن حيث ان من الخطر ان تتعرض هذه الجبال لمتاعب الحج ، فانه يلجأ الى جمال اخرى يقال ان لها نفس الأصل وترى فى دمشق وفى القاهرة . وهذه الجبال اقل تكلفة وتقوم بالرحلة الى المدينة المقدسة . وفليدا لذكرى ان محمدا كان يثوم بأسفاره على الدوام من مكة الى جبل عرفات على جملة فان الحجاج يحرصون دائما ان يصحبوا جبل القاهرة المقدس ، وكذا جبل دمشق المقدس ، فى كل الاسفار التى ينبغى عليهم القيام بها فى اليومين اللذين يسبقان ذبح الاضحيات .

بالإضافة الى الحالة المتدهورة للحكومة . . . كل ذلك لم يكن يؤثر ما يكفى من الامان للسكان أنفسهم ، وهم الذين لم يعد بلبكاتهم القيام بأعمال كهذه ، أصبحت تعد ضربا من المضاريات غير مأمونة العواقب .

٤

القضاء

يرتبط القضاء الموكله اليهم مهمة اقامة العدالة فى مصر بالهيئة القضائية الاسلامية التى مقرها القسطنطينية ، ومن بين امتيازات الباب العالى حق اختيار القضاة من الدرجة الاولى ، كما انه قد احتفظ لنفسه بحق تعيين باشا ، ولكن اذا كانت سلطة الباب العالى فى تعيين الباشا ليست سوى وهم ، واذا كان نفوذ مثله قد تضائل لحد العدم شبه التام ، فان الأمر لم يكن كذلك بخصوص ادارة القضاء ، اذ لم يكن فى هذا الأمر ما يتعارض مع رغبات الممالك ، أو ما يضعف من نفوذهم السياسى ، لذا فقد قبلوا عن طيب خاطر أن يرسل اليهم السلطان رجلا موكلين بتلك المهمة الصعبة : مهمة تطبيق الشريعة . بل انها لمثقة وفرها هو عليهم ، وعلى هذا فانه لم يحدث مطلقا أن عارض الممالك سلطات القسطنطينية القضائية فى حق تعيين رؤساء المحاكم بمصر . بل انهم باستقبالهم لهؤلاء القضاة الذين لن يؤثروا مطلقا على نفوذهم السياسى ، كانوا يهينون لانفسهم مزية لا تكلفهم شيئا على الاطلاق ، تلك هى مزية تقديم الدليل على الولاء للسلطان .

ويشكل القضاء فى تركيا على نحو ما طائفة مهنية لها رؤساؤها الخاضعون للاشراف المباشر للمفتى الأكبر (١) ، وكل مناصب هذه الهيئة

(١) المفتى والمصدر الاعظم هما اكبر شخصيات الدولة بعد السلطان ، وتتكون الهيئة القضائية من علماء كبار ، وفى عهد السلاطين الأول كان العلماء ينقسمون الى ثلاث درجات : الأئمة (امام) وهم الموكلون بالعبادات ، المفتى أى مفتيه الشريعة ثم القضاة : فقهاء العدل ، وهؤلاء الآخرون هم أكثر الجميع امتيازاً ، وقد منح مراد الأول لأكبر القضاة لقب قاضى العسكر وأنشأ محمد الثانى منصب قاضى عسكر ثان ، وأعلى عليهما سليمان الأول مفتى العاصمة وهو الآن شيخ هيئة العلماء ويحمل

قابلة للتغيير ، فالتغييرات فيها بالغة الشبوع ، ويمكن لنفس الشخص ان يصبح بالنواب شاعلا وذليفة أعلى او أدنى من تلك التي كان يشغلها ، ويقوم احد كبار اعضاء هذه الادارة القضائية بتعيين كل قضاة مصر ، وعددهم ٣٦ قاضيا بما فيهم قاضى العسكر المكلف بادارة شئون القضاء فى القاهرة ، والذي يعتبر القاضى الأول فى الاقليم ، وعلى الرغم من صدارته على كل القضاة الآخرين بسبب علو منصبه وكبر دخله وما له من اعتبار ، فان القضاة الآخرين لم يكونوا تابعين له ، اذ كانوا يتبعون القسطنطينية مباشرة ، ومعظم هؤلاء القضاة يجهلون لغة البلاد ، وكان قاضى العسكر على الدوام يستعين بترجمة كانوا يقرأون النصوص ويترجمونها كما يحلو لهم ، كما كانوا يحصلون اتاوات شتى .

• وتلها كانت مدة ممارسة أى من هذه الوظائف تتجاوز السنتين ، بل كثيرا ما كان يخرج القاضى من وظيفته بعد عام واحد . وكان كل واحد من هؤلاء القضاة يلقى عند رحيله من القسطنطينية قرارا يحدد الولاية التى سيدبر شئون القضاء فيها . كما يحدد المدة التى سيقضيها فى وظيفته ، واذا لم يلقى القاضى بعد هذا القرار امرا بتثبيته فانه يوقف مباشرة اعماله القضائية ، وقد جرت العادة فى هذه الحال ان يترك مقره المعتاد كثيرا . انتقل الى ان يتم تثبيته او وصول بديل له . وفى هذه الفترة يتولى رجل الشرع العمل نيابة عن القاضى ، ويستلزم هذا الامر دفع رسم الى القاضى المساعد بالحكمة ، وكان قاضى العسكر عادة لا يبقى فى مكانه الا لعام واحد ثم يمضى بعد ذلك الى وظائف أخرى ، وعندما يصل القاضى الجديد من القسطنطينية ، فانه فى غالب الاحيان يبيع الوظائف التى كانت فى حوزته الى سلفه ، ولسنا نعرف مقدار الثمن الذى يمكن ان يبلغه هذا النوع من

لقب شيخ الاسلام ، وصدارة المفتى مقصورة على قضاة العاصمة ، ويشكل قاضى عسكر الأناضول المحكمة الثانية فى الامبراطورية ويحكم باسمه فى كل القضايا المتصلة بالمواريث فى كل اقاليم آسيا ، وهذه واحدة من المهام الأساسية لوظيفته ، وينفع له كل شهر مبلغ يتفاوت قدره من رؤساء ترى ومقاطعات ولايته ، وقد أصبحت وظيفة القاضى قابلة للتغيير كل عام عند نهاية القرن الأخير ، وكان من النادر ان يشغل الشخص نفسه الوظيفة الواحدة مرتين الا اذا اتخذت ترتيبات معينة مع خلفه ، وكانت وظيفة الصدر الرومى - وهى التى تملو كثيرا على مركز قاضى عسكر الأناضول - هى وحدها التى تستثنى من هذه القاعدة .

التراخيص ، ولا المبلغ الذى يفرضه صاحب الوظيفة حتى يتنازل عنها ، وكانت هذه الصفقات تتم بالتراضى بين الطرفين ، وبهذه الوسيلة كان القاضى يظل فى عمله لمدة تبلغ أربع او خمس سنوات .

وإذا ما لاحظ الباشا المقيم فى القاهرة بعد انقضاء عمل القاضى ان مساعد هذا القاضى ليس جديراً بأن يخلفه فى عمله ، فان بإمكانه أن يكلف الإمام الخاص به بهذا العمل الهام ، وبهذه الطريقة اختار ابراهيم بك منذ عدة سنوات — عندما كان فى منصب قائم مقام — الشيخ العريشى لى يقوم بصفة انتقالية بمهام القاضى ، بسبب غيبة إمام الباشا .

وكان نفوذ قاضى القاهرة يمتد الى مصر القديمة وبولاق ، أما الجيزة فكانت لها محكمة خاصة بها ، وكان القاضى يعين ممثلين عنه فى دوائر القاهرة المخططة : ٩ فى المدينة ، واحداً فى بولاق ، وآخر فى مصر القديمة ، وكان هؤلاء القضاة المرؤوسون ، الذين لهم بدورهم مساعدون ، يفصلون فى القضايا باسم القاضى ، وعندما كان يتغير قاضى العسكر ، كان هؤلاء القضاة يشتركون من خلفه حق التثبيت فى وظائفهم ، وكان من المتبع فى البداية حسب الانظمة السائدة أن يفصل فى كل القضايا المقدمة الى دائرة ما ، ثم حدثت فى الآونة الأخيرة مجموعة من التجديدات فى هذا النوع من فروع الادارة كما فى بقية فروعها ، وترفع القضايا الكبرى عادة الى محكمة القاضى ، الذى يكلف لجد مثليه بالانتقال الى مكان الجنسية ، وألبده فى التحقيق .

ويتسلم القاضى عند دخوله الوظيفة فرماتاً من الباب العالى يعهد اليه بوظيفة قاضى ، ويحول له أن يختار العدد الذى يراه مناسباً من المساعدين ، ومع ذلك فقد كان هذا العدد محدداً بفعل المادة التى لها فى الولاية الاسلانية قوة القانون .

والحكم فى أية قضية لا نفّض له (١) . ومع ذلك فقد وضع الدين شروطاً مقيدة تنهى عن هذا الاجراء التشريعى صفة الاطلاق ، فمضدما

(١) نقرأ فى مجموعة فتاوى المفتى بهجت عبد الله أنندى أن كل قضية تحصل الى القضاء وتلخص ويفصل فيها لا تحمل الى القضاء مرة أخرى .

تكون القضية خطيرة أو عندما تحظى باهتمام الشخصيات الكبيرة ، فإن القاضي يستفسر بنفسه رجال الشرع ، ويستطيع الأطراف أن يحصلوا مقدما على نوع القرار الذى يصدره المفتى ، ويلجأ القضاة عادة الى هؤلاء المفتين ولرايهم سلطة معترف بها ، ويصدر المفتى على الدوام فتواه أو رايه الطامع ، وإذا كان حكم القاضي قد صدر فهو عندئذ بمثابة قضاء من عند الله ، ومع ذلك فإذا حدث أن أجمع مفتو المذاهب المختلفة على الانتقاص من قرارات القاضي ، فإن القاضي يعترف بخطئه ويسحب حكمه الأول .

والقوانين التى يحكم بمقتضاها كلها مكتوبة ، وتستخلص أصولها من القرآن ، وتفسيرات هذا الكتاب السياسى والدينى هى ثمرة عمل جمهور كبير من المفسرين ، نميز من بينها كتب أئمة المذاهب السنية الأربعة وهذه المذاهب هى : الحنفى ، المالكى ، الشافعى ، الحنبلى . وكل علماء مصر تقريبا يتبعون المذهب الثالث ، ومع ذلك فإن القضاء فى مصر — ومنذ ثلاثة قرون — يتم وفقا لاحكام المذهب الحنفى السائد فى القسطنطينية .

أما مهام قاضى العسكر المختلفة هى :

- ١ — الفصل فى القضايا .
- ٢ — اختيار أئمة المساجد .
- ٣ — ادارة الأوقاف الخيرية .
- ٤ — تقسيم التركات .
- ٥ — تحصيل الرسوم المقررة على بيع ونقل الملكيات .

ومصاريف القضاء — كتاعدة عامة — تحصل من موضوع النزاع . أو من الشخص الذى يحكم لصالحه ، ويعتبر المسلمون أن فرض محاريف على الشخص الذى لم يحكم لصالحه عمل متناقض وبالغ القسوة ، ويفصل فى القضايا عادة على الفور ، ومع ذلك فثمة قضايا يستغرق فحصها عدة أيام ، بل يصل الامر أحيانا الى شهرين أو ثلاثة شهور .

وفى كل قضية نثير أربعة أطراف : القاضى ، المدعى ، المدعى عليه ، موضوع النزاع . ولا يفصل فى أية قضية فى غيبة واحد من هذه الأطراف . ولا تحدث أية ادانة مطلقة من الأخطاء . ومنحما يرفض المدعى عليه الحضور فإنه يستدعى بالقوة ، وعندما لا يستطيع أحد الأطراف أن ينتقل الى المكان الذى تنظر فيه القضية ، يقوم القاضى بتعيين شخص مشهود له بالاستقامة والنزاهة ليمثله ، وكل طرف يدافع عادة عن موقفه ، ويمكنه أن يعهد بذلك الى رجل شريفة او الى صديق ، ولا يتلقى الشهود مطلقا اجرا على شهادتهم ، ويمكن دعوتهم الى القسم لكنهم ليسوا ملزمين بذلك ، لكن المذهب المالكي وحده هو الذى يحتم ضرورة القسم .

ولم تكن مصاريف القضاء قبل مجيء الحملة منظمة ، وكان قاضى العسكر او مجلولوه يحصلون حوالى ١/٢ ٪ من قيمة الأشياء موضوع النزاع ، لكنهم فى العادة كانوا يفرضون رسما اكبر ، وكان ذلك امرا بالغ السهولة لدرجة أنهم كانوا يحددون حسبا يتراعى لهم رسوم القضايا . ومن هنا كانت مصاريف الدموى تصل فى بعض الأحيان الى ٨ ٪ او ١٠ ٪ بما فى ذلك أجور الكتبة والمترجم . وقد وضع الفرنسيون حدا لهذه الإلتهايات البربرية كما سبق أن قلنا ، ومع ذلك ، ماذا كان رافع الدموى شخصية كبيرة فان القاضى لا يستطيع ان يفرض رسما اكبر من ١/٢ ٪ ، وفى نفس الوقت لم يكن القاضى يتقاضى شيئا من المقراء ، ونادرا ما كان ينقض ما يعلنه مسلم أمامه من أنه مقير . ومن المبادئ التى تشيع بين القضاة ، أن الفقير طرف له قداسسته .

هكذا وضع العرف والأخلاق حدودا لجشع القضاة . بل لقد لوحظ أن قاضى العسكر ، وهو رجل ذو طباع حادة وله سطوته واحترامه ، كان يكفى بما يقدم له دون أن يفرض بنفسه شيئا ، حتى يحتفظ بتقدير الكبار وحسب العادة . ومنذ أن تغلبت سطوة البكوات فى مصر ، امتداد القضاة

الا يطلبوا رسوما من أولئك الذين يخلع عليهم البكوات حملاتهم (١) .

وكانت الأحكام التي يصدرها ممثلو القاضى ، بالرغم من كونها مختومة بخاتمه ، تخضع فى حالات كثيرة لنوع من النقض ، وخاصة فيما يختص بالاجراءات التي تتخذ ضد المتنازعين المتخالفين ، أو فيما يختص بالأحكام التي تحدد التعويضات التي يقررها الأزواج على أنفسهم ، ويمكن لقضايا من هذا النوع أن تحصل من محكمة لأخرى ، وهكذا حتى يأخذ القاضى ملها ويصدر فيها حكمه النهائى .

سبق أن قلنا أن قاضى العسكر يشترى وظيفته من التسطنطينية ويدفع التزامها الى رئيس قضاة الاناضول والى شيخ الاسلام ولم نستطع أن نستدل على مقدار ما يدفعه للأول ، لكن الثانى كان يتلقى منه عشرة آلاف مدينى فى الشهر (٢) . ولتعويض كل ذلك كان قاضى العسكر يفرض على مثليه اناوة لا تتجاوز فى بعض الأحيان ٩٠٠ مدينى فى الشهر ، ويستطيع هؤلاء القضاة المرؤسون أن يحصلوا فى مقابل ذلك ثروة طيبة فى وقت قصير . وثمة كثيرون منهم يفصلون فى قضايا كثيرة للغاية ، لكنهم لا يدفعون أكثر مما هو مقرر ، ومن الصحيح انه لا يسمح لهم بالفصل فى كل هذه القضايا ، لكنهم يدفعون رسوم التقاضى الى ٨ - ١٠ ٪ ، لذا يسهل عليهم على الدوام أن يكونوا ثروات ضخمة فى وقت قصير .

(١) يحدث عادة الا تسمح طبيعة الشيء المتنازع عليه بتحصيل رسوم ، مثال ذلك عندما تكون الشكوى مقدمة من اشخاص وليس من ممتلكات لكن أمورا من هذا النوع تنتهى مادة عند الشرقيين لأن تقوم بثمن وهكذا أصبح القاضى يحصل رسومه فى مثل هذه القضايا بفرض نوع من الغرامات التقديرية .

(٢) يشغل وظائف القضاة الستة والثلاثين فى مصر ، قضاة من الدرجة الرابعة وهم ينقسمون الى ست درجات ، وقد جعل سليم الاول من حق بعض هؤلاء أن يستتروا فى مناصبهم . وهؤلاء القضاة هم مساعدون أو نواب ويشكلون الدرجة الخامسة فى السلم القضائى ، وليس من الضروري أن يكون منصب هؤلاء قابلا للتغيير ، وهم يشترى وظائفهم من القاضى فى شكل التزام أو فى شكل مخالف ، لذا كانوا يستهرون فى مراكزهم لأية فترة حسب اهواء رؤسائهم ، وعندما كانت تنقضى مدة القاضى ، كان هؤلاء النواب الذين يرون من صالحهم الاستمرار فى مناصبهم يسارعون بتقديم ولائهم للقاضى الجديد ونادرا ما كان يرفض واحدا منهم الا اذا كان ثمة عده شكاوى من نوع خطير .

رأينا من قبل أن وظائف القضاة الـ ٣٦ كانت تباع في القسطنطينية لرجال مشهود لهم بالاستقامة ، وكانت النتيجة الطبيعية لنظام من هذا النوع أن كل قضاة مصر كانوا غريباء على البلاد التي عليهم أن يمارسوا فيها وظائف على مثل هذه الدرجة من الخطورة ، وبالرغم من أن أحسدا من المواطنين لا يستطيع في ظل السيطرة العثمانية أن يرنوا الى وظيفة قاض ، فقد رأينا في السنوات الأخيرة كثيرا من المحاكم يرأسها مصريون ، حيث لم يكن الأجانب الذين يصلون الى مصر ومعهم فربان تعيينهم في وظيفة قاض ، يلزمون أنفسهم على الدوم بالعمل في سلك القضاة ، بل كانوا يبيعسون وظيفتهم ، اما الى سلفهم كما سبق لنا القول ، واما الى رجل آخر من رجال الشرع يستطيع أن يدفع الثمن ، وسمر هذه الوظائف غير معروف لنا على وجه التحديد ، ومع ذلك فيبدو أنه لم يكن يجاوز ٤ الف مدينى في العام لوظيفة تدر دخلا متوسطا .

وفي اثناء احتلال القاهرة من قبل الفرنسيين ، اغلقت لبعض الوقت كثير من المحاكم الخاصة في المدينة ، وتوقفت العلاقات المدنية الصرف بين السكان ، وحيث أن المصرى بطبعه شكاك وخجول في نفس الوقت ، فقد كتم المصريون شكوكهم ، وبدأوا وكأنهم قد انهكوا في أهاليهم مراعين نفس الدرجة من الأمن التي كانت سائدة في الماضي ، ولم نعرف نحن الفرنسيين الا بعد وقت طويل حقيقة التأثير الذي أحدثه في النفوس مثل هذا الاجراء الشاذ ، لكن الاعتدال الذي سيطر بعد الغزو قد طابن بشكل (لاشعورى) من روع هذا الشعب المتباعد عن الأخطاء ، وهو الذى ما يزال يتذكر مظالم حسن باشا اثناء حملة ١٧٨٦ .

وعندما بدأت الادارة الفرنسية تحظى بنوع من الاستقرار ، اى بعد الاحتلال بعام ، افتتحت كل الغرف القضائية التي كانت قد اغلقت بصفة مؤقتة في البداية ، واعطى القائد العام للجيش أوامره في هذا الخصوص بعد اطلاع على تقرير قدم اليه ، وكلف قوميسير الحكومة لدى ديوان القاهرة بالتأكد من تنفيذ ذلك ، وعندئذ نظمت رسوم التقاضى وتحددت بنسبة ٢٪ من قيمة الشيء موضوع النزاع ، وتوزع حصيلة هذا الرسم بين القضاة والكتبة ، ولم تحدث اية تعديلات أخرى في ادارة القضاة ، وسارت الأمور على نفس نظمها في الماضي ، وبدأت ثقة الناس التي كانت قد تزعزعت

لحين تمود منذ الآن ، ومنذ هذه اللحظة بدأ المنتصرون يجنون ثمار انتصارهم .

ومع ذلك فان نظام التعيين في الوظائف القضائية لم يعد هو نفسه ما كان في الماضي ، واتخذت لذلك الاجراءات اللازمة ، فثبت كل رجال القضاء الذين كانوا قائمين بالعمل في مناصبهم ، وعزل قاضي العسكر الذي كان من انصار أمير الحج ، وخلفه في منصبه الشيخ المريشي ، وهو الذي ظل في هذا المنصب حتى نهاية الاحتلال .

وإذا ما تأملنا لحظة نمط الانظمة القضائية العثمانية وطريقة اختيار رجال القضاء ، فانهما سنجد في هذه الوقائع نفسها منبع المساواة التي كان ينبغي أن تنجم عن هذه الوقائع بالضرورة ، وفي الواقع ، فان رجال القضاء الغرباء ، بجهلهم لغة البلاد التي ذهبوا اليها ليرسموا قدر وكرامة ونمط حياة مواطنيها ، لم تكن تحركهم أية مواطن من تلك التي تفرش نزاهة القضاء ، كما ان اعتبارات المواطنة واعتبارات القرى التي لها على الدوام تأثير كبير على القلوب لم يكن لها على الاطلاق وجود عندهم ، وحيث انهم قدحوا قبضات من الذهب حتى يتولوا أمر محكمة ما ، فمن الطبيعي الا يكون سيف العدالة الذي يضعه القانون في يدهم سوى أداة للثراء ، فكانوا يستخدمونه وسيلة لتعويض الاموال التي ائفقتوها ، بل ولتكوين ثرواتهم الخاصة ، ووجهت الوسائل الكبرى التي في حوزتهم نحو نفس الغرض ، فرض تكديس الاموال ، لذلك فانهم لم يدعوا أية فرصة تقلت دون ان يستغلوها لتضمية ثرواتهم ، أما أولئك الذين يخفف حب العدل والانسانية عندهم من جروح ذلك التعتش الى المال ، فقد كانوا اكثر ميلا للعدالة ، بينما لم يكن يكبح جماح الآخرين الا الخوف من تدهور سمعتهم ، وبغلا من ذلك فان العادة التي سادت في مصر ، عادة بيع أو تأجير وظائف بمثل هذه الدرجة من الخطورة من شخص لآخر ، هي واحدة من تلك المساواة الشيطانية التي لا يمكن لأية حكومة عاقلة أن تتساهل فيها ، اذ هي نوع من الحث أو الخيانة لا يسمح بقيامها الا البرابرة .

ولتعد الى ممارسة الوظائف القضائية ، يحوز حكم القاضي في معظم الاحوال قبول كل الناس المتتورين ، وقد يكون من الظلم ان نوجه الى رجال القضاء هؤلاء ، ذلك الاتهام القاسي بالمحاباة أو الفساد ، وهو الاتهام

الذى يوجهه كثيرون الى القضاة المسلمين عامة ، اذ لا يمكن لغاض ان يتجاسر ويصدر حكما قليل التطابق مع روح الشرع ، او منحازا بشكل ما لمصالح الطرف الذى يريد ان يعمل لمصلحه ، الا فى حالة واحدة ، هى تلك الحالة التى تكون نصوص القانون فيها غامضة وتحتل التفسير على وجوه عدة مختلفة او متعارضة ، لكن المساوىء تنجم بشكل اكبر من ذلك التقدير العشوائى والجائر لتقدير رسوم التقاضى ، ويتهايس الناس حول تحصيل هذه الرسوم بشكل غير معتاد . وبنى القاهرة تنهض الصلغ الشخصية لغاضى العسكر وكذا الرقابة التى يمارسها العلماء — بل وحكومة المالك — بحماية ثمعب على نحو ما ضد جشع القضاة والكتبة ، لكن الامر لا يسير على هذا النحو فى الاتالييم ، حيث يستطيع القاضى هناك ان يستوثق من صداقة وحماية البك حاكم الاقليم من طريق تقديم الهدايا او اية وسيلة اخرى ، وبذلك يكون حرا من كافة القيود وهو يقوم بتقدير رسم يفوق بكثير ذلك الرسم القانونى ، ومع ذلك فمن الصحيح ايضا انه حتى فى هذه المناسبات ، كان القضاة يستطيعون كبج جراح جشمهم ، وكانوا فى بعض الاحيان يتظاهرون بفرض رسوم لمصالح كتبايم ومرووسيهيم ، على الرغم من ان هؤلاء لم يكونوا يحصلون مطلقا الا على قدر ضئيل من هذه الرسوم ، وكان هؤلاء يلجأون فى معظم الاحيان الى وسائل مشابهة .

سبق لنا القول بان احكام القاضى تصدر بلا نقض ، وان الدين يعالج جزئيا تلك المساوىء الناتجة عن مثل هذا التفويض الواسع الممنوح للقاضى بفعل العادة ، حيث العادة فى مصر كما فى كل اجزاء الامبراطورية العثمانية هى كل شىء ، بل يمكن القول بانها هى التى تصنع القانون ، لذا فان العادة التى يعتادها امير او رجل او قضاء او حتى ضابط منفرج ، وهو يتعامل مع من هم دونه تصبح الزامية لكل من يقومون بنفس هذه الاعمال ، وتبرهن مثل هذه المساوىء على ضرورة ارساء النظام القضائى على اساس ثابتة ومستقرة ، وهذه الحاجة التى تتضح اهميتها يوما بعد يوم لا تجد الاستجابة الواعية من جانب الحكام ، او قل انها بالاحرى تقع تحت رحمة روتين غير قابل للهيمنة ، لحد يفضل معه الحكام ان يتحلوا مساوئه تلك من ان يبتعدوا عنها .

وتنهض العدالة فى مصر على اساس المذهب الحنفى ، ولا يمكن ان يحدث الامر على نحو آخر حيث ان كل رجال القضاء الذين ترسلهم

القسطنطينية يتبعون هذا المذهب ، وهو نفس مذهب السلطان نفسه وكذا شريف مكة ، وقد بدأ هذا الأمر منذ بداية القرن السادس عشر ، ومن المحتم أن يكون سليم غازى مصر هو الذى وضع أساس ذلك ، حيث انه هو الذى أتم حكومته على نفس الأسس التى تنهض عليها اليوم ، ومع ذلك فحيث أن المذهب الشافعى هو السائد فى مصر ، وحيث أن كل شيوخ الأزهر يتبعون هذا المذهب فربما كان من الأفضل الامتثال لأحكام هذا المذهب ، وتلك مسألة تتطلب دراسة عميقة أولى بها أولئك الذين يعينهم الأمر .

وطيلة فترة الاحتلال الفرنسى لم تحصل أية رسوم من التعمين فى الوظائف القضائية ، ويبرر ذلك تواضع الدخول التى يمكن تحصيلها من مثل هذا الأمر ، أن من الممكن إلغاء هذه المساومة على وظائف بهذه الخطورة دونها تأثير كبير على خزانة الدولة ، ومن المعروف أن هذه المساوىء لم تكن تحدث مطلقا فى جهود الظلاء ، واثنا بدأت مع بداية الحكم المملوكى ثم دعمتها العادة ودعمها كذلك وبدرجة أكبر ، ذلك النموذج التركى الذى تسوده مثل هذه الممارسات .

٥

عن الحقوق المدنية الملكية

لا شك أن النظام الذى يساهم فى ربط المواطنين بمسقط رأسهم ، هو واحد من أهم النظم الوطنية ، ونحن هنا نتحدث عن نظام الملكية ، هذا الحق الطبيعى الذى كرسه كل الشرعيين ولا يخرقه أو ينكره سوى البرابرة، لكن طغاة مصر ، عندما اتوا تحت أقدامهم بكل مبدأ حكيم وعادل ، لم يحترموا هذا الامتياز المقدس الذى هو فى جبلته أساس لضمان السعادة الاجتماعية ، فثمة كثير من المزارعين الأحرار على ضفاف النيل قد أصبحوا مجرد غلاحين أجراء ، أو عبيدا مطحونين تحت وطأة تلك الضرائب الباهظة، يفلحون هناك وفى حلوقةهم غصة ، أراضى خصبة ، لكنهم لا يستطيعون أن يجنوا لها ثمارا ، فهذا الوادى الخصيب فى الفيوم ، وتلك السهول الخصبة فى الدلتا ، التى كانت غزيرة الإنتاج تحت حكم الفراغة والبطالة بل وتحت السيطرة العثمانية ، لا تنتج الآن بالكاد ربع ما كانت تنتجه فى

المضى ، ومن السهل أن نلتبس اسباب ذلك التغيير المحزن ، لكننا لا ينبغي أن نبحث عن التفسير عند الطبيعة أو عند تقلبات الطقس مهما كانت عنيفة ، فالنهر على الدوام هو نفس النهر ، وبمضائه السنوى — شأنه شأن الماضي — يأتي كل عام ليرى الوادى ، فقط اختفى الأمل ، فما عاد يلهب جباة الفلاح ولا عاد يستثير همته ، اذ هو يعلم الآن ان ثمة اجنبيا بغضبا هو الذى سيحصل على ثمن مرقه هو ؟ نعم ، ماذا سيعود على الفلاح لو انه عمل على اثناء محصولات جديدة ما دامت ان تعود عليه ولا على اولاده خيراتها ؟ انه ييثر البذور وهو حائق ، ويجنى محصوله وهو خائف ، ويعمل جهده ليخفى عن نظرات طفاته الجشعين قدرا ضئيلا من الحبوب يمكنه ان يحصل بها على بعض احتياجات أسرته العديدة ، فالفلاح فى هذه البلاد البائسة ليس بمالك للارض ، وليس بمقتوره ان يكون ذلك ، انه ليس بصاحب للارض ، ولكنه تن لها منذ ولادته يعمل لحساب تلك العصابة التى شهرت وطنه واستغلته ، انه رقيق الدولة فى اسبارة القديمة ، ومهد المستعمرات الامريكية التمس ! .

يرتبط توزيع الارض فى مصر بعدد تراها ، اذ تمتلك كل قرية مساحة من الاراضى القابلة للزراعة تتفاوت مساحتها ، وتنقسم اراضى كل قرية الى ٢٤ قراطا ويبلغ عدد القرى فى كل الوادى ما بين ٢٥٠٠ — ٣٠٠٠ قرية كبيرة أو صغيرة منها ٤٠٠ من أسوان الى المنيا ، ٥٠٠ من المنيا الى القاهرة بما فى ذلك اليوم ، ٦٦٠ فى الدلتا ، ١٠٠٠ فى بقية المناطق (١) .

وهناك بعض الامراء يتسمون باسم الملتزمين (ملتزم) ، وهؤلاء هم الذين يمتلكون اراضى هذه القرى امتلاكاً فعلياً ، ويعنى الفلاحون بالتقاسم هذه الارض بينهم وبين هؤلاء الملتزمين ، ولكن انظر الى أى حد تضاعفت حقوق الفلاحين ، والى أى حد كثرلك وصلت خطوة الاخرين ! .

(١) لعل التقدير الاخير مبالغ فيه ولعل تقدير عدد قرى الدلتا أقل من الواقع . لزيد من التفاصيل انظر دراسة جاكوتان Jacotin من مستلحة ارض مصر وكذلك دراسة جومار Jomard من المقارنة بين سكان مصر فى الزمن القديم وسكانها الحاليين .

أن مالك عدد معين من القراريط يحصل من الفلاح الذي يفلحها ضريبة ثابتة كانت قيمتها في الماضي محدودة ، وتسجل هذه الضريبة باسم المال الحر ، وبخلاف ضريبة المال الحر التي تلزم القوائين الفلاح بها ، قام الملتزمون بتحميل الفلاح بعدد هائل من الضرائب والاتاوات لم تكن موجودة قط من قبل ، أو كان ينظر الى بعضها في البداية على أنه — على الأكثر — مجرد هدايا ، لكنها بمرور الزمن أصبحت ضرائب إجبارية واجبة الدفع ، ومسجلة ، وتحصل بقسوة بالغة ، وتسمى حصيلة كل هذه الرسوم التي ينظر اليها السكان باعتبارها نتيجة لقهر وطنهم : البراني ، وتحمل هذه الضرائب أحيانا اسم : مضاف كما لو كان للإشارة الى أنها مستتقة من بقية الضرائب ، وأنها أضيفت أو زيدت على الضرائب المشروعة ، ويحصل الملتزم مجموع هذه الضرائب : المال الحر والبراني ، ومن هذه الحصيلة يدفع الميرى وهو الضريبة الثابتة والمقررة بموجب قانون ادارى قديم (١) . وهو يحصل باسم السلطان بواسطة الموظف الذي يمثله ، ويتحمل المصريون هذه الضريبة أكثر مما يتحملون الضرائب الأخرى ، إذ هي في نظرهم اعتراف بسيادة السلطان ولأن لها طابعا مشروعا .

ويشكل ما يبتقى من المال الحر بعد سداد الميرى ما يسمى بالفايظ (الفائض) ويكون بالإضافة الى البراني مجموع ما يحصل عليه الملتزم من فوائد ، لكن عليه في نفس الوقت أن يدفع خصما من هذه الفوائد بصاريق إدارية كبيرة ، وفاء لمسئوليات تقع على عاتقه ليس من بينها أية مبالغ مخصصة للفلاح ، لا تمويضا عن فلاحته للأرض ، ولا كمقابل لجهوده أيام الحصاد .

ويورث الفلاح لأبنائه حق زراعة الأرض التي في حوزته ، وعلى هؤلاء أولا أن يدفعوا للملتزم نوعا من رسوم التقليد ، وينظر لهذا الرسم باعتباره هدية اكتنتها العادة ، ومع ذلك فننادرا ما يسددها الفلاحون بالرغم من أن للملتزم حق تحصيلها ، وتبلغ هذه الضريبة ثلاثة أمثال عائد الأرض المزروعة ، ويمكن للملتزم حسب تساهله أن يتنازل من جزء منها أو يتنازل عنها كلية إذا كانت الأرض ضمنية ، ولكن إذا رفض الفلاح المورث أن

(١) يدفع الميرى مينا أو نقداً ، ويدفع جزء منه في الصعيد مينا .

يسدد هذه الضريبة بالرغم من أوامر وتوجيهات المالك الملتزم ، فان الآخر يستطيع أن يرغمه على ذلك بمنعه من استغلال الأرض التي كانت في حوزة أبيه ، فانتظر الآن بآية طريقة وبأى ثمن يستطيع الفلاح المصرى أن يورث أبنائه أرضه الشمس .

ومن نافلة القول أن نلفت النظر الى أن الفلاح لا يستطيع أن يبيع الأرض التي يزرعها حيث أن ملكيتها الحقيقية ليست في يده ، ومع ذلك فقد كان له الحق في أن يؤجرها لبعض الوقت ويظل يحتفظ لنفسه بحقوق الرجوع إليها ، وعندما يكون الفلاح معسرا غير قادر على سداد ما عليه ، فان الملتزم يستدعيه أمام القاضى ويثبت عن طريق شهود أنه لا يستطيع تحصيل شيء منه ، أى من الفلاح ، وعندئذ يعزل المسكين من الأرض ويصبح لسيده الحق في إحلال فلاح آخر محله ، ويرشح الفلاح الجديد عادة عن طريق شيخ أول القرية ، ويقبل الملتزم هذا الاختيار لكن ذلك لا يعنى أن الفلاح القديم قد انتزع من أرضه بغير حودة ، فيكفى أن يستطيع دفع القساط المترتبة عليه لكى يحصل من جديد على أرضه ، ومن جهة أخرى ماذا حدث أن وقع ضرر بين وبالق القسوة على الفلاح على يد الملتزم ، فان بدور الفلاح أن يهجر حقله ويحل محله في هذه الحالة شيخ الفلاحين والملتزم .

ولا ينبغي أن ننسى أنه ليست للقوانين الوضعية — لا في هذا المجال ولا في أى مجال آخر بمصر — لا الحق ولا الفاعلية التي للمؤسسات والائتمنة الأوربية ، ويمكن القول بأنه ليست للقانون المكتوب — على ضفاف النيل — الا أهمية ثانوية ، بينما يرسم العرف أوامر وأحكام رجال القضاء ، كما أنه هو الذى يبرر تلك الابتزازات الإجرامية للرجال القادرين من كل الطبقات ، ونتيجة لهذه السوءة البربرية فان الفلاحين يعيشون في شكل عبودية أكبر بكثير مما ينبغي ، فاعتداهم تحت رحمة نزوات الملتزم الذى يستطيع حسبما يترأى له أن يودى بهم الى حالة من البؤس المزعج أو أن يهينهم لهم عيشا رغدا ، ان هذه الأوضاع الشيطانية في مجموعها ليست

أقل سموا من بقية الأمور التي مستوجب نظاما تشريعيا جديدا في مصر (١) .

وللملتزم الحق أن يبيع التزامه ، وعندما يحدث ذلك يقوم الملتزم الجديد بدفع الميرى بدلا منه ، وبخلاف الأرض التي يزرعها الفلاحون في القرية ، ثمة جزء من أرض هذه القرية لا يخضع لنفس النظام ، حيث يمكن القول بأن هذه القطعة مقسمة بين الملاك (الملتزمين) بنسبة عدد القراريط التي يملكونها من أرض القرية . وتسمى هذه الأرض : الوسية (٢) . ولا يقوم الفلاحون بزرعة هذه الأرض بنفس الطريقة التي تنظم زراعتهم للأراضي الأخرى ، بل أن الملتزم يستخدم فيها من يشاء بالشروط التي تراهي له . ومع ذلك فعندما يبيع التزامه في أرض الفلاحين فإنه يبيع كذلك الجزء الذي في حوزته والمقابل لتلك في أرض الوسية ، إذ لا يمكن أن تنفصل هاتان المملكتان .

ويرث أبناء الملتزم الالتزام من والدهم ، لكنهم لا يخلفونه إلا بعد موافقة الباشا ، وفي هذه الحالة يحصل هذا الضابط باعتباره مثملا للسلطان ، على جعل يصل الى ثلاثة أمثال قيمة الفايط السنوي غير مشتمل على البرائي ، ويؤكد الباشوات هذه الضريبة بأن يدفعوا الى بلاد القسطنطينية جزءا من عائد عقودهم هذه ، ويعدل الباشوات في معظم الحالات من المبلغ المفروض كضريبة ارث ، ويمارسون في هذا الخصوص نحو الملتزمين ما يمارسه هؤلاء نحو الفلاحين في نفس الظروف، وينظر المصريون الى شرائب الارث هذه باعتبارها استردادا للأرض ، وهكذا يصبح أبناء الملتزم أصحاب حق في الحصول على ممتلكات أبهم بعد دفع الضريبة المفروضة .

(١) يمكن القول بأن الأراضي — في المنطقة المحيطة بحلب — مقسمة بين السلطان الذي يحصل الميرى من الملاك ، والملاك الذي يقدر لنفسه دخلا سنويا عينا ونقدا والمزارع الذي يحتفظ لنفسه بجزء من ثمرات جهده . وثمة سكان من القسطنطينية يملكون أراضي في هذه المنطقة .

(٢) لا توجد وسية في الصعيد ابتداء من النيا .

(وقد بين الدكتور عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم في كتابه الري المصري في القرن الثامن عشر أن هبذا خطأ وقع فيه علماء الحملة الفرنسية) المترجم .

وفيما مضى كانت مصر مملوكة لجمهرة من كبار الملاك ، لكن المالك تخلصوا من هؤلاء حتى يقتسموا فيما بينهم أسلاكهم ، وقد نتج عن هذا السلب ان أصبح أعضاء الحكومات الملكية ، يمتلكون كل ارض مصر على وجه التقريب ، فكانوا يمتلكون على الأقل ثلثي الاراضي القابلة للزراعة ، ولا يمنع هذا من أن هناك بعض الأفراد كانوا يحوزون بعض الأملاك الهامة ، يذكر من بين هؤلاء الشيخ همام الذي كان حائزا على أراضى عدد كبير من ترى الصعيد .

وبرغم كل ذلك فسوف نقع فى خطأ بين اذا ما استقننا مما تقدم أنه ليست لدى المصريين فكرة صحيحة من الملكية الحق ، انهم يعرفون معنى هذه الملكية الحق بلا ريب ، ولكن كيف يمكنهم أن يتبعوها بها ، بينما كل شيء هناك يعترض سبيل سعادتهم ؟ فالمعادن وطفان الحكومات وجشع الملتزمين ، كل ذلك عقبات لا يمكن التغلب عليها . لا مفر من اصلاح تام ، بل يمكن القول بأنه لا بد من توزيع جديد للارض ، ولو كان الفرنسيون قد استطاعوا ان يثبتوا أقدامهم فى البلاد فليس من شك فى أنهم كانوا سيصلحون من مساوئ هذا النظام ، واذا ما حدث ووجد أبناء ريف مصر انفسهم يعيشون فى ظل حماية القوانين فانهم سيحصلون فى وقت معا على الأمل والهمة ، وعندئذ فكم من الثروات سوف تفل هذه الأرض الخصبة المعطاء ، التى استحققت ذات يوم اسم : زرة روما (١) .

(١) لى نقدم فكرة تقريبية من يؤس الفلاحين فسوف نعتد على شهادة المعلم يعقوب ، المباشر القبطى الذى أكد لنا أن ١٠ فدادين من الأرض فى الصعيد تنتج خمسين أردبا من القمح من بذور خمسة أراذب ، كما أكد لنا بالمثل أن الأقساط التى يدفعها الفلاحون للملتزم عينا لا تقل مطلقا من ٢ — ٣ أردب من الحبوب عن الفدان ، فإذا قمنا بخصم مصاريف الحرث والبذر ، نجد أنه لا يتبقى شيء على وجه التقريب لهؤلاء الفلاحين التمساء .

عن الرق وعن العبيد

تحتفظ الشعوب الشرقية بتلك العادة القديمة ، عادة استخدام العبيد ، ونحن لن نمسك لى هذا الخصوص من ابداء أى رأى مهما بدا قاسيا ، ومما كانت انتقاداتنا ولاماتنا مشروعة ، هاتها تقع جميعها على أوربا ، كما أن كل واحدة من هذه الانتقادات واللامات ليست سوى نقد حر لظك التجارة المخزية التى تسامحت فيها أوربا حتى اليوم ، فمستعمرات العالم الجديد ، وجزر البحر الأفرقى — مسارح همجية الشعوب المتحضرة — تقدم أكثر مشاهد العبودية بشاعة ، بل وربما أكبرها اهدارا للحقوق المقدسة للانسان اذ ينبغى أن نعترف هنا — وهذا أمر مخز للحضارة والمدنية — أن قدر العبيد فى مصر كما فى كل بلاد الشرق ، أقل حائزا على الشكوى من قدرهم هناك فى أمريكا ، حيث يروون بعرقهم ودمائهم حقول سوق لا رحمة فيه ، أما رقيق مصر — على العكس من ذلك — فيمكن القول بأنهم يقبلون فى العائلات كأفراد فيها ، وليس ثمة ما يقومون به من عمل يهوى خسة المنزل ، كما أن حالتهم ليست على الدوام بائسة ، بل أن الرق عندما يكون السيد واحدا من البكوات ، يكون فى معظم الأحوال بمثابة الخطوة الأولى نحو الثروة أو نحو السلطة .

وفى مصر نوعان من الرقيق : السود من وسط افريقيا ويأتون الى مصر والى المدن الكبرى عن طريق قوافل ، والبيض ويأتون من اقاليم آسيا المجاورة للبحر الأسود ، وثمة فرق هائل بين ثمن هؤلاء وثن أولئك ، فقلما يبلغ ثمن الأسود ٤٠ — ٨٠ قرشا أسبائيا ، بينما يعتبر الناس أن من الطبيعي أن يدفعوا فى شراء شاب شركسى ٦٠٠—٨٠٠ سكين Sequin وهو عملة ذهبية ايطالية تقدر القطعة منها بـ ١٢٠ بارة) — أى حوالى ٣٠٠٠ فرنك ، وقد كان ثمن الالفى بك الف سكين ومن هنا جاء اسمه : الالفى .

ويعتبر العبد جزءا مكملا لثروة سيده الذى يستطيع أن يبيعه أو يبادل أو يعقته ، وذلك حسبما يترأى له ، وليس للعبد أن يمتلك شيئا خاصا به ، فكل ما يمكن أن يحصل عليه يكون من حق سيده ، ولا يتمتع العبد

بأى حق مدنى ، ويعتد فى كل اموره على ارادة سيده ، ومع ذلك فاذا قام الآخر بالجوء الى العنف او لاية وسيلة اخرى — بفعل مخالف للقوانين او الطبيعة — فان العبد يستطيع ان يشكوه امام القاضى الذى يرغم سيده — حسب الحالة المعروضة عليه — على بيعه للآخرين ، ومع ذلك فنادرا ما يتهم العبد سيده بالطغيان ، فكل ما يفرض عليه من واجبات يتعلق فقط بالخدمات المنزلية ، فهو يعنى بمزلل سيده ويخدم على المائدة او يقوم بأية اعمال اخرى تتصل بشخص سيده ، لكنه بعيد عن الزراعة وعن كل الأعمال الشاقة ، ولعل اثنى عمل يكلف به العبد ، هو ان يعهد اليهم سادتهم بالعناية بخيولهم ، وهم عامة يعاملون بلطف تام ، ونادرا ما لا ينتهى بهم الامر الى العلق خلال بضعة سنوات او عند موت سيدهم .

ويمكن القول بأن العبد الأبيض يعتبر عضوا من اعضاء الأسرة ، وعندما يرضى تاجر عن عبده فانه يشركه فى تجارته ويزوجه من ابنته ويهيئه له حياة طيبة ، أما أولئك الرقيق الذين يكونون فى خدمة البكوات الكشاف او كبار ضباط حكومة الماليك فان حظهم اكثر برقا ، فحيث ان سادتهم انفسهم قد بدأوا حياتهم عبيدا ، فانهم بدورهم يولون عبيدهم جل عنايتهم ، ويهيئون لهم نوعا من التدريب العسكرى ليشكلوا فيما بعد جيش الماليك ، وتتجلى قوة كل بك فى عدد رجاله وفى شجاعتهم ، لذا فهو يعنى بتقدمهم و ثروتهم كما لو كانوا ابناؤه ، وبغلا عن ذلك فقد كان الماليك يدعمون حزبه من طريق نفوذ رجالهم ، وهو النفوذ الذى هيأته لرجالهم هذه المناصب التى ولوهم — هم انفسهم — فيها .

لكن الشجاعة والميزات الشخصية لعبد ما — ليست على الدوام هى الاسباب الوحيدة التى تحدد بشرف مملوك ، أن يهيئه لعبده هذا التقدم السريع ، ويؤكد البعض ان الجمال والصفات الجسدية تلعب دورا كبيرا فى اقدار هؤلاء العبيد ، ويشكل هؤلاء الرجال ذوو الأصل الضامى ، والذين نجعل بلاد معظمهم ، طائفة النبلاء الحقيقيين برغم كل ما قيل ، فهم وحدهم يحوزون المناصب ويعمرون بيوت وعائلات سادتهم ، التى كانت ستخو فيها بدونهم اضاء الحياة منذ الجيل الثانى ، ومن نافلة القول ان نذكر ان الاماء البيضاء القادمات من نفس بلدان هؤلاء البكوات والكشاف والماليك الآخرين ، يتمتعن هن ايضا باعتبار خاص ، ذلك انهن — عادة — يصبحن زوجات هؤلاء او اماءهم المفضلات .

وبالرغم من الامتيازات التى يهبها للعبيد المالك وجودهم بالقرب من البكوات ، فان من الواجب ان نلفت النظر الى ان العرف قد وضع حدا لتقدمهم ، ويمكن القول بأن المالك ، ولو انهم كانوا يعدون جزءا من أسرة سيدهم ، لم يكونوا ليتمتعوا بأى حق مدنى فى ميراثهم ، فان العلاقة التى نشأت بينهم لم تكن تساوى علاقة التبني ، فليس للعبد حتى اذا اعتق أى حق فى تركه سيده التى توزع على أبنائه الشرعيين ، صحيح ان بمقدور السيد أن يخص جزءا من ثروته لصالح العبد ، لكن هذه الهبة لم تكن لتبلغ مطلقا أكثر من ثلث الثروة ، حتى ولو لم يكن للمتوفى أى أبناء ، وعلى العكس من ذلك لماذا مات المتوفى دون ذرية فان ثروته كلها تثول الى سيده القديم .

ويتبع الاماء من كلا اللونين بل من أعلى من سن العبيد الذكور ، واذا ما نشأت علاقة بين السيد وبين واحدة من امائه واصبحت هذه اما ، فانه لا يستطيع ان يبيعها ، اذ تصبح فى حكم الزوجة الحرة حتى يموت سيدها ، وعندما تموت هى يصبح أبنها شرعيا ويرث شأنه شأن أبناء الزوجة الحرة ، ولكن اذا اراد السيد ان يتخذ من احدى امائه زوجة شرعية فعليه اولا ان يعتقها .

ويمكن للمسلم ان يصادر احدى امائه دون ان تخرج من أجل ذلك من خدمته ، فهو يحتفظ لنفسه عليها بكل حقوق الملكية ، فيستطيع ان يستردها وان يجعلها تقوم بخدمته ، بل وان يبيعها من جديد ولكنه فقط لا يستطيع الانجاب منها ، وثمة أمثلة على زواج من هذا النوع ، وان كان المعتاد ان يقوم الزوج بعق تلك التى يختارها زوجة له .

ويدرك العبد أنه مملوك كلية لسيده ، وهو يقف امامه ويداه مضموئتان الى صدره ، وعيناه مثبتتان على عينيهِ ليدرس اقل رغبات سيده حتى ينفذها قبل ان يعبر سيده عنها ، وحالته فى نظر نفسه طبيعية وهو لا يستشعر مطلقا لا الرغبة ولا الحاجة فى قطع قيوده ، بل ان المعتوق نفسه يظل يحتفظ لسيده القديم بالاحترام والولاء مما يصعب على أى رجل حر قبوله ، لكن العرفان هو الذى يفسره ، وقد رفع على بك الشهير — (بالكبير) كثيرا من مماليكه الى مراتب البكوات والكشاف ، ومع ذلك فقد كانوا — عندما يأتون لزيارته — يظلون واقفين فى مظهر خانع ، ولا يجلسون مطلقا امامه

الا اذا دعاهم لذلك ، كما كانوا يحرصون على الا يجلسوا على نفس الاريكة التى يجلس عليها سيدهم القديم ، ويلاحظ نفس التحفظ والمراعاة من جانب المعتوقات نحو السيدات اللاتي كن مملوكات لهن .

ومن المألوف لدى الشرقيين ان يروا العبيد المعتوقين يصلون الى ثروة المجد ، ولا يمكن ان يحتر الرجل مطلقا من قبل الراى العام لانه كان من قبل مبيدا ، ودائما ما يسمى الناس لصدائته وبودته ، وهكذا فان الامر الذى يعد عند الشعوب الأخرى شيئا جديرا بالفتير ، يصبح هنا وكأنه أمر مرغوب ، بل ثمة من يؤكد ان تعيب الاشراف فى مكة قد زوج ابنه من معتوق .

سبق لنا ان قلنا ان الرجل الحر الذى يريد ان يتزوج من أمته عليه ان يعتقها ، ونفس الامر بخصوص اولاده ، فله لا بد ان يسمح لابنه بالارتباط باحدى امهاته — أى اماء الاب — والا فلن يتمتع الاطفال الذين ياتون من طريق هذا الاتصال باى حق مدنى ، بل سيظلون مبيدا حتى موت امهم الا اذا اعترف الاب بهم ، الامر الذى يعنى تلقى الأم .

وصيغة العتق بالغة السهولة ، فهى عبارة عن كلمة من السيد تقال فى اى مكان ، فى المنزل أو الشارع أو اى مكان آخر ، ولكن اذا خشى العبد من تقلب مزاج سيده فانه يطلب تحرير وثيقة بالعتق تبرهن على صحة عتقه ، ونادرا ما يرفض طلب كهذا ، وليس لحق السيد على عبده من حد الا الحق الطبيعى ، وعلى سبيل المثال فان الأمة التى من واجبها الاستجابة لكل رغبات سيدها تستطيع ان ترفض أى فعل يهين طبيعتها ، وعندنا يرتكب عبد ما جريمة قتل فانه يمثل أمام القاضى مع سيده ويقدم كلاهما للمحاكمة ، وان كان لأسرة القتل ان تغفر أو تكفى بتعويض نقدى ، وقد سبق لنا القول بان المعتوق لا يرث عن سيده القديم ، ومع ذلك فان سيده ، اذا ما مات دون ذرية فان السلطان والقاضى — وهما الورثة فى هذه الحال — ، فالاول يرث ثروة المتوفى والثانى يرث وظائفه — يعطيان كل شيء أو جزءا منه الى معتوقه . وليس هذا حقا مقفرا له ، ولكن العرف هو الذى جعل منه نوعا من الالتزام ، وفيما مضى ، عندما كان التبنى شائعا ، لم يكن الامر يصل لهذا الحد ، ويمكن الآن للرجل ان يتبنى عبده ، أو هو على الأقل يستطيع ذلك ، على نفس النحو الذى كان يتم فى الماضى

والعتق هو مكافأة على اخلاص وحماسة وتضحية العبيد ، وهذا الفعل شائع لحد انك لا تستطيع ان ترى الا عددا بالغ الضلالة من الرقيق وهم يموتون فى ظل حالة الرق ، فجميع العبيد رجالا ونساء ، بيضا وملونين ، يعتقدون على قدم المساواة . وثمة طواشيون عند الممالك ، وكان عددهم عند مراد بك يبلغ العشرين ، ولكن لم تجر العادة مطلقا فى القاهرة على اللجوء لخدمات هؤلاء النساء ، ويدين الدين هذه العادة ولا يمارسها بخلاف الممالك الا عدد بالغ الضلالة من السكان ، فتدبير معين الحياة عند رجل جريمة كبرى فى نظر المسلمين ذوى الحمية الدينية ، ويمكن للطواشى ان يعتق شئنه شأن أى عبد ، وهو ما يحدث فى معظم الاحوال ، ولا يحتقر الطواشى الا اذا كان الاحتقار من نصيب سيده ، ولا تجلب عليه حالته كطواشى أى تحتقر خاص ، بل كان يرى طواشيю الرجل القوي يحصلون لانفسهم على شئ من التقدير الذى يحظى به سيدهم .

وبعد موت أحد الأثرياء يقسم الورثة تركته ، ويدخل العبيد ضمن هذه التركة شأنهم شأن بقية اجزائها ، ولا يستثنى من هؤلاء الا من اعتقهم سيدهم عند موته ، أو أولئك الذين كان سيدهم قد وعدهم بذلك من قبل ، وفى هذه الحالة فان الأمة التى كانت قد صارت أما بفعل سيدها تأخذ كل حقوق الزوجة الحرة ، وهو الأمر الذى لم تكن قد تمتعت به حتى هذه اللحظة .

- ٧ -

الوصاية ، التركة ، التأسيس

عندما يموت رجل تاركا أبناء صغار السن ، فان جدهم لأبيهم يصبح هو الوصى الشرعى عليهم ، أما اذا لم يكن هذا الجد على قيد الحياة فان القاضي يختار بمعرفته وصيا على هؤلاء اليتامى ، لكن الوصى ليس له حق التصرف فى ثروة القصر ، وتخضع نفقات هؤلاء وكذا مصاريف تعليمهم من ثروتهم ، واذا ما اراد الوصى بدافع من العاطفة ان يستثمر اموالهم ، فانه يقوم بذلك مخاطرة من جانبته يتحمل هو كامل مسؤوليتها ، وهو ملزم على الدوام بان يقدم الى القاضي حساب المبالغ التى فى يديه .

أما التربية فهى مستقلة عن الثروة ، حيث يعهد بها الى الأم حتى سن السابعة بالنسبة للأولاد ، وحتى سن الزواج بالنسبة للبنات ، ولا يفوت

الوصى أن يعلم الأولاد القراءة والكتابة ، وأن يهيئهم لنوع من الحياة حسب درجة ثرائهم ، ولا يحق إلا للاب أو الجد أن يعقد زواجا لابناء حون من البلوغ ، أما الأقارب الآخرون فغير مخولين في ذلك ، وعندما يبلغ الأولاد من الرشد ماتهم يستطيعون أن يرفضوا الامتثال للقرار الذى اتخذه الاب أو الجد ، وقد سبق لنا أن قلنا أن من البلوغ للولد محدد بخمسة عشر عاما ، وفي هذه الحالة يقدم الوصى الحساب الى القاضي عن ثروات هذا الولد الذى سيصبح الآن قريبا على نفسه ، ومع ذلك فينبغى حسب المذهب الحنفى أن يعين على هذا الولد وصيا حتى يبلغ من الخامسة والعشرين ، لكن القضاة لا يمتثلون لهذا رأى ، ويمكن للابن عند بلوغه من البلوغ أن يترك منزل الاب ولا تعود أسرته ملزمة بطاعته .

وللابن — فى التركات — ضعف حق البنت ، فعندما يكون لرجل بنتان وولد واحد على سبيل المثال فان الزوجة تأخذ لنفسها $\frac{2}{3}$ من التركة ويأخذ الابن $\frac{1}{3}$ وكل من البناتين $\frac{1}{6}$ ، وعندما يكون للمتوفى وريث ذكر ، فانه لا يكون لاخته المتوفى أو أخواته حق فى الميراث .

وانصبه الاخوة الذكور متساوية فيما بينهم ، واذا لم يكن شدة ذرية فلا يتول لزوج المتوفى الا $\frac{1}{2}$ تركته ويقول الباقى لأبيه ، ولا يحق لأخواته ارثه الا اذا كان الاب متوفيا ، اما اذا ترك المتوفى ابنة فان نصيب الزوجة على الدوام $\frac{2}{3}$ والبنت فى هذه الحالة $\frac{1}{3}$ ، واذا كان له أكثر من ابنة واحدة فانهن يقتسمن $\frac{2}{3}$ ثروة والدهن . وعندما تموت الزوجة يحصل الزوج من ميراثها على ضعف ما كانت ستحصل عليه فى الحالة المماثلة .

وقبل الشروع فى تقسيم التركات تجنب مصاريف الجنائز ثم ديون المتوفى ، ثم يتم الوفاء بشروط الوصية التى تركها المتوفى بحيث لا تتجاوز الهبات بأى حال $\frac{1}{2}$ مالى التركة ، اما اذا لم يخلّف وريثا من حقه أن يهب كل شيء لاحد اصدقائه ، ويثبت أن تستنتج انه فى بلد ننشعب فيها العلاقات الاسرية لهذا الحد ، فان حالة كهذه تبدو بالغة الندرة .

وليس للابناء الطبيعيين (غير الشرعيين) أى حق فى الميراث ، حتى ولو كان الاب قد تزوج من امهم ، اذا لم يكن هو قد اعترف ببنوتهم ، بل

أنه في هذه الحالة - حالة الاعتراف - يصبح حتى إبناء الأمة أبناء شريعيين ،
ويستطيعون الإرث كما بينا من قبل .

ونعتقد حتى تكتمل دراستنا عن المواريث ، أن من الواجب أن نقدم
هنا من القرآن النصوص التي تتصل بالمواريث لنرى كيف عبر محمد عن كل
الحالات المحتملة : « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ، فإن
كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك ، وإن كانت واحدة فلها النصف ،
ولأبويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان له ولد ، فإن لم يكن له
ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث فإن كان له أخوة فلأمه السدس من بعد وصية
يوصى بها أو دين ، أبائكم وأبناؤكم لا تدرون أيهم أقرب لكم نفعا فريضة
من الله إن الله كان عليماً حكيماً . ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن
لهن ولد فإن كان لهن ولد فلكن الربع مما تركن من بعد وصية يوصين بها أو
دين ، ولهن الربع مما تركتم إن لم يكن لكنم ولد ، فإن كان لكنم ولد فلهن الثمن
مما تركتم من بعد وصية توصون بها أو دين ، وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة
وله أخ أو أخت فللكل واحد منها السدس فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء
في الثلث من بعد وصية يوصى بها أو دين غير مضار وصية من الله والله عليم
حليم » (*) .

ويمكن لرب الأسرة أن يخصص لـ تركته لصالح من يريد ، ولا تعارض
القوانين في ذلك ، وتؤكد هذه الهبة كتابة أو عن طريق شهود ، بل أن
الكتابة تلتزم بوجود شاهدين ، وإذا أنكر الأبناء أو والدهم قد خصص
المبلغ المطلوب كهبه ، فلهم يرغبون على القسم ، وينبغي أن نلاحظ أن
الشريعة تحتم القسم على من ينكر .

وحيث أنه لا يسمح مطلقاً بأن يوهب ما هو أكثر من ثلث ما يمكن أن
يتركه المرء ، فإن ثمة وسيلة للتمسك من هذا التشريع لاعطاء كل الثروة
كهبه ، ولا يحدث هذا إلا عندما يموت رجل دون ذرية . إذ يمكن في هذه
الحالة أن يوقف تركته على أحد المساجد ، مع تخصيص حق الانتفاع للشخص
أو الأشخاص الذين يفضلهم ، بل حتى لذريتهم ومواليكهم ، ولا يمكن أن
يوصى بشيء للمعد حيث لا أهلية له حتى يمتلك ، إذ أن تمييزه نفسه ليس
ملكاً له .

(*) القرآن الكريم ، الأيتان (١ ، ١٢) من سورة النساء . المترجم .

ويمكن القول بأن الشهادة لازمة في كل الأمور الهامة ، وإذا ما حدث على سبيل المثال أن وقع اتصال من جانب المدين وشاهدين ، ثم ملت هذان الشاهدان ، فإن للمدين الحق في أن يرفض السداد ، لكن هذا لا يحدث في الواقع إلا إذا كان الدين كبيرا ، واليكم كيف يفصل في الأمر : يستدعى المدين ودائنه إلى القضاء وعليهما أن يقسما ، ولكن إذا افترضنا أن المدين قد يقسم اليمين باطلا فإن الآخر (الدائن) لا يقسم ، لأن القسم دائما على من ينكر . ويفترض القانون أن الكتابة يمكن أن تزيد أكثر مما يفترض أنه يمكن للمسلم أن يحفظ في قسمه .

ولا تقبل شهادة المسيحيين أو أي رجل ليس دينه الإسلام أمام المحاكم الإسلامية ضد المسلمين ، لذا لا يستدعى الكفار مطلقا عند الفصل في الأمور المدنية أو الجنائية عند الأتراك ، ومع ذلك فيمكن لتأخذ الشرطة أن يستعلم من كافر عن أمور تدخل في اختصاصه ، وثمة أمر آخر يبحث على الدهشة فعندما يدعى على سبيل المثال شخص أن ثمة شخصا آخر قد طلب منه مائة خردة ، وشهد على صحة هذا الدين اثنان ، فإن هذه المائة خردة تستوجب الدفع حتى ولو لم يكن قد تم الدين في واقع الأمر ، ولكن إذا ما علم هذان الشاهدان بعد أن غلبهما النعم ليطلنا أمام القاضي أنهما قد حننا في قسمهما ، فإن القاضي يلزمهما أنفسهما بدفع هذه المائة خردة إلى الشخص الذي دفعهما ظلما ، ويحتفظ المدي النهاب بالمبلغ الذي حصل عليه ولا يلزمه القاضي بأى التزام ، ذلك بأن هذا المبلغ غير مستحق قد جاء فقط من جانب الشاهدين سيئى الخمة ، ولذا يقع العقاب عليهما وحدهما ، أما إذا لم يرجع في شهادته سوى شاهد واحد ، فإنه يقوم بدفع نصف المبلغ المستطلب .

ويمكن لرجل ما في غيبة الشهود أن ينكر دينه مؤكدا ، فالشهود وحدهم هم الذين يبرهنون على صحة الدين ، ويعفيه القانون لذلك من سداد هذا الدين ، وإذا ما ظهر شهود على هذا الدين ، فإن المدين يلزم بالدفع ويكون الحكم في هذه المرة بمثابة إقرار بالحكم الأول . وفي الحالة التي يطالب فيها شخص ما بدين لا ينكره المدين : وأما يدعى أنه قد قام بتسديده ، فإن القاضي يطلب من الطرفين أن يقسما ، ولكن إذا انكر الدائن أنه حصل دينه معها كتبت حقيقة ما حدث ، فإن المدين يلزم بالسداد مرة أخرى ، لأن القانون كما سبق أن قلنا ، يثق في صف الشخص الذي ينكر إذا ما قسم على ذلك .

عن الدين ، وعن الافتراض بالريا

تعتبر شريعة محمد أن الريا جريمة ، وقد حرم هذا المشرع الريا لأنه يطمح الى أن يعتبر كل اتباعه أنفسهم أخوة وأن يتعاونوا فيما بينهم ، ومع ذلك ، شحيت أن اغراء الكسب أقوى من الخوف من رقابة الدين ، فان المسلمين قد استطاعوا على نحو ما أن يحلوا على هذا المبدأ الذي لا يمكن أن يقبضه شعب من المضاربين والتجار : واليكم كيف أن محمدا يجعل من وسيلة التماسد الزاما شرعيا : « يا أيها الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يبخس منه شيئا فان كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا أو لا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل واستشهدوا شهيدين من رجالكم فان لم يكونا رجلين فم رجل وامرأتان من ترضون من الشهداء أن تضل احدهما فذكر احدهما الاخرى ولا يأب الشهداء اذا ما دعوا ولا تسأوا أن تكتبوه صغيرا أو كبيرا الى أجله ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا الا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم فليس عليكم جناح الا تكتبوها واشهدوا اذا تبايعتم ولا يضار كاتب ولا شهيد(*) » « وان كنتم على سفر ولم تجدوا كتابا فوهان مقبوضة فان أمن بعضكم بعضا فليؤد التي أؤتمن أمانته(**) » . وتبعا لذلك فان المسلم الذي يقترض مبلغا من المال ، أو الذي يعقد دينما ، عليه أن يحرر ورقة الى مدينه في حضور شاهدين ، ولا يستطيع أن يعنى نفسه من هذا الاجراء ، الا اذا كان الدائن يوليه ثقة كبيرة لدرجة يكتفى معها بكلمة من مدينه . ولا تكفى الكتابة وحدها بدون حضور الشهود لادانة رجل خرب الذمة ، يستطيع أن يحلف امام القاضي بأنه غير مدين بالمبلغ المطلوب ، وهكذا فمن المهم لتفادي مثل هذا النوع من الإنكار التاكيد من الشهود ، ويكفى الشاهدان وحدهما في غيبة الكتابة لتأكيد الدين على المدين ، وقد سبق أن تعرضنا لذلك من قبل .

(*) القرآن الكريم ، سورة البقرة ، الآية ٢٨٢ (المترجم)

(**) القرآن الكريم ، سورة البقرة ، الآية ٢٨٣ (المترجم)

ويلزم الشاب البالغ بدفع الدين الذى حرره على نفسه ، وتنتظر الشريعة لذلك باعتباره أمرا مشروعا ، حيث انها تعتبر أن الشاب يتصرف عندئذ ، وهو على دراية تامة بالأمور .

ويسمح القانون بالارغام الجسدى لسداد الدين ، فالمدين ملزم ببيع كافة ما يملك ، فيها عدا الملابس التى يرتديها ، اذا ارغمه الدائن على ذلك ، وعندما يشك الدائن أن المدين قد أخفى في بيت أحد أصدقائه نقودا أو أشياء ليفلت بها من الدائن ، فانه يساق الى السجن ، ويظل هناك حتى يثبت بشهادة شاهدين مشهود لها بالنزاهة أنه لا يملك في الواقع شيئا ، عندئذ يأمر القاضى بإطلاق سراحه حتى يستطيع أن يحصل عن طريق عمله على ما يستطيع به سداد دينه . وما أن يجنى المدين بعض المال ، وما أن يبرهن الدائن على ذلك أمام القاضى ، حتى يتعرض المدين لأرغام جديد ، ولكن لا يسمح للدائن مطلقا باستخدام القوة من جانبه ضد مدينه ، ولا أن ينتشه دون تفويل صريح من المحكمة .

ويخضع الفلاح المزارع لكل صرامة القانون ، فيمكن ارغامه على بيع كل شيء ، حتى ثرائه ومحراته ، ولكن حيث أن المشرع يطلب من الدائن قدرا اكبر من الامتثال نحو مدينه ، فان المدين يتمكن على الدوام تقريبا من الحصول على مهلة للوفاء بالتزاماته ، أو يرتب ذلك مع الدائن بطريق ودى .

والشخص الذى يودع لديه مبلغ من المال أو أى شيء آخر إما كان ، لا يعد مسئولا اذا ما برهن أمام القاضى بشهادة شاهدين ، أن الوثيقة قد سلبت منه من طريق قوة تاهرة ، وفي هذه الحالة نفسها فان نفسه وحده يكفى — اذا لم يكن ثمة شهود — لتحريره من كل التزام .

ومع ذلك فان المسلمين في مصر يبدون الكثير من النزاهة والأمانة في معاملاتهم ، فيصرفون شئون تجارتهم بنمة طيبة حتى عندما تكون تجارتهم هذه مع تجار من ديانة أخرى ، ويفضل الأوربيون التعامل معهم أكثر مما يفضلون التعامل مع المسيحيين ، سواء كانوا من أهل البلاد أو كانوا من السوريين ، الذين هم أبعد ما يكونون عن التباهى بنفس الطيبة ، والذين يتحتم على المرء أن يتخذ أكبر قدر من الحيلة عند التعامل معهم ، ولا نستطيع

أن تعطى صورة عن نزاهة المسلمين في مصر عامة أفضل من أن تذكر على سبيل المثال أمانة أناس الطبقات الدنيا ، فنقل الأموال والمجوهرات الثمينة يتم عادة عن طريق قوارب تسبح فوق النيل ، ومن النادر أن تتخذ احتياطات للتأكد من أمانة البحارة ، ولم نكد نسمع مطلقاً أن أحداً منهم قد أساء استخدام الثقة التي وضعت فيه .

وللتحاييل على الاجراءات القانونية التي تحرم الربا ، يمكننا أن نتصور

ما يلي :

يقترض رجل مبلغاً من النقود يريد أن يستغلها ، فيعتبر الدائن نفسه شريكاً له في المشروع ، وعندئذ يحصل على نصيب شرعي من الربح الذي يدره هذا المشروع ، ويسمح القانون أحياناً أن يقدم المقترض الى الشخص الذي يقترض منه هدية سنوية أو شهرية طيلة المدة التي يحتفظ خلالها بالمبلغ ، ويمكنه أن يحصل على هديته هذه بقسم منه ، ونحن نرى أن هذا الاجراء يساوى الربا بشكل تام ، بل انه يفوقه في أنه غير محصور داخل نفس الحدود .

والشخص الذي يستغل مبلغاً من المال ، أو الذي يحصل على ايجار منزل أو على دخل من ملكية أية كانت ، يلتزم بأن يقدم كل عام للفقراء شيء من ربح رأس المال ، وللحاكم الحق في أن يرفضه على ذلك ، أما كل الممتلكات التي تستخدم في الاستعمال الشخصي كالبيت الذي يقيم فيه المرد أو الأرض التي يطعم أسرته من نتاجها . . . الخ فهي لا تخضع لهذا النوع من الضرائب ، إذ يمكن القول بأن هذه الضرائب ليست إلا امراً يعود الى ضمير المرد ، ولا تترس المحاكم ضرورة دفعها ، لذا فإن المسلمين ذوي الصيبة الدينية ، هم وحدهم تقريباً الذين يؤدونها .

فلما إن الدائن يرتب أموره مع مدينه ، ونتيجة لذلك فنادرة هي حالات الانفلاس بالتفليس في مصر ، لكن حوادث المصادرة معروفة وشائعة ، وكثيراً ما توضع الاختام على المحلات التجارية وبووت أولئك الذين تريد الحكومة أن تصادر ممتلكاتهم . وتوضع هذه الاختام بطريقتين : إما بواسطة مسمار يضعه موظفو القضاء في قفل الباب ، وعندئذ لا يستطيع أحد أن يخالط هذا الملع دون أن يعرض نفسه لقطع يده . وأما بوضع قليل من الطين على القفل مع ترك علامة ما . وعند مرورتنا في الريلية مع

فرقة عسكرية من مرقنا مررنا بمحل يحتوى على كمية هائلة من التبع ومختموم بعلامة الطين ، وكان من المستحيل علينا وقتها أن نترك حامية في المدينة حيث أننا كنا ما زلنا نحارب المماليك . وحيث أن هذا التبع قد آل إلينا بينما نحن لم نصبح بعد في وضع يجعل الآخرين يحترمون قوتنا ، فقد كان من المحتمل أن يقوم العامة بدائع من الرغبة في السلب ، أكثر منه بفعل الحقد الذى كانوا يكتونه لنا ، كأمر طبيعى في الأيام الأولى لقدومنا . باقتحام هذا المحل وسلبه ، ومع ذلك فإن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فعندما عدنا إلى المدينة من جديد أى بعد حوالى شهر - وجدنا المخزن سليماً لم تمسه يد .

- ٩ -

عن الزنا - وعن الافتصاف

يبسود أن نبى الاسلام كان ينظر الى الزنا باعتبارها ابرأ يميث على اضطراب الأسرة ، وأنه ينبغى لذلك الا يلفضح أسرته لا للعامة ولا امام المحاكم . صحيح أنه أمر بأن يرجع أى متزوج يدان بهذه الجريمة ، ولكنه أرغم الرجل الذى ينتهك عرضه ، والذى يريد اتهام زوجته بمثل هذه التهمة ، أرغمه على الصمت حين حتم عليه احضار أربعة شهود عيان ، وجلد من لا يستطيع تقديم الدليل على هذا الاتهام ٤٠٠ (*) جلدة . وقد حانت الفرصة ذات مرة لى يقوم هو بنفسه بتطبيق هذا المبدأ ، حين جاءه ذات يوم رجل عاجاً زوجته وهى ترتكب جريمة الزنا ليطلب إليه تطبيق العقاب على زوجته الآثمة ، فسأله محمد ان كان له على ذلك أربعة شهود ، فاجاب الزوج الذى امين في شره بالثبني . عندئذ قال له محمد انه سيعاقبه بتهمة اللطف في حق زوجته .

ولم يرد الا ذكر امرأة واحدة رجعت لأنها اتهمت بالزنا ، وقد تم ذلك لأنها هى نفسها التى اعترفت بجريمتها ، وعند تنفيذ حكم من هذا النوع تملى الحاكم او والى الذى يمثل أن يلتقى بأول حجر .

وتتفنى الشريعة بجلد العزب الذى يتهم بالزنا مائة جلدة ، ويجلد العبد الذى يدان بنفس الجريمة والذى يعيش في كنف سيده خمسين جلدة فقط . (*) ومن المعلوم أن يجلد ثمانين جلدة . كما ورد في سورة النور آية ٤ . (المترجم) .

ويدان الزوج الذى يفاجئ زوجته وهى تزنى ثم تقتلها ، بالقتل ، ويلقى عقاب الموت ، وليس له فى هذه الحالة الا ان يطلقها أو ان يلجأ الى القاضى . وعندما لا يتوافر له الشهود فإنه يقسم أربع مرات بأنه صادق فى اتهامه ، وفى القسم الخامس يدعو على نفسه باللعنة أن كان كاذبا ، وعندما لا ترد المرأة بشيء على هذا الاتهام ، فإنها تدان بسبب صحتها ، وعقابها فى هذه الحال عبارة من جلدها مائة جلدة وحبسها بقية عمرها ، أما اذا برهنت على براءتها بنفس طريقة القسم ، فإن القاضى يطلق سراحها . ويكون انفصالها عن زوجها أمرا لا محيص عنه ولا رجعة فيه (١) .

وقد يحدث أن يجد رجل ما عبده فى أحضان زوجته ، ومع ذلك فلن يكون له الا حق عقابه أو بيعه ، أما اذا قتله أو حرمه من أعضائه التناسلية فإنه سيكون قد ارتكب جريمة كبرى ، لكن مثل هذه الأعمال العنيفة ستبقى دون شك بغير عقاب ، فى بلد تسيطر فيه السعادة والعواطف الجابحة أكثر مما يسيطر القانون ، وبغضلا عن ذلك فسيكون من السهل على فرد ما أن يخفى جريمة قتل يمكن أن يقرنها داخل منزله ، أو يستطيع على الأقل أن يجعل هذه الجريمة تمضى باعتبار أن الموت قد حدث بشكل طبيعى .

ويعاقب على الاغتصاب بمائة جلدة ويلزم لإثباته أربعة شهود .

وبالرغم من أن البغاء جريمة ، فإن الشريعة لم تفرض عقابا زمنيا على تلك اللاتى يمارسنه . أما الاضطراب الذى تحدثه النسوة اللاتى يعشن هذه العيشة الدنسة ، فهو من اختصاص الشرطة . وعدد هؤلاء التحيصات فى القاهرة وكذا فى كثير من مدن مصر كبير جدا ، والمتيمات بمنهن بالقاهرة يذعنن ضريبة للوالى . ولم يفرض محمد على الرجال الذين يتصلون بالبغايا عقوبات زمنية ، لكنه أنذرهم بعذاب النار بعد الموت .

(١) يقول القرآن من الزوجة التى تتهم بالزنا : «واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا فامسكوهن فى البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلا » .

ويقول من الأمة المتزوجة التى تزنى : «فاذا أحصن فان اتين بفاحشة فعليهن نصف ما على المحصنات من العذاب » .
سورة النساء

والفداء التي تحترف البغاء ثم تصبح إما تفقد نجاة احترام العلبة ، ومع ذلك فهي لا تحتقر لدرجة لا تجد معها لنفسها بعد ذلك زوجا ، والشخص الذي يتزوجها يقوم بفعل خير في نظر الله ، لأنه ينتشلها من الضياع الذي سقته اليه لا محالة ، لكن الرجل الحساس والذي يحرص على تصدير أصغره يتفادى ارتباطا كهذا ، لكن أمثال هذا الرجل قليلون .

١٠

عن السرقة والقتل -- وعن القصاص

تصائب السرقة بقسوة ، وبرغم ذلك فلا يعاقب المذنب مطلقا بالموت ، إلا إذا كانت السرقة قد اقترنت بالقتل ، والشخص الذي يدان بالسرقة مع استخدام العنف داخل محل تجاري أو داخل بيت أو داخل نطاق ما ، تقطع يده ، ولكنه إذا ارتكب هذه السرقة من شخص أو من معروضات ، وباختصار إذا سرق خارج مكان مسور ، فإن القاتون يحكم فقط بغيره بالعصا وبإعادة المروقات . إذن فانتحام المسكن وانتهاك حرمة هي التي تشكل خطورة في هذه الجريمة . ولا تصادر حرية المذنب في كل الحالات ، ويتركه القضاء لحال سبيله بعد تنفيذ الحكم عليه .

وليس ثمة مقويات أخرى للخادم أو العبد الذي يسرق سيده . وكذلك لا ينظر للشخص الذي يسرق مسجدا باعتباره أكبر جريما من الشخص الذي يرتكب السرقة في أي مكان آخر .

ولا تضيف العودة إلى السرقة شيئا إلى الجريمة . فالجرم يلقي في جريمة الثانية نفس العقاب الذي تلقاه على جريمته الأولى ، إذا ما تمت السرقة في ظروف مشابهة . فإذا كان قد فقد يده اليمنى تقطع له اليسرى ، ويلزم وجود شاهدي عيان لإثبات السرقة ، ولا تقبل شهادة النساء مطلقا . وعندما لا يستطيع المدعى أن يحضر شهودا ، فإن القاضي يلزمه بإدلاء اليمين فإذا رفض يدان ، أما إذا أقسم فيعفى عنه .

وإذا تخلص اللص من الأشياء المسروقة ولم يستطع أن يردها ، فإنه لا يودع السجن من أجل ذلك وإنما يدخل ضمن طائفة المدينين المعسرين ويمنحه القاتون نفس التساهل ، ويحكم على من يقوم بافشاء المروقات بإعادة الأشياء التي تسلبها إلى صاحبها ، لكن الشرطة تستطيع عقابه

بطريقة أخرى . فإذا كانت هذه المبررات قد بيعت وتعرف عليها صاحبها وأثبت أنها تخصه في الواقع ، فإنه يستعدها دون أن يكون ملزماً بتعويض مشتريها .

وكانت حوادث السرقة منتشرة قبل مجيء الفرنسيين ، وكان عدد كبير منها يرتكب داخل البيوت بالرغم من بشاعة العقاب ، ولكن ما أن أصبح على رأس السلطة موظفون فرنسيون حتى أصبحت هذه الجرائم نادرة تماماً .

ولا شك أن أكبر وأبشع الجرائم التي على المجتمع أن يتحملها وأن يعاقب عليها ، هي جرائم القتل . ويتفق محمد في الرأي حول هذه النقطة مع كل المشرعين القدماء والمحدثين وحكم على القاتل بالموت ، لكنه مع ذلك يتميز من أسلافه ، إذ هو أكثر منهم حنكة في ذلك الفن الصعب ، فمن سياسة الأمم ، ويتجلى ذلك في تلك النصوص التي جاء بها حول هذه الجريمة ، ليخفف من وقعها وليغير من أثرها ، فقد أباح لأهل القاتل أن يكتبوا بتعويض مالي وذلك عندما ترك لهم الخيار بين هذا الإجراء ، وبين انزال القصاص بالذنب فمن من جهة نقرأ في الجزء الأول (**) من القرآن : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى فمن عفى له من أخيه شيء فلتتابع بالمعروف وإداء إليه بإحسان ذلك تخفيف من ربكم ورحمة فمن امتدى بعد ذلك فله عذاب أليم » . ومن جهة أخرى نقرأ في الجزئين الثالث والرابع (***) : « وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله إلا أن يصدقوا ، فإن كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فتحرير رقبة مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين » وفي الجزء الخامس (****) : « من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً » .

وتبعاً لهذه النصوص المختلفة فالتنا نرى أن محمداً مع اعترافه ببخامة الجريمة ، ومع تشريعه بعقابها ، يميل نحو التخفيف ويجذب التسامح . ومع ذلك فإن مشاعر اللياقة هذه من جانب المشرع ، ليست بذات سطوة كبيرة

(*) مسحتها في الجزء الثاني ، الآية ١٧٨ البقرة .

(**) مسحتها في الجزء الخامس ، الآية ٩٢ النساء .

(***) مسحتها في الجزء السادس ، الآية ٣٢ المائدة .

على مثل ويوح الشرقيين ، لهذه الشعوب تفضل الانتقام أكثر مما تحب هذا التعويض البسيط (١) وليس المال هو الذى يرضيهم وإنما ترضيهم رأس القاتل ، لذلك محوادث القتل نادرة في بلادهم . وينظر اليه رجال الدين باعتباره تعديا على الله وعلى أهل البيت وعلى الحكومة . ولكن إذا هبنا الورثة بقبول مبلغ على سبيل التعويض ، فإن الله بدوره سيطلبوا لآله غفور رحيم ، وستعملو الحكومة أيضا لأنها لا يمكن أن تكون أكثر تشددا من الطرف الذى يهمه الأمر . من هنا يأتى قانون حق الدم (الدية) وهو نوع من الأتوة يفرس على القاتل فى مقابل رأسه ، وينظر اليه كإث حقيقى ، وينتج من ذلك أن كل من لهم الحق فى أرت القتل يمكن لهم أن يوقفوا تنفيذ القصاص فى قاتله ، وإذا كانت زوجة القتل حاملا ماتهم ينتظرون الى اليوم الذى يستطيع فيه الوليد أن يقتل ليفصل فى مصير القاتل .

ويكنى أن يطالب أحد الورثة ، مهما كان نصيبه فى الارث شيئا بحق الدم ، لكن لا ينفذ حكم القصاص حتى ولو كان الآخرون قد أجمعوا على عقابه . وإذا كان أحد الورثة غائبا فإن القاضي يؤجل تنفيذ القصاص ، وإذا كان القاتل معروفا ومن السهل العثور عليه ، يطلق سراحه ، أما إذا كان يخشى من هروبه فإنه يسجن أو على الأقل يفرس عليه أن يتقدم كفيلا ، ويتحالف القانون على الدوام ويقدّر الإمكان إصدار حكم بالموت ، ولكن إذا لم يرد أهل القتل قبول أى تعويض ، فإن القاضي يصدر فى النهاية ذلك الحكم على القاتل ويسلمه للأسرة ويسأل ما أن كان أحد من أفرادها يريد

(١) الانتقام هو المعاملة المسيطرة على المصريين . وبينما كنا في قرية شنديا (مركز إيتاى البارود) كان بعضنا يقرض ذات يوم مع القائد في حديقة منزله ، عندما جاء شاب يبلغ من العمر ١٤ أو ١٥ سنة ليترى تحت قدمي القائد راجيا مستعطفا ويدها مضمومتان الى صدره وهو يصيح فيه : الانتقام ! فانهض القائد وسأله عن سبب صراخه فقال : كان والدى شيئا لشمت الانتقام فنبحه شيخ البلد الحالي منذ أربع سنوات ليتولى منصبه ، وأنى أطلب منك الانتقام لذلك « فاجاب القائد وقد أخذه ثبات الشاب وحزمه : « هل لديك شهود ؟ » فصاح الشاب : « أما شهودى هؤلاء هم ! » وفى اللحظة أخرج من صدره قهيمسا مصبوغا بالدم بحث منظره بالفرع الى قلوبنا : « هذا قهيمس أبى وقد اخترقته الطلقات التى تلقاها وهو مغطى بدمائه ، اننى أحمله فوق ثلبى وسيظل فى مكانه هذا حتى انتقم له » .

وتوصلنا الى تهدة هذا الابن اليائس واعدين اياه بأننا سندرس الأمر وتركتا وهو نصف راضى لأنه كان يظن قبل مجيئه أنه يرى بعينه يوم الانتقام.

تنفيذ الحكم بنفسه . فإذا لم يتقدم أحد ، وإذا لم ترشح الأسرة جلادا من عندها ، يكلف الوالى الاغا بتطبيق العقوبة .

وتستطيع الأسرة أن تتقدم بعفوها في أى وقت حتى وقت التنفيذ، وحيث أن الحكم لم يصدر إلا برجائها هي فهي حرة في أن تعمل عن القاتل في الوقت الذى يترامى لها . ويبرهن كل هذا بوضوح على أن القانون لا ينظر الى القتل باعتباره جريمة اجتماعية بقدر ما ينظر اليه باعتباره جريمة في حق الأسرة ، حيث أن القاتل لا يطارد إلا بطلب من أهل القتل . بل أن الافا نفسه — وهو يمارس واجباته — لا يستطيع أن يأمر بموت رجل مهما كانت جريمته دون موافقة الحاكم ، وينبئ لى يسمح لنفسه بالتصرف على نحو مخالف أن يكون المذنب متشردا وليس له أهل ولا نفوذ . وهكذا لم تكن اختصاصات الشرطة في الأزمان الأخيرة تصل لحد الاعدام ، إلا اذا كان الأمر يمس رجالا مجهولين لا أهمية لهم .

ولا يصدر القاضي مطلقا حكما بالاعدام على قاتل إلا اذا قدمت البراهين القامة على الواقعة ، والا اذا هربت الظروف كلها وسمعت شهادة الشهود، ويلزم وجود شاهدين على الأقل يشهدان بأنهما رآيا ارتكاب الجريمة ، ولا تقبل شهادة واحد بمفرده مهما كان مركزه أو نفوذه ، ولا يمكن للنساء أن يشهدن في قضايا الاجرام ولا يلتقى بال لشهادتهن إلا في الأمور المدنية .

وتعتبر شهادة اثنين من دين مخالف ضد مسلم صالحة ومقبولة . وفي الحالة التي لا تكفى فيها الأدلة لادانة المتهم ، فإنه يستطيع بتقديم مبلغ من المال لعائلة القاتل أن يسحو عن نفسه هذه الوصية التي يطلخه بها عادة مثل هذا الاتهام الخطير .

ويعاقب قتل المرأة بنفس الطريقة التي يعاقب بها على قتل الرجل ، ولا يضع المذهب الحنفى أية تفرقة كذلك بالنسبة لقتل العبد . وإذا ما قتل غريب ولم يطلب أحد ثمنا لدمه فإن وارثه — أى الحاكم — يرث القضية الجنائية عن طريق ممثليه ، وكما يلاحق السيد الذى يقتل عبده كذلك باسم الحاكم ، الحائظ لحقوق المجتمع حسب رأى المذهب الحنفى أما المذاهب الأخرى فترى أن السيد قد عوقب بما فيه الكفاية بفقده عبده .

وموت الفلاح المدين تحت ضربات عصا المالك ، يعرض الأخير لنتائج

العمل الاجرامى ، ولكن النفوذ وسطوة الثروة الكبيرة او سطوة اصدقاؤه
لهم نفوذ ، تجعله فى معظم الاحوال فوق القانون .

واذا كانت الشريعة لم تقرر الا عقابا بسيطا للمسلم الذى يقتل كافرا ،
فان الحكومة — وهى يعنىها ان تحمى كل الناس بما فيهم الاجانب شأنهم فى
ذلك شأن رعاياها انفسهم — تحكم بالاعدام على قاتل المسيحى او اليهودى .
وفى عام ١٧٧٠ او ١٧٧٢ اغتيل احد الفرنسيين بيد قواس أحد الكشاف
فأما الاكتشافية بقطع راس القواس ونفى الكاشف .

واعدام القاتل لا يحقر من شأن اولاده ، فالجريمة عند المصريين وعند
كل المسلمين شخصية ، بينما تبدو مصادرة الثروات باعتبارها شيئا بشعا
وظالما لورثته ، لكن هذا الاجراء كان يحدث فى بعض الاحيان اثناء حكم
البكوات ، لكن ذلك كان احدى السوءات التى ادخلوها مع ما ادخلوه من
سوءات .

وتحكم الشريعة بالتصاص على الشخص الذى يجرح تربيته « النفس
بالنفس والعين بالعين والاثف بالاثف والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح
قصاص » (١) .

والشخص الذى يذان بارتكاب هذا الفعل العنيف ، يستطيع ان يفتر
معلته بان يدفع الى المجرع نصف المبلغ الذى كان سيضطر لدفعه لو انه
قتله .

ولا يمكن ان يحكم بالموت على القاتل الخطا ، ولكنه يدين لاسرة القاتل
بثمن حق الدم ، باعتباره قد حرما من احد افرادها .

وحسبما يرى العلماء فان الشريعة فوق الحاكم لذا فانه لا حق لاحد
فى ان يحكم على انسان مثله بالقتل ، الا اذا كان القاضى هو الذى اصدر
هذا الحكم . وفى عهد السلاطين الاول ، كان لاهالى الشخص الذى امر
رئيس الشرطة بقتله ، الحق فى استدعاء هذا الضابط امام القاضى ليطلبوا
التصاص منه ، بل ان السلطان نفسه لا يستطيع ان يحكم بالموت كما يترأى
له على مذنب فاجاه هو بنفسه وهو يرتكب جريمة . فقد رأى الفسورى
(م ١٥ — وصف مصر)

(١) القرآن الكريم ، الآية ٤٥ ، المائة . المترجم .

سلطان مصر بعينه واحدا يرتكب جريمة زنا ، فجمع القاضى والمذنبين وأمر الأول بأن يقتل الآخرين فأجابه القاضى « أعرف أنك شاهدت هؤلاء الذين تتهمهم ، وكان فى يدك السيف لكى تضرب أعناقهم ، لكننى ليس لى الحق فى أن أدينهم بلا أدلة ، احضر لى اذن شهودا حقيقين افحص لك القضية » ويقدم لنا التاريخ مثالا آخر أكثر دلالة على سطوة الشريعة على كبار الأمراء فى ازمة الاسلام الأولى ، فقد استدعى الخليفة هارون الرشيد فى قضية وعندما حضر الى المحكمة استقبله القاضى جالسا ، وفحص القضية وأنهاها بشكل ودى ثم نهض القاضى — الذى لم ينهض منذ حضور الأمير اذ كان من المحتل أن يكون مذنبا — بعد الحكم ، وصحبه الى حصانه وساعده على الركوب .

ومع ذلك فتحت الادعاء بان الصالح العام يحتم على الدوام اتخاذ اجراءات عاجلة ، فقد كان الوالى او رئيس الشرطة الليلية يقطع رأس الشخص الذى يجده مطلبسا بارتكاب جريمة ، دون بحث او تحريات قضائية ، ولم يحدث مطلقا منذ أن استقر الأتراك بمصر أن تجاسرت أسرة رجل مات بهذه الطريقة أن تتقدم بشكوى الى القاضى ، مسيف الوالى صريح وخارج القانون كما يقول العامة ، ولكن سلطة رؤساء السلطة كما سبق أن نوهنا قد أصبحت فى الآونة الأخيرة أقل استبدادا ، فلم يعد الشرطة يقتلون أى شخص الا اذا حصلوا مقدما على تفويض بذلك من شيخ البلد .

وليس ثمة مأوى له حرمة لقاتل ، فهو يلاحق فى كل مكان حتى فى المساجد وحجرات الحريم ، ومع ذلك فإن الرجل الكريم الذى يخفيه من غضب الأسرة المكومة يمتدح بأنه قد قام بفعل خير سوف تكافئه عليه النساء ذات يوم ، خاصة اذا لم يكن قد آوى القاتل الا لى يلتمس من ملاحظيه توضيح العقاب الذى يطلبونه ، أما اذا أصر أهل القتل على طلب رأس القاتل فإن حاميه يضطر لتسليمه طواعية ، والا يرغم على ذلك بقوة السلطة .

وحوادث القتل نادرة للغاية فى المدن الكبرى وبخاصة فى القاهرة ، وربما لا يعود الأمر الى قوة القانون بقدر ما يعود الى الطابع الخجول للسكان ، والى يقظة الشرطة المتحفزة على الدوام والى تنقض كالمصاعمة، ولكن فى الأقاليم حيث لا توجد شرطة عمومية ، وحيث ترين البلادة والخمول

والجهل على الفلاحين وقبائل العربان التى تعمّر الريف ، فان حوادث القتل أكثر انتشارا .

وقد دخلت فى عهد محمد بك عادة هجية سببت عددا لا يحصى من الجرائم ، ففى موسم البرسيم كان سياس (جمع سايس) المباليك يذهبون الى حقول البرسيم لرعاية الماشية وجمع الكلا ، وقد تسببت هذه الانتهابات فى كثير من حوادث القتل ، وكثرت الشكوى من ذلك لدرجة أن الحكومة تساهلت فى الأمر حتى تولد على نفسها مشقة تمنع هذه الأمور الجامحة ، وحتى لا يعود الأمر يسبب لها من الضيق ما هى فى غنى عنه ، خولت الفلاحين على نحو ما قتل السياس النهابين ، كما خولت هؤلاء كذلك حق الدفاع عن حياتهم . شريطة الا يستخدم أى طرف من الاثنين الأسلحة النارية ، ولم يكن القاتل من أى من الطرفين يلقى أى نوع من العقاب .

الفصل السادس

عَنِ التِّجَارَةِ وَالصَّنَاعَةِ وَالزَّرَاعَةِ

تجارة مصر منذ العصور القديمة وحتى اليوم

كانت مصر على الدوام مركزا لتجارة هامة ، وهى تدين بذلك لموقعها الجغرافى بقدر ما تدين به كذلك لكثرة وتنوع مفتحاتها الزراعية ، فهى تقع على بحرين ، ويمكن القول بانها تشغل نقطة التقاء بين ثلاث قارات كبرى من العالم القديم ، وعلى هذا فقد كانت سوقا كبيرا لمختلف الامم ، حيث سهلت لها سبل الاتصال الملاحية فى نهر النيل وفى ترعه وفروعه التى لا يحصىها عد . لذلك يخبرنا الكتاب المقدس بنبا اولئك التجار الاسماعيليين الذين جذبتهم التجارة الى مصر ، لمساروا اليها ومعهم اشهر ابناء يعقوب الذى استروه . ويبرهن هذا النص الهام - بالاضافة الى الحكاية التى تليها - وبطريقة لا تقبل الجدل ، على ان بلاد الفراعنة كانت منذ الأزمنة البعيدة مزدهرة ازدهارا كبيرا بفضل التجارة والصناعة . ومع ذلك فان الضرائب والروحانيات قد وضعت لذلك حدودا ، اذ اتخذت شعوب مصر - حسبما يقول هيرودوت ومؤرخون آخرون جديرون بالثقة - من البحر عدوا ، ونظروا للاسفار التى تتم عن طريقه باعتبارها امعالا تدنس مقدساتهم . هل من الممكن تفسير هذه الفكرة العجيبة بنفور المصريين الطبيعيين من بقية الامم او بالرجوع الى البحث فى انساب آلهتهم ؟ لكن بحثنا من هذا النوع سوف ينأى بنا كثيرا عن موضوعنا ، ويكفى هنا ان نقول بان مصر اذا كانت قد ظلت برغم هذا التحريم - تحتفظ بأهميتها فى مجال التجارة ، فان هذه التجارة تدين برواجها لخصوبة ارض مصر ، ولاحتياجات الشعوب المجاورة التى كانت تجد فى مصر ، ليس فقط كل ما تحتاج اليه من مواد غذائية ، بل كانت تجد كذلك مخطف المنتجات التى تساهم فى افساء طابع الفخامة على مدنها الكبرى .

ولعل اول تجارة شهيرة يذكرها التاريخ هى تجارة النيفيقين مع المصريين ، وتجارة المصريين مع الاحباش والجزيرة العربية فى موانئ البحر الاحمر . وكان الفرس والهنود يجلبون الى الجزيرة العربية اقطانهم وعطورهم واحجارهم الكريمة وبضائع اخرى ، وكانوا يحملون معهم عند

عودتهم المنتجات الصناعية الفينيقية المصرية . فضلا عن ذلك كانت توجد في هذه الفترة وسائل للتبادل التجارى ، لم تنتقل تقاليدها اليئسا على الاطلاق . اما بخصوص اليونانيين ، فعلى الرغم من انهم يدينون باصلهم جزئيا الى المستعمرات المصرية ، الا انهم لم يبدأوا الا جدم متأخرين فى ممارسة علاقاتهم التجارية مع مصر . وقد سمح لهم فى عصر امازيس بان يتخذوا من نكراتيس(*) مستودعا لتجارتهم ، وهو امتياز لم يكونوا قد حظوا به حتى ذلك الوقت . وقبل هذه الفترة ، كانت المستعمرات اليونانية فى آسيا تستطيع الاتصال بمصر ، وبخاصة منذ الدعم الذى قدمه الايونيون والكاريون Carions لاسباطيك على منافسيه ، لكن العلاقات بين مصر واليونان لم تصبح طليقة من القيود الا فى عهد امازيس .

ومن بين كل الشعوب كان ابناء قرطاجة — بعد الفينيقيين — هم الشعب الذى اترى ثراء كبيرا عن طريق التجارة ، بل وينسق مؤرخو الازمنة القديمة على وضعهم فى الصف الاول . وكانت الاساطيل التجارية لهذه الجمهورية القوية تجوب كل انحاء البحر المتوسط وموانئ اسبانيا والشواطئ الغربية من افريقيا .

ويقول العلامة Huet فى زمن فتوحات الاسكندر : كانت سفن القرطاجيين والفينيقيين التى كانت فى ذلك الوقت تحت سيطرة الفرس — تغطى البحار من الهند والحبشة حتى المحيط الغربى « لكن تخريب مدينة Tyr (حاليا : صور) وانتصارات البطل المقدونى وتأسيس مدينة الاسكندرية قد احدث ثورة كبيرة فى مسار التجارة البحرية ، فقد اصبحت هذه المدينة الجديدة المقر الرئيسى لتجارة الهند فى مصر (فيلادلفوس بطليموس الثانى) ، وصارت فى ذلك الوقت من اغنى دول العالم ، فكانت هى التى تمون كل موانئ البحر الابيض ، اذ كانت اليونان وايطاليا وآسيا وافريقيا تاتى الى اسواق الاسكندرية للحصول على تموينها . وقد بنى بطليموس الثانى مدينة بيرنيس على البحر الاحمر ، وقد سهل ذلك نقل البضائع التى كانت تصل الى مصر من الهند ، فكانت تفرغ فى بيرنيس ومن هناك تنقلها القوافل الى قفط Coptos على النيل ، ومن هناك تنزل الى النهر .

حتى المكان الذي تبدأ منه ترعة الاسكندرية . وقد اهتم هذا الحاكم كذلك باقشاء محطات مريحة في الصحراء للقوافل مما جعل هذا السفر الطويل اقل مشقة مما يبدو لأمينا الآن ، ولم يهجر طريق بيرنيس الا في اواخر عهد البطالة .

وكانت كورنثة — في اليونان — مزدهرة في الوقت الذي كانت الاسكندرية فيه في قمة مجدها تحت حكم البطالة ، وقد استطاع اهالي كورنثة الذين اثروا من عملياتهم التجارية ، ان يجعلوا من مدينتهم السوق الرئيسية في الغرب ، لكن الوقت لم يطل بها حتى عانت من الآثار البقيضة لغيرة روما ، فسلب منها القنصل موميوس Mummius (**) مجدها التجاري بنفس الطريقة التي تدهورت بها مدينة صور في الماضي بفعل انشاء الاسكندرية ، ففي هذه الفترة أصبحت جزيرة ديلوس Délos (***) — التي كانت لا تعرف حتى ذلك الوقت الا بمعبداتها وآلهتها — المركز الرئيسي لتجارة البحر الأبيض .

وفي العام ٧٢٥ من تأسيس روما تضاقت مصر لتصبح مجرد اقليم روماني ، ومنذ ذلك الوقت استغل الرومان — وكانوا قد أصبحوا سادة مطلعين للبحار — تجارة الهند لحسابهم ، ومع ذلك فلم تكن اساطيلهم تبحر الى ما وراء الهند حسب شهادة مؤرخي ذلك العصر ، وكان اليهود والرومان كما يذكر بلين Plin^e يرحلون من الاسكندرية في منتصف الصيف ، أي في الايام الأولى لفيضانات النيل بلا شك ، وكانوا يصلون الى برينيس بعد ٢٤ يوما ، ويستغرقون ٧٠ يوما لوصولوا الى الهند ، ولم يكن يلزمهم اقل من عام في رحلة الذهاب والعودة ، واستمرت هذه الحال حتى الغزو العربي أي منذ اغسطس حتى قسطنطين ، ذلك لان انشاء القسطنطينية على يد هذا الحاكم قد أضر كثيرا بازدهار تجارة مصر ، وفيما بعد ، عندما عمل الخليفة عمر على انشاء البصرة على نهر الفرات ، أصبحت تجارة الهند وتقا على هذه المدينة الجديدة ، ويمكن القول بان التجارة قد أصبحت

(**) قنصل الرومان عام ١٠٦ قبل الميلاد ، وقد استولى على كورنثة واخضع اليونان . (المترجم) .

(**) من حذر الأرخبيل . (المترجم) .

محصورة بحدود الخليج الفارسي ، لكن مصر لم تكن قد فقدت بعد ازدهارها القديم . إذ كانت القاهرة التي بناها بعد ذلك الخليفة الفاطمي المعز لدين الله عام ٩٨٤ قد أصبحت مدينة هامة ، وفي القرن الثاني عشر استردت الاسكندرية جزءا من امتيازها وأصبحت تنهال عليها بضائع الهند من كل جانب ، لكن اكتشاف البرتغاليين لطريق يؤدي الى الهند عن طريق المحيط الاطلسي ورأس الرجاء الصالح ، كان هو القشة الأخيرة التي قصمت ظهر مصر ، ويمكن القول بأن ذلك قد قلص مكائنها التجارية لدرجة لم تعد تنشط معها الا بتجارها المحلية . وقد تأثر بذلك وبنفس القدر أهالي البندقية وجنوة الذين كانوا قد أثروا لفترة طويلة من طريق تجارتهم مع القسطنطينية والبحر الأسود وآسيا الصغرى ، ثم أضرخوا بسبب النتائج التي أدت اليها في آسيا الاكتشافات البحرية البرتغالية . فقد كان تجار البندقية وحدهم على وجه التقريب هم الذين يستحوذون على كل تجارة مصر فقد كانوا يأتون الى الاسكندرية للحصول على كل المواد الغذائية اللازمة لأوروبا ، ويحملون الى مصر أخشاب البناء والمعادن والاصواف والسلاح والزجاج . الخ . وفي القرن الرابع عشر ، عندما استطاع أهالي فلورنسا الارتفاع بمستوى صناعة الحرير والزجاج لحد كبير ، فانهم توسعوا في علاقاتهم ومبادلاتهم ، فكانوا يأتون الى الاسكندرية ويقتسمون التجارة مع أهالي البندقية ، وقد كان هؤلاء من قبل لا يلقون أية منافسة ، وانشأ أهالي فلورنسا البنوك ، واحتلوا مركزا بارزا بين الأمم التجارية في ذلك العصر .

هذه هي كل عصور التجارة المصرية منذ العصور الضاربة في القدم حتى العصور القريية من عصرنا . فلنر الآن ماذا أصبحت عليه التجارة تحت الإدارة المخزية للمماليك ، وتحت تأثير العثمانيين وهو لا يقل من تأثير المماليك دمارا .

مما لا جدال فيه أنه لو كانت حالة التجارة لبلد ما تعتمد على الحكومة التي تحكمه ، لكنت مصر قد أوقفت منذ زمان طويل كل أنواع التبادل مع الشعوب المجاورة . ومع ذلك فقد كان ثمة تجارة شائها شأن كل مروع الأعمال التي يحترفها شعب من الشعوب ، لقد كان هذا الضرب من ضروب النشاط يسير نفسه بنفسه ، لأن كل انسان يشعر بحاجته اليه . ان من الممكن اعاققتها ولكن يستحيل القضاء كلية على أثرها الفائع . وهذا هو ما

حدث تحت استبداد الماليك ، فكانت المبادلات التجارية تتم على الدوام ، وبالرغم من أن عدد البيوتات الأوربية التى استقرت فى القاهرة أو الاسكندرية قد أصبح ضئيلا ، الا أنه كان ما يزال كافيا للقيام بنشاط كبير فى مجال المعاملات التجارية بين مصر وأوروبا . وبخلاف هذه التجارة كان ثمة تجارة أخرى — لا تقل أهمية — بين مصر والقسطنطينية ، تلك هى تجارة الرقيق الأبيض من كلا الجنسين والذين يبدلون بعبيد سود قادمين من أعماق افريقيا . وكانت القوافل تجلب الى مصر من سوريا وفلسطين المواد الغذائية والبضائع المختلفة ، لتحمل معها بضائع أخرى عند عودتها .

ولكن أهم فرع من فروع التجارة المصرية كان هو استيراد وتصدير البن القادم من الجزيرة العربية ، فكانت السفن تقوم برحلة سنوية من السويس ، لتتجه الى جدة ، لتحمل من هناك البن الذى كان عرب اليمن قد جلبوه اليها ، كما كانت تحمل الاتمشة والتوابل والبخور القادمة من الهند أما عن طريق الانجليز من البنغال وسورات ومدراس وأما بواسطة الهنود انفسهم ، وكانت السفن المصرية تبحر من السويس فى الفصل الذى تهب فيه رياح الشمال ، وكان يلزمها ١٧ — ٢٠ يوما للوصول الى جدة . ولم تكن ترفع شراعها الا اثناء النهار ، وكانت تلتقى مراسيها فى الليل ، وكانت تحرس على التزام الشاطئ ، ونادرا ما كانت تتوغل فى عرض البحر . وكانت رحلة العودة تستغرق شهرين .

وكانت القوافل القادمة من دارفور وسنار ، وكذلك القادمة من بلاد النوبة ، تجلب الى مصر بخلاف العبيد السود من كلا الجنسين ، أصنافا عديدة من المواد الثمينة مثل تراب الذهب والعاج والمسك والابنوس والعنبر وريش النعام والصمغ من مختلف الأنواع . ويفترض ماويه Meillet أن مصر تحصل من فرنسا وإيطاليا فى العام الواحد على ٤٠٠ — ٥٠٠ ألف قرش ، وأنها تحصل من أعماق افريقيا على ١٠٠٠ — ١٢٠٠ قنطار من تراب الذهب ، وعلى أكثر من مليون ريال فرنسى (écus) من القسطنطينية وآسيا ، ثمنا لاتهمشتها وبناها وأرزها ومختلف الأنواع من البقول .

وتتشتمل تجارة التصدير المصرية أساسا على الازر والبن وجلود الماعز والاتمشة والقطن والسكر والقمح والعقاقير الطبية والخضروات الجافة . وكانت الحنة ، وهى نبات يستخدم فى صبغ الأظفار والاقدام والأيدي باللون

الأحمر البرتقالي ، مرغوبة بكثرة في كل البلاد ، لأنه كل من عادة المسليكات بسفة حامة استخدامها .

وكان جزء من مالية مصر يذهب الى تركيا لتسديد الجزية التي يدفعها الباشا للسلطان ، مع ما يرسل من هدايا كان يقدمها للوزراء والمقربين من السلطان ، حتى يثبت في مكانه ، وكان جزء كبير من مال مصر كذلك يفتنى عن طريق ابنائها الذين يخشون على الدوام من السطو ، وقد انتهت هذه المادة المحزنة — وهي سائمة عن كل الشرقيين — بتسرب كثير من الأموال الى خارج مصر ، وبهذه الطريقة ضاعت على مصر مبالغ طائلة ، وإلى الأبد .

وكان ميزان العلاقات التجارية بين مصر وأوروبا لصالح مصر بشكل كبير ، إذ لم تكن مصر تدفع أموالا على الإطلاق ، وكان المقابل يتم دائما في صورة بضائع ، بينما كانت أوروبا مضطرة في معظم الأحيان إلى دفع الأموال . وكانت فرنسا ترسل الأصواف وصبغة النيلة والأسلحة ومختلف المواد اللازمة لصناعة الحدايد والنحاس ، أما البنديقية فكانت تصدر لمصر العملات الذهبية الإيطالية (سكين Séquins) والفضة والمرايا ، أما ألمانيا فكانت ترسل البورسلين والأواني الزجاجية والمواد اللازمة لصناعة الحدايد والنحاس .

وكانت مصر ترسل في مقابل ذلك السنامكي والصمغ ، وكثيرا من المنسوجات القطنية الخشنة ، وغزل القطن والسكر الخام والبن إلى مرسيليا . وكانت ترسل إلى البنديقية كميات كبيرة من البن والعقاقير الطبية ، وكانت ترسل إلى ألمانيا العاج والأيونوس والصمغ .

وكان من المفيد في السنوات الأخيرة إرسال النقود إلى مصر ، لأن تبيتها الاسمية كانت في ارتفاع ، ويرجع السبب في ذلك إلى ندرة النقود ، وإلى أن قيمة العملات الوطنية كانت في تدهور مستمر . أما البضائع الضرورية كالأصواف ونحوها ، فكان يفضل الحصول في مقابلها ، صلي بضائع ، حيث كان سعر هذه الأصواف قد ارتفع .

أما تجارة الهند وجدة ، فكانت على العكس من ذلك بكلفة لمصر ، لأنها لم تكن تصدر في مقابلها إلى هناك إلا أصوافا رديئة ، ولأن تجارة البن

كانت تقتضى منها أن تدفع $\frac{1}{3}$ ثمنه نقدا . أما تجارة قوافل أفريقيا فلم تكن تتطلب نظمة واحدة من النقد ، وكانت هذه القوافل تجلب كما سبق القول العبيد والصبغ وشن النيل وريش النعام وتراب الذهب ، وتحصل فى مقابل ذلك على الأصواف الفاخرة والمجوهرات والأسلحة النارية المصنوعة فى أوروبا .

ولكى نعطى للقارئ فكرة موضوعية عن تجارة مصر ، نضع تحت يده جداول مختلفة نوضح فيها بالتمثيل كل مواد الاستيراد والتصدير التى تخذى هذه التجارة ، ونعود هذه الأرقام الى عام ١٧٧٥ .

تفصيل البضائع المستوردة

من لندن . مارسيليا . ليفورنيو . البندقية . تريستا . القسطنطينية

وازمير ومدن تركية أخرى . إلى القاهرة للاستهلاك السنوي بمصر عام ١٧٧٥

| أنواع البضائع | الوحدة | المكبة السنوية | نوع النقود | السعر | ديوان | الوزن والمقاييس |
|--------------------------------------|--------|----------------|------------|-------------|-------|-----------------------|
| جوخ انجليزى سور فاين (فاخر) | طرد | ٥٠ | قطعة ذهبية | ٢١/٤ - ٢ | ٩٠ | فراع مقاس القسطنطينية |
| » ترلسى » | » | ٥٠ | » | ١١/٤ - ١ | ٩٠ | » |
| » هولندى » | » | ٢٠ | » | ٢١/٢ - ٢ | ٩٠ | » |
| » ترلسى خشن وعريض | » | ٢٥٠ | ديوان | ٩٠ - ٧٥ | ٩٠ | » |
| » انجليزى » | » | ٢٥٠ | » | ٧٥ - ٦٠ | ٩٠ | » |
| » ترلسى عريض | » | ١٥٠ | » | ٧٠ - ٥٥ | ٩٠ | » |
| » منقوش اللآرائك والمخدرات | » | ١٠ | » | ٩٠ - ٦٠ | ٩٠ | » |
| أقمشة صوف انجليزى | » | ٣٠٠ | » | ٣٥ - ٣٢ | ٨٥ | » |
| للفلل | » | ٣٠٠ | — | ٣٥ - ٣ | ٦٠ | قنطار ١٠٠ رطل |
| زهرة الفزعفل | » | ١٠ | ديوان | ١٨٠ - ١٦٠ | ٩٠ | رطل ١٤٤ درهم |
| الحبيبة الخيرية | بالة | ١٠ | » | ٤٧٠٠ - ٤٦٠٠ | ٩٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| ورق ثلاث ملالات واردر لسا أوجنب | ١٠٠٠ ر | ١٠٠٠ | — | ١٣ - ١٧ | ٦٠ | بالة ٢٤ وزمة |
| صوف مخرب من انجلترا يسمى باثماوت | » | ٥٠ | قطعة ذهبية | ٢٣/٤ - ٢ | ٩٠ | وزمة القسطنطينية |
| » من لندن موديل فرنساوى | » | ١٥٠ | ديوان | ٩٠ - ٧٢ | ٨٥ | » |
| » ألماني | » | ٦٠ | قطعة ذهب | ٣ - ٢٨ | ٩٠ | » |
| ورد القمس ومخروبات روحية | » | ١٠٠٠ | ديوان | ٤٨ - ٤٣ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| أخرى وارد ألمانيا والبندقية | » | ١٠٠٠ | » | ٢٨ - ٢٥ | ٩٠ | » |
| نحاس مستعمل | » | ١٠٠٠ | فندقلى | ١٢ - ١ | ١٤٦ | أقة |
| ورق تبغ وارد سالوبكا ومولو | » | ٢٠٠ | ديوان | ٣٦٠ - ٣٤٠ | ٨٥ | القطعة |
| أقمشة قطعية وارد بورسة | » | ١٠ | » | ١٠٠ - ٦٠ | ٩٠ | الواحدة |
| متاديل من المرسلون | » | ٥٠ | قرش | ١٧ - ٥٠ | ٤٠ | » |
| سجاجيد متنوعة من القطيفة | » | » | » | » | » | » |
| وسجاجيد سادة | » | » | » | » | » | » |
| قطيفة منتفخة مطعمة بالذهب أو الأقمشة | » | » | » | » | » | » |
| أو سادة | » | » | » | » | » | » |
| أقمشة قطعية وحريرية من دمشق | » | » | » | » | » | » |
| وحلب | » | » | » | » | » | » |
| صابون سورى درجة ١ | » | ١٠٠٠ | ديوان | ٤٥٠ - ٥٠٠ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| » كرى | » | ٢٠٠٠ | بوظافة | ٣٧ - ٣٠ | ٩٠ | قنطار ١٢٠ أقة |
| تبع سورى | » | ٤٠٠٠ | فندقلى | ١٦ - ١٥ | ١٤٦ | قنطار ٤٠ أقة |
| بهن بخلف من سغانجيه وروودوس | » | ٢٠٠٠ | ديوان | ٧ - ٥ | ٩٠ | أقة دراهم |

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية السنوية | نوع التثويد | السعر | ديوانى | الوزن والمقياس |
|---------------------------------|---------|----------------|--------------|---------|--------|-----------------|
| حرير خام من بورصة | مالة | ١٠٠ | وطاقل للآلية | ٦ — | ٩٠ | أفة دراهم |
| » » زاجورة | » | ٢٠ | » | ٦ — | ٩٠ | أفة ٤٠٠ درهم |
| » ابيض وأصفر من قبرس | » | ٥٠٠ | » | ١٤ — | ٩٠ | أفة ٤٥٤ درهم |
| » » » بيروت | » | ٥٠٠ | » | ٤ ١/٢ — | ٩٠ | رطل ٢٢٩ درهم |
| » » » طرابلس | » | ٥٠٠ | » | — | — | — |
| قلطن من عسكا أو من قبرس | » | ٦٠٠ | قرها | ٤٥ — | ٦٠ | قطار ١٠٠ رطل |
| وسالونيك | » | ٣٠٠ | فندقل | ١٠ — | ١٢ | أفة ٤٠٠ درهم |
| بيع ورق من حنباريا | » | ١٠٠٠ | مدينى | ٩٠ — | ١٠٠ | الوزنة |
| ورق ربيع ثلاث ملالات | » | ٥٠٠ | » | ٦٠ — | ٧٥ | » |
| ورق خش | » | ٢٠٠ | » | ٥٠ — | ٦٥ | » |
| » أستاناك أخرى | » | ١٠٠ | » | ٨٠ — | ١٠٠ | » |
| » من ألمانيا | » | ٥٠٠ | — | ١٠ — | ١٢ | قطار ٢٢٣ رطل |
| حديث من ألمانيا | الطرد | ٢٠٠٠ | — | — | — | — |
| زفت من ستانجور وروس | مستوق | ١٠ | ديوانى | ١٢٠٠ — | ١٢٥٠ | قطار ١٥٠ رطل |
| زنجبار | الطن | ٢٠٠ | — | ١٠ — | ١٢ | » ١٢٠ » |
| حبوب الباصح والذ — عادى | » | ١٠٠ | قلعة قهيبة | ١٠ — | ١٢ | » بالأرطال |
| » » » | » | ١٠٠ | » | ١٨ — | ٢١ | — |
| » » » وارد هولندا | » | ١٠٠ | » | ٥٥ — | ٦٠ | البياكو |
| وألمانيا | » | ٦٠ | ديوانى | ١٠ — | ١١ | قطار ١١٠ رطل |
| أوراق معدنية رفيعة | » | ١٠٠ | زورجوب | ٤٠٠ — | ٤٥٠ | لكل مائة |
| لولندة فرلسية | » | ١٠٠ | » | ٢٢ — | ٢٤ | أفة بالدراهم |
| علب كبيرة | البرميل | ١٠٠٠ | مدينى | ٧٥ — | ٨٠ | » |
| زيت من كريت | الطن | ١٠ | بالقصب | ٢٦ — | ٢٦ | القطار ١٥٠ رطل |
| كسرولات فاخرة | ط مقبر | ١٠ | فندقل | ١٨ — | ٢٦ | » بالأرطال |
| أسلاك حديدية متنوعة | » | ٥ | » | ١٦ — | ١٨ | » |
| » نحاس أسفر متنوعة | » | ٢ | مدينى | ٦٠٠٠ — | ٦٤٠٠ | أفة ٤٠٠ درهم |
| » نحاسية | » | ٦ | ديوانى | ٥٠ — | ٦٠ | — |
| زئبق | مستوق | — | — | — | — | السعر حسب الصنف |
| سلال من مختلف الأنواع | » | ١٠ | ديوانى | ٩ — | ١١ | المسبعة |
| أقراط — سكاكين من أحجام | » | ١٠ | » | ٤ — | ٩٠ | » |
| مختلفة — علب للشوق — | » | ١٠ | » | ١٩٠ — | ٢٠٠ | بالآل |
| زهور سنابى | » | ١٠ | » | — | — | — |
| حبات مسبعة بياضوية ألوان مختلفة | » | ١٠ | » | — | — | — |
| غرة ٢ ، غرة ٣ | » | ١٠ | » | — | — | — |
| حبات مسبعة بياضوية غرة ٤ | » | ١٠ | » | — | — | — |
| » مسبعة بياضوية زرقاء | » | ١٠ | » | — | — | — |
| وخضراء | » | ١٠ | » | — | — | — |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة السنوية | نوع التحويل | المر | ديونى | الوزن والمقاييس |
|----------------------------------|--------|---------------|-------------|------|-------|-------------------|
| حبات مسجدة ببضابة منقطة | صندوق | ٥ | ديوانى | ٨٥ | ٩٠ | بالألف |
| ألوان مختلطة | » | ٥ | » | ٩ | ١١ | بالمسبحة |
| من المندق الصناعمى | » | ١٠ | » | ١٩٠ | ٢٠٠ | بالمسبحة ١٢-١٤٠ ح |
| اليافوت نمرة ٢ | » | » | » | » | » | » |
| نمرة ٣ | » | ١٠ | » | ١٠ | ١٢ | » |
| أوراق فضية رفيعة | » | ١٠٠ | » | ٢٤ | ٢٦ | بالصندوق |
| رقائق نحاسية | » | ١٠ | قطع ذهبية | ٩١ | ٩٥ | بالباكو حبات |
| مباردة نمرة ١، نمرة ٢ | » | » | ديوانى | ١٢ | ١٤ | بالباكو |
| سيوف حريضة ذات حدين | » | ١٠ | » | ٨١ | ٨٥ | لكل |
| مواشير بنادق | » | ١٠ | » | » | ١٠٠ | » |
| نحاس جديد مصنع | » | ٢٠٠ | » | ٦١ | ٦٥ | أقة بالدرهم |
| كلور الزئبق | » | ١٠ | » | ٣٦٠ | ٣٨٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| معدن مضروب إلى رقائق خفيفة | » | ١٥ | » | ٢٠٠ | ٢٢٠ | بالباكو |
| هيلان من لباس الأهورا | » | ٣٠٠ | نقد ألماني | ١٧ | ١٨ | بالقطعة |
| كر كرم في حلب صغيرة | » | ٢٠ | ديوانى | ٤٣ | ٥٠ | الأقة ١١٠ درهم |
| شعر منميا | » | ١٠ | » | ٨٠ | ٩٠ | بالدرهم |
| أحذية بدون أكواب (بايوش) | » | » | » | ٦٠ | ٨٠ | الزوج |
| وارد القطن طيلية وأزوير | » | ١٠٠ | » | » | » | الأقة ٤٠٠ درهم |
| صنكة وارد خبوس | » | ٤٠٠ | مدني | ١١٥ | ١٢٠ | القنطار ١٠٥ رطل |
| صلب عاصى | » | ١٠٠٠ | » | ٣٠٠ | ٣٤٠ | قنطار بالأوطال |
| صنف أجود | » | ٥٠٠ | » | ٣٠٠ | ٣٤٠ | الصندوق |
| أكسيد الرصاص وارد فيلسيا | » | ٥٠٠ | » | ٨ | ٩ | القنطار ١٠٢ رطل |
| كبريتات الزئبق | » | ٢٠ | » | ٨٤٠٠ | ٨٦٠٠ | المر حسب الصنف |
| سكاكين ذات مقابض وارد سوريا | » | » | » | » | » | الحزمة |
| سكاكين بدون مقابض | » | ١٠ | مدني | ٤٠ | ٤٣ | الدسقة |
| مقصات ضخمة | » | ٥ | » | ١٣ | ١٩ | » |
| أمواس ممتازة وعادية وارد ألمانيا | » | ١٠ | » | ٢٠ | ٢٥ | » |
| أكواب زجاجية ومرايا متنوعة | » | » | ريال ألماني | ٣ | ٥٠ | كل حسب حجمه |
| وارد فيلسيا | » | » | » | ٦ | ٤٠ | » |
| مرايا وارد ألمانيا | » | ٢٠ | » | » | » | » |
| أكواب زجاجية ومرايا وارد | » | » | » | » | » | المر حسب الصنف |
| بوهيميا | » | ١٠ | » | » | » | الصندوق |
| معرويات ووحية وارد أسبانيا | » | ٥٠ | مدني | ٢٤ | ٣٠ | » |
| زجاج مرايا بدون إطار | » | ٢٠٠ | فندقى | ٦١/٢ | ٨ | القنطار ١٤٠ رطل |
| رصاص على شكل سباتك | » | ٢٠٠٠ | ديوانى | ٤٧٠ | ٤٩٠ | » ١٢٥ |
| زويخ أصفر وأبيض | » | ٢٠٠ | » | ٥٠٠ | ٥٦٠ | » |
| أكسيد النحاس على شكل قطع | » | ٢٠ | » | ٧٥ | ٧٥ | الأقة ٤٠٠ درهم |

| أنواع البضائع | الوحدة | السكة الصفوية | نوع النقود | الصر | ديوانى | الوزن والمقاييس |
|----------------------------------|-------------|------------------|--------------|---------------|--------|-----------------------|
| إبر نمرة ١، ٢، ٣، ٤ | ٠٠٠ | ١٠٠٠٠٠ | ديوانى | ٣٥٠ — ٢٨٠ | ٩٠ | بالألف |
| ديابيس | — | ١٠٠٠٠٠ | » | ٣٠٠ — ٢٥٠ | ٩٠ | » |
| سنارات أنواع مختلفة | — | ١٠٠٠٠٠ | » | ٣٠ — ٢٠ | — | » |
| وفاق نحاسية وأسباخ حديد | — | ٢٠ | مدينى | ٢٢٠ — ٢٣٠ | ٩٠ | التنطار ١٥٠ وطل |
| أواح زجاجية من البندقية سادة | — | — | — | — | — | — |
| ومنفوش | — | — | — | — | — | — |
| الصنوبر (لصباغة باللون الأحمر) | ستاديق ١٠ | — | ديوانى | ٨١٠٠ — ٨٦٠٠ | ٩٠ | تنطار ١٢٠ وطل |
| حلوى من قريبا وجند | العملة ٢٠٠ | — | » | ٨ — ٣٠ | ٩٠ | الطبة |
| بن مخف من أرمير | » ٨٠٠٠ | — | » | ٨ — ١٢ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| قنران (زفت) من ستانغوس | — | — | — | — | — | — |
| ورودس | الغربة ٥٠٠ | — | — | — | — | — |
| صفة النقة | البرميل ١٠٠ | — | قطعة ذهبية | ١٠ — ١٦ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| جوزة الطيب | » ١٠ | — | ديوانى | ١٦٠ — ١٧٠ | ٩٠ | رطل ١٤٤ درهم |
| صلح مائقة | » ٣٠٠ | — | » | ١٢٠ — ١٣٠ | ٩٠ | تنطار ١٠٢ رطل |
| عقاقير لملاج اليرقان | » ٢٠٠ | — | » | ٤٧٠ — ٤٩٠ | ٩٠ | تنطار ١٥ رطل برميل |
| جلابين لتنظيف الأسنان | » ٢٠٠ | — | » | ١٤٠ — ١٤٦ | ٩٠ | » ١٠٢ » |
| أرواح زلك | » ١٠٠ | — | — | ٣٦ — ٤٠ | ٦٠ | تنطار البرميل ٤٥٠ لوح |
| أكسيد الرصاص الأحمر | » ٢٠ | — | ديوانى | ٥٧٠ — ٥٤٠ | ٩٠ | تنطار ١٣٠ رطل |
| سكر من ليدوة | » ٤٠ | — | قطعة ذهبية | ١٠ — ١٣ | ٩٠ | » ١٠٠ » |
| شمع من أتليرا | » ٢٠٠ | — | ديوانى | ١٠٠ — ١٥٠ | ٩٠ | » ١٥٠ » |
| كبريتات | » ٤٠ | — | » | ١٦٤ — ١٧٥ | ٩٠ | » ١٥٠ » |
| مسامير كبيرة الحجم | » ١٠٠ | — | قطعة ذهبية | ١٩ — ٢٤ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درهم |
| آليه حديدية | » ٢٠ | — | مدينى | ٢٢ — ٢٥ | ٩٠ | » » |
| نحاسية | » ١٠ | — | » | ٣٠ — ٣٥ | ٩٠ | درامم |
| زيت من المغرب وتونس | الجرة ٤٠٠ | — | ديوانى | ٢٤ — ٢٨ | ٩٠ | » ٤٠٠ درهم |
| سابون رخو من المغرب | » ٥٠٠ | — | » | ٢٢ — ٢٢ | ٩٠ | درامم |
| بيع بودرة | » ١٠٠ | — | مدينى | ٥٠ — ٦ | ٩٠ | » » |
| ساعات حائط | الواحدة ٢٠ | — | قطعة ذهبية | ٣٠ — ٤٠ | — | الواحدة |
| » كبيرة | » ٥٠ | — | » | ١٥ — ١٠٠ | — | » |
| أقمشة من البندقية أرجوانية اللون | القطع ٢٠٠ | — | » | ٣ ١/٤ — ٣ ١/٤ | ٩٠ | فراخ القطنية |
| كسسى سالى | » ٥٠ | — | » | ٤ ١/٢ — ٥ | ٩٠ | » |
| أقمشة أرجوانية اللون | » ٢٠٠ | — | » | ٢ — ٢ ١/٢ | ٩٠ | » |
| كسسى بدوايل لصف فاخرة | » ١٠٠٠ | — | نقود ألمانية | ٩ — ٧ | ٩٠ | القطعة |
| حريرية وكفاية سادة | » ١٠٠٠ | — | » | — | — | » |

| الوزن والقياس | ديوانى | السعر | نوع النقود | الكسرة البنوية | الوحدة | الأنواع البضائع |
|------------------|--------|-------------|-------------|-------------------|---------|-----------------------------------|
| القطعة | ٩٠ | ٨٥٠ — ٨٠٠ | ديوانى | ١٠٠٠ | القطعة | أقمشة قطانية خضنة من القسطنطينية |
| ذراع القسطنطينية | ٤٠ | ٣٥ — ٣٠ | مدينى | ٥٠٠ | » | فانلات منقوشة من ألمانيا |
| — | — | — ٥٨٠ | » | ٢٠٠ | » | جوخ خشن وارد ألمانيا |
| القطعة | ٩٠ | ١٠ — ٨ | ريال ألماني | ١٠٠ | » | متاعيل منقوشة وارد ألمانيا |
| » | ٩٠ | ٣ — ٢٣/٤ | » | ١٠٠ | » | » كعائية » |
| حطب الصنف | — | — | — | ١٠٠٠ | » | فماش أبيض ومنقوش |
| القطعة | ٩٠ | ٦ — ٨ | ريال ألماني | ١٠٠٠ | » | » منقوش سادة ومنقوش |
| الواحدة | — | ٢٠٠ — ٢٠ | قطعة ذهبية | ٢٠ | الدستة | ساعات ذهبية وفضية |
| — | ٩٠ | ٣٠ — ٢٤ | ديوانى | ٢٠٠٠ | » | حقين صناعى |
| الدستة | ٩٠ | ٦٠٠ — ٥٨٠ | مدينى | ٢٠٠ | » | » متاعيل أنواع مختلفة |
| الرزمة | ٩٠ | ٣٢٠ — ٢٩٠ | ديوانى | ١٠٠ | الرزمة | ورق مذهب |
| » | ٩٠ | ٥٢٠ — ٤٩٠ | » | ١٠٠ | » | » |
| » | ٩٠ | ١٠٠ — ٨٠ | » | ١٠٠ | » | » مفضى |
| فواح القسطنطينية | ٨٥ | ١٠٠ — ٩٥ | » | ١٠٠٠ | الذراع | ساتان من فلورنسا مزينة أولى |
| » | ٨٥ | ١٠ — ٢ | قطعة ذهبية | ٦٠٠٠ | » | ألفه مذهبه ومفضى من فلورنسا |
| » | ٨٥ | ١٠٠ — ٦٠ | ديوانى | ١٠٠٠ | » | ولورنسا |
| » | ٨٥ | ٦٠ — ٤٥ | » | ١٥٠٠ | » | ساتان عريض وسيمك |
| » | ٨٥ | ١٥٠ — ١٢٠ | » | ٥٠٠ | » | » خفيف وضم عريض |
| » | ٨٥ | ١٠٠ — ٩٥ | » | ٤٠٠ | » | » عريض ومتين من ألمانيا |
| » | ٨٥ | ١٢٠ — ١٠٠ | » | ٥٠٠ | » | » قفاز لاسود وأبيض من |
| » | ٨٥ | ١٢٠ — ١٠٠ | » | ٥٠٠ | » | البندقية |
| » | ٨٥ | ١٢٠ — ١٠٠ | » | ٥٠٠ | » | ساتان من فلورنسا مزينة ١ ومزينة ٢ |
| » | ٨٥ | ٢ — ١٣/٢ | قطعة ذهبية | ٢٠٠ | » | قطعة مفضلة وسادة |
| » | ٨٥ | ٨٥ — ٦٠ | مدينى | ٦٠٠٠ | » | ساتان مضاع وساده وارد خيوس |
| » | ٨٥ | ٣٦٠ — ١٥٠ | » | ٤٠٠٠ | » | » مذهب ومفضى وارد خيوس |
| » | ٩٠ | ١٢ — ٣ | ريال ألماني | ٢٠٠٠ | » | أقمشة مذهبة ومفضى من البندقية |
| قنطار ١٥٠ رطل | ٩٠ | ٢٥٠ — ٢٠٠ | ديوانى | ٢٠٠٠ | قنطار | كبرت عامود |
| رطل ١٤٤ درهم | ٩٠ | ٥٦٠ — ٥٥٠ | » | ١٠٠٠ | الألف | عشر أبيض مزينة ١ |
| رطل ١٥١ درهم | ٩٠ | ٣٤٠٠ — ٧٢٠ | » | ٢٠٠٠ | الرطل | مرحان وارد فلورنسا ورايجوزة |
| أقة ٤٠٠ درهم | ٩٠ | ٢٠٠٠ — ١٨٠٠ | » | ٤٠٠٠ | الألف | وليفورنو |
| ذراع القسطنطينية | ٨٠ | ٣٥ — ٣٠ | » | ٦٠٠٠ | المتقال | عشر أمطر مزينة ١ |
| متقال | ٨٥ | ٣٢ — ٢٨ | » | ٢٠٠٠ | » | شرائط من القصب أو الحرير مذهبة |
| قنطار ١٥٠ رطل | ٩٠ | ١٦٠ — ١٠٠ | مدينى | ٢٠٠٠ | القنطار | ومفضى |
| | | | | | | ورقائق ذهب وفضة |
| | | | | | | كبريت |

| أصواع البضائع | الوحدة | الكمية المستوية | نوع النقود | السر | ديوانى | الوزن والمقياس |
|--------------------------------|---------|--------------------|------------|------------|--------|------------------|
| خيوط ذهب وفضة | المختل | ٧٠٠٠ | ديوانى | ٢٥ — ٣٠ | ٨٥ | مثقال |
| شرائط قصب وحرير ذهبية وفضية | » | ٣٠٠٠ | مدينى | ٣٥ — ٣٠ | ٩٠ | » |
| من كل الأصواع | قصبان | ٦٠٠٠ | — | ٨ — ٩ | ٧٣ | قنطار ٢٣٣٩/٣ وطل |
| حديد من السويد وسكوليا | الكنة | ٧٠٠٠ | ديوانى | ٨٥٠ — ١٠٠٠ | ٩٠ | » ١٢٥ وطل |
| لرهابوك [خشب لطلاء] | — | — | — | — | — | — |
| خمر من كل الأصواع من أسبانيا | — | — | — | — | — | — |
| ولرنا ونوسكاليا | — | — | — | — | — | التمن حسب الصنف |
| بنادق صيد وبنادق انجليزية | — | — | قطعة ذهبية | ١٠ — ٥٠ | — | — |
| أحجام صغيرة | — | ٦ | — | — | — | التمن حسب الحجم |
| أنواع خشبية للديان من كل نوع | — | — | — | — | — | — |
| أخفاف من رودينا والبصر الأسود | المزولة | ١٠ | — | — | — | » » » |
| وقردوطل | — | — | ديوانى | ٣٠ — ٤٠ | ٩٠ | أقله بالمواهم |
| لشعن من سوريا بكيات صغيرة | — | — | — | — | — | — |
| رائنج (صنع صوبر) من سالونيكيا | — | — | — | — | — | — |
| بكيات صغيرة | — | — | — | — | — | — |
| أقمشة يلبه للفلاح مستوردة من | — | — | — | — | — | — |
| روسيا وكية صغيرة من ترستا | — | — | — | — | — | — |
| أنواع نحاسية ونحاس بكيات صغيرة | — | — | — | — | — | — |
| وارد ترستا | — | — | — | — | — | — |
| أقمشة دمشقية مختلفة الأصواع | — | — | — | — | — | — |

مجوهرات القسطنطينية مجهرة أو غير مجهرة

الماس ، زمرد ، لآلىء من كل الاصناف .

١٠٠ قيراط من الألماس الأحمر من حلب تفقد من ١٠ — ٣٠ خردة
القيراط حسب الصنف ، وتفقد اللآلىء من ٢ — ٨ خردة فى المئقال الواحد
أما اللآلىء الكبرى فحسب النوع .

الجلود : جلد الجبة وثانى من روسيا وتشمل جلود الذئب الأبيض
والأصفر والسمور وتساوى الواحدة من ١٠ — ٢٠٠ خردة .

الخور من تبرس وجزر أخرى من الأرخبيل .

موازين البضائع المختلفة بشكل عام فى القاهرة

الأنة فى القاهرة = ٤٠٠ درهم وهى تساوى أنة القسطنطينية الا
بخصوص الحرير الوارد من بورصة Bursa وراجوزة وقبرص حيث
تساوى الأنة ٤٠٤ درهم .

الرطل = ١٤٤ درهم .

رطل الحرير السورى = $\frac{1}{2}$ ٢٢٩ درهم .

وعند وزن مختلف الأنواع يخصم الوزن العيار المعدل (وزن الوعاء)
من كل الطرود والبراميل ... الخ .

ومع ذلك فانه يوجد على الدوام فضلات أكبر مما يفترض فى الواقع
حيث يصل القنطار الى ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١٣٠ رطلا من كل ١٠٠ .
وينبغى ان نلاحظ أن هناك بضائع يبلغ القنطار فيها بعد خصم الميعار
البديل الى ١٥٠ أو $\frac{1}{4}$ ١٣٣ بدلا من ١٠٠ .

١٠٠ رطل فى القاهرة تساوى بالضبط لبرة فى لندن .

و = $\frac{1}{2}$ ١١٢ لبرة (Livra) فى مارسيليا .

و = ١٣٠ لبرة (Livra) فى ليفورنيو ؛ = ١٥٠ لبرة صغيرة فى
البندقية و ١٠٠ لبرة كبيرة فى البندقية أيضا ، وفى تريستا نفس الشيء ،

١٠٠ غوندى فى تريستا أو البندقية = $117 \frac{1}{4}$ لبره كبيرة فى البندقية.
١٨٥ لبرة كبيرة فى تريستا .

١٠٠ رطل فى القاهرة = ٢٦ أنة فى القسطنطينية وأزمير .

التقود التى يفضل استخدامها فى عمليات الشراء

قطعة ذات ٧٣ مدنى أو ديوانى
قطعة ذات ٧٠ مدنى أو ديوانى
قطعة ذات ٦٠ مدنى أو ديوانى
قطعة ذات ٣٣ مدنى أو ديوانى
قطعة ذات ٣٠ مدنى أو ديوانى
البنديلى ويساوى ١٤٦ ديوانى .

المجوهرات الذهبية والفضية

١ قيراط = ٤ حبات
١ درهم = ١٦ قيراط
١ مثقال = ٢٤ قيراط
١ أوقية = $81 \frac{1}{4}$ درهم
١٠٠ قيراط بنغالى = ١١٢ درهم .

وتباع المجوهرات المجهزة دون وزن . وتباع الاحجار الكريمة بالقيراط دون خصم العيار المعدل وتباع اللآلىء بدون خيط وبدون خصم العيار المعدل أما اذا كانت ملصومة فتوزن ١٠٥ فى مقابل ١٠٠ ويوزن المرجان مع احبال حريرية صغيرة والعبار المعدل هو ١٥١ درهم مقابل ١٤٤ . ويبيع بالرطل أو الدرهم .

١٠٠ درهم من وزن القسطنطينية من المجوهرات الذهبية أو الفضية = ١٣٣ درهم فى القاهرة أما جواهر البندقية التى تزن فى أوروبا ١٨ قيراط فلا بد ان تقل فى القاهرة $18 \frac{1}{4}$ قيراط .

١٠٠ قيراط بوزن البندقية لا بد ان تساوى فى القاهرة ١٠٢ قيراط.

والقطعة الذهبية من المجر تزن نفس وزنها الاصلى ، أما الدينار الذهبى الأسباني (دويلون) فيزن في القاهرة ٩ دراهم ، ويزن الفندلى ١٨ قيراط ، ويزن الواحد من الزر محبوب ١٣ ١/٢ قيراط . وتزن قطعة الخردة ٩ دراهم .

أما المقاييس المستخدمة في القاهرة بالنسبة للاتمشة مسمى ذراع القسطنطينية أما ذراع القاهرة فهو أقصر ، ويستخدمه التجار لبيع القطاى .

قيمة العملات الأجنبية التى تصل القاهرة

من طريق التجارة

السكين Séquin البندقى = ٢ خردة و ١٣ — ١٨ مدينى حسب المنطقة ، القطعة الألمانية = ٢ قطعة ذهبية وه — ١٠ مدينى ، ويبلغ سعر الدويلون الاسباني والسكين البربرى والمراكشى والجزائرى والقسونى والطرابلسى ١٣٠ — ١٤٠ مدينى ، أما الدولار الاسباني ذو العمودين او القرشين فيساوى ١ خردة (بوطاقة) و ٣ — ١٥ مدينى ويستخدم بخاصة في الفكة . وهذا بخلاف كميات كبيرة من أنواع أخرى من النقود ومن تراب الذهب والسبائك التى تجلبها القوافل ، وتراب الذهب عادة رخيص الثمن ، لكنه منذ فترة قصيرة بدأ يستخدم بكميات كبيرة فى صنع قطع النقود الصغيرة فى القاهرة .

المقاييس الأجنبية مقارنة بمقاييس القاهرة

الذراع الانجليزى ٢/٤ ١ من ذراع القسطنطينية وهو المقياس المستخدم فى القاهرة .

ذراع مرسيليا = ٢/٤ ١ من ذراع القسطنطينية ، ذراع البندقية = ذراع القسطنطينية بالنسبة للاتمشة الصوفية ، أما بالنسبة للاتمشة الحريية فان ١٠٠ ذراع بندقى = ٩٣ من ذراع القسطنطينية ، و ١٠٠ ذراع تريستى = ٢/٤ ١٠٤ من ذراع القسطنطينية .

المصالح التي تصدرها مصر
الى لندن وموسيقيا وليفورتيو والبندقية وتريستا والقسطنطينية
وازمير وسالونيكيا وبلاد اخرى في تركيا

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية السنوية | العملة التي تباع بها | السعر | ديوانى | الأوزان والمقاييس |
|--|--------|----------------|----------------------|-----------|--------|-------------------|
| تمر حنه | قنطار | ٢٠٠٠ | القطع الذهبية | ١٩ — ٢٢ | ٦٠ | قنطار |
| ملح الشادر لإنتاج الجيرة نمرة ١ | د | ٢٠٠٠ | دولار توسكان | ٥٠ — ٥٥ | ٨٥ | ٧٢ أقة أو ٢٠٠ رطل |
| ملح الشادر لإنتاج المنصورة ورهيد نمرة ١ | د | ٨٠٠٠ | د | ٤٠ — ٤٨ | ٨٥ | د |
| البلح | د | ٣٠٠٠ | د | ٢ ١/٢ — ٤ | ٨٥ | قنطار ١٢٠ رطل |
| السلكة | د | ١٠٠٠٠ | القطع الذهبية | ٣٠ | ٦٠ | د ١١٠ |
| الجرباب | د | ٢٠٠٠ | د | ٣٥ | ٦٠ | قنطار بالرطل |
| بودرة السلكة | د | ٢٠٠٠ | د | ٥ | ٦٠ | د |
| قطن مغزول | د | ٦٠٠٠ | ذد محبوب | ١٠ — ١٤ | ١٢٠ | د |
| الفتنة | د | ٣٠٠٠ | دولار توسكان | ٣ ١/٢ — ٤ | ٨٥ | قنطار ١٢٠ رطل |
| صوف بعله | د | ٤٥٠٠ | — | — | — | — |
| كتان أصناف متعددة | د | ٣٠٠٠٠ | — | — | — | — |
| فولنه هندي من الهند | — | — | ديوانى | ١٩٠ — ٢١٠ | ٩٠ | أقة بالدرام |
| كرم | — | — | د | ١٨ — ٢٢ | ٩٠ | د |
| جبان كبير | — | — | د | ١٤٠ — ١٦٠ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درم |
| جبان صغير | — | — | د | ٣٥ — ٤٥ | — | أقة بالدرام |
| دم التين | — | — | مدينى | ١٠٠ — ١١٥ | ٩٠ | أقة ٤٠٠ درم |
| دم التين ناعم وارد الهند | — | — | د | ١٢٠ — ١٣٠ | ٩٠ | د |
| شمع جديد | قنطار | ٢٠٠٠ | د | ٥٠ — ٦٠ | ٩٠ | د |
| أفيون نمرة ١ ، ٢ | — | — | د | ٣٦٠ — ٤٠٠ | ٩٠ | د |
| حنة للصباغة بالأحمر | زكية | ٨٠٠٠ | د | ١٤٠ — ١٥٠ | ٨٥ | الزكية ٣٥ أقة |
| حنة للصباغة بالأصفر | د | — | د | ١١٠ — ١٢٠ | ٨٥ | د |
| حب اليسر | — | — | فندقى | ١٩ — ٢١ | ١٤٦ | — |
| أرز ديماطى | الأردب | ٣٠٠٠٠ | بالقطع الذهبية | ٣٨ — ٤٠ | ٣٠ | الأردب ٢٢٥ أقة |
| أرز رشيدى | د | ٢٥٠٠٠ | د | ٢٣ — ٥٠ | ٣٣ | الأردب ١٥٣ أقة |
| كبات كبيرة من الأقمشة الكدانية والاطينية من الصميد وامبابه ووزعيد وديباط | — | — | — | — | — | — |

| أنواع البضائع | الوحدة | الكمية السنوية | العملة التي تباع بها | السعر | ديوان | الأوزان والمقاييس |
|--------------------------------|---------|----------------|----------------------|-----------|-------|-------------------|
| بن وارد اليمن | باله | ٣٠٠٠٠ | دولار توسكان | ٢٣ — ٢٨ | ٨٥ | قنطار ١٠٥ رطل |
| خشب السند | — | — | " | ٢٠ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| خشب السند وخشب زغرنا | — | — | " | ٢٨ — ٣٢ | ٦٠ | قنطار ١٠٠ رطل |
| جوز القى | — | — | " | ١٩ — ٢١ | ٦٠ | " |
| المر بأنواع مختلفة | — | — | " | ٤٣ — ٣٤٦ | ٦٠ | " |
| مر فقط | — | — | " | ٧٨ — ٨٢ | ٦٠ | " |
| الحلتيت [صمغ لتسكين التفاحات] | — | — | " | ٢٨ — ٣٣ | ٦٠ | " |
| جذور الأعصران | — | — | " | ٢٨ — ٣١ | ٦٠ | " |
| قرقة | — | — | " | ٢٨ — ٣٣ | ٦٠ | " |
| قرقة شرقية | — | — | " | ١٨ — ٢٢ | ٦٠ | " |
| كنكان مفزول | — | — | " | ٤٠ — ٤٥ | — | باله ٢٠٠٠٠ كيس |
| فلفل طويل | — | — | ديوانى | ٧٥ — ٨٥ | ٩ | أقة بالدرام |
| جلود إيران بأحجام مختلفة | — | ٤٠٠ | مدنى | ٢٢٠ — ٣٠٠ | — | للجلد الواحد |
| " " " | — | ٦٠٠ | " | ١١٠ — ١١٠ | — | " |
| جلود بقر | — | ٣٠٠ | " | ٩٥ — ١١٠ | — | " |
| قماش خشن أزرق يسمى منون | بالقطع | ٤٠٠ | " | ٩٠ — ١٠٠ | — | للقطعة |
| قماش خشن أبيض | " | ٤٠٠ | " | ٦٥ — ٨٠ | — | " |
| لالى | — | — | ديوانى | ١٥٠ — ١٦٥ | ٩٠ | قنطار ١٣٣ رطل |
| صمغ عربى من سنار | — | — | دولار توسكان | ١٦ — ٧٣ | ٧٣ | " |
| صمغ عربى من جدة | — | — | فندقلى | ٥ — ٦ | ١٤٦ | " |
| " " " | — | — | دولار توسكان | ١٣ — ١٥ | ٨٥ | قنطار بالرطل |
| " " " | — | — | " | ١٠ — ١٣ | ٨٥ | " |
| غاز الامليلج [للأفران الطبية] | — | — | قطع ذهبية | ١١ — ١٣ | ٦٠ | — |
| بخور | — | — | " | ١٣ — ١٨ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| بخور من مختلف الأنواع | — | — | " | ٨ — ١٠ | ٦٠ | قنطار |
| سن الفيل | — | — | " | ٦٠ — ٦٥ | ٦٠ | قنطار ١١٠ رطل |
| زهود الأعصران قطعة أولى وثانية | — | — | " | — | — | — |
| زهود الأعصران زراعة الصميد | القنطار | ٢٠٠٠٠ | " | ١٨ — ٢٢ | ٦٠ | قنطار رطل |

العملات المتداولة فى القاهرة

يستخدم المدينى والديوانى فى الفكة ، أما الزر محبوب نيساوى ١٢٠ مدينى ويساوى القرش ٤٠ — ٦٠ مدينى .

وئمة عملة أخرى من راجوزة تقيم بـ ٦٠ مدينى وهى عملة مطلوبة فى آسيا وترسل منها كميات كبيرة الى سوريا. حيث تلقى اقبالا كبيرا .

أما البوطانة او الخردة فان سعر استبدالها العادى يبلغ فى رشيد والاسكندرية ودمياط ٨٦ مدينى ، ويصل فى القاهرة الى ٨٥ مدينى وبسبب ندرتها ارتفع سعرها الآن الى ٩٢ مدينى ، أما فى تجارة المواد الغذائية الفالية فهى تساوى ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٢ مدينى . أما الدولارات التوسكانية التى تعرف باسم البوطانة فتتداول بسعر ٨٠ ، ٨٢ مدينى وهى تساوى قطعة الخردة ، وتفضل فى آسيا .

وتصل قيمة غندقلى القسطنطينية ١٦٠ مدينى ولكنه نادر .

ويتفاوت مقدار الرسوم المفروضة على البضائع المستوردة من أوروبا وآسيا بحسب ائمتها ، فهى تبلغ ٨٪ على المجوهرات ، وبالنسبة لصبغة النيلية وبضائع أخرى ثمانية ٩٪ ، الجوخ والورق ١٠٠ الخ ١٣٪ ، الرصاص وبضائع أخرى رخيصة القيمة ١٥ — ١٦٪ ، البضائع الواردة من تركيا ٢٠٪ ، وتبلغ الرسوم الجبركية ٨ — ١٥٪ ، أما الاخشاب وورق التبغ والصابون والفواكه فتدفع رسومها نقدا .

أما البضائع المصدرة من مصر الى أوروبا فتبلغ الرسوم المفروضة عليها من ١٥ — ٢٠٪ وينبى على هذه البضائع ان تدفع رسوما الى القناصل وإلى اشخاص آخرين حتى تحصل على تصريح بالخروج ، وكان تصدير البن والارز والحبوب ممنوعا فى معظم الاحيان ، وتحصل البضائع المصدرة الى تركيا على بعض التسهيلات حسب الظروف ، وكانت حسابات البن والارز والصمغ العربى وارسنار والبخور والفتنة وملح النشادر الجيد واخشاب السنت الممتازة وبضائع أخرى — كانت تمتوى نقدا ، وفى بعض الاحيان كانت تقاىض ببضائع أخرى ، ويمكن شراء البضائع الأخرى عن طريق المقايضة مع تقدير سعرها بحسب سعر السوق .

وتختلف تجارة مصر اختلافا بينا عن تجارة أوروبا ، بسبب الاضطرابات الكبيرة التى تتعرض لها الحكومات ، وبسبب أحداث أخرى تتعرض لها التجارة ، فتنخفض حركتها بشدة أثناء بعض هذه الأحداث ، أو تزدهر خلال أحداث أخرى ، لذلك ينبغى أن يكون التاجر يقظا وعليه على الدوام اقتناص الفرص المواتية .

وشهر رمضان هو الشهر الملائم لبيع المنسوجات الصوفية والحريرية ، ففى هذا الوقت يشتري العامة وكذا أبناء الطبقة العليا ملابس جديدة لأنفسهم ولزوجاتهم وخدمهم .

وتجلب سفن وقوافل جدة البين والبخور والصمغ وبضائع أخرى من الهند والجزيرة العربية والحبشة ، عندما تعد الى جدة ، تحمل معها النيلة والرصاص والحديد والطلى الزجاجية وبضائع أخرى تستورد من الهندية ، خاصة باليمن والحبشة والهند .

وكانت بضائع الهند تاتى دوما مع محمل الحج ، وهذا ما يعطيها من دفع الرسوم فى القاهرة ، اذ كان للمحمل امتياز عدم دفع أية رسوم على الإطلاق .

وكانت قوافل النوبة تجلب الصمغ العربى من سنار ، وسن الغيل وبضائع أخرى من هذا البلد أيضا ، وتأخذ عند عودتها الجوخ الفرنسى المسمى لوندران والجوخ الانجليزى والورق والقرونفل والمرجان .. الصمغ وأنواعا مختلفة من خزف المحلة وطنطا الذى تقوم عليه تجارة كبيرة . وتجلب هذه القوافل أيضا كمية كبيرة من تراب الذهب الذى يباع عادة بـ ٢٠٠ — ٢٠٨ دولار فوسكاتى لكل ١٣٥ درهم ، ولكن منذ عهد محمد بك استخدم تراب الذهب بكميات كبيرة فى شرب النقود ، مما جعل سعر هذه الوزنة يرتفع الى ٢١٢ — ٢١٦ حسب الجودة .

وشهر أغسطس هو وقت الزعفران والحناء والبلح ، أما سبتمبر وأكتوبر فهما شهرا الأرز والكتان ، وديسمبر وينابر للسناكى والفتنة ، وفى هذه الفترة ينبغى على المرء أن يفتتن بضائع جيدة سيبيعها بربح مضمون ومجزأ لحد كبير .

وسوف يكون الأمر مجعفا بالنسبة للذين يرسلون بضائهم من أوروبا،

أن يتعجلوا بيعها فى الحال ، ذلك أن التجار المصريين المتفهمين للامور سييخضون هذه البضائع حقها ، كما أنهم سيحاولون فى نفس الوقت أن يبيعوا بأعلى سعر يستطيعون الوصول اليه تلك البضائع التى يراد ارسالها فى مقابل البضائع التى اشتروها بهذه الطريقة .

ولقد كانت هذه عادة الفرنسيين فيما مضى ، ولكنهم عندما تبينوا العاقبة السيئة لذلك ، انشأوا لانفسهم محلات واتخذوا لهم وكلاء ، ووصلت بذلك تجارتهم لدرجة مزدهرة ، لحد أنهم استطاعوا أن يكتسحوا على وجه التقريب كل الأجناس الأخرى .

٢

من حالة الصناعة

لا يمكن للملكات شعب من الشعوب — ذهنية كانت أم روحية — أن تنمو ، وأن ينجى هو بالثالى ثمرات ذلك ، الا فى ظل انظمة ترعاها ، وينطبق هذا القول نفسه على الصناعة ، والا فانهما ستظل راکدة حيث لا اختراع ولا تحسن ، وهكذا ، فإن الحرف والمنتجات الصناعية فى وادى النيل تتى بحضارة لا تزال فى طور الطفولة ، أو تشى بالأحرى بتقاعس العمال وأصحاب الأعمال ، فليس ثمة شىء دقيق ، أو معتنى به يخرج من المصانع المصرية اذا ما استثنينا التطريز ، فالمسجوبات القطنية والصوفية وبقية الاشياء ذات الاستعمال الطويل ، تظهر بشكل خشن وفير دقيق ، لحد سوف يذهلنا اذا نحن لم نلق بالال تلك الظروف التى يحياها الشعب الذى أنتجها ، فلقد ظل المصريون المحنتون — برغم كل العناصر التى كان يمكنها أن تؤدى للنماء والازدهار — متخلفين ، لأن سطوة الطغيان قد حصرت عقولهم ، بل يمكن القول بانها شلت قدرتهم على التفكير ، وليست مصر هى الدولة الوحيدة فى كل دول الشرق التى تحيا فى مثل هذه الحالة الحزنة ، بل اننا نرى للأسف الشديد ، فى كل مكان من الشرق ، نفس التدهور ونفس الجمود ، ونفس النتائج .

ومع ذلك ، وبالرغم من تلك الحياة المنحطة التى تدر عليهم أن يحيوها فى ظل حكومة المالك ، فانه لم يفت المصريين حتى الآن أن يستغلوا شيئاً من المصادر الهائلة التى تهيئها منتجات ارضهم للصناعة ، فصناعة الأقمشة الخشنة من القطن والكتان ، تتيح فرص العمل لآلاف الأيدي ، وتقوم المحلة

الكبرة — وهى مدينة يبلغ تعدادها حوالى ثمانية آلاف نفس — بصنع أقمشة حريرية وشيلان من الحرير تعرف باسم شيت وحرير ، وبعض المنسوجات العطرية الخشنة ، ونوع من التفاز الأسود تستخدمه زوجات البكات كقلاب يتخفين به ، ويعمل فى هذه المصانع ٨٠٠ — ١٠٠٠ عامل من كلا الجنسين ، ومن مختلف الأعمار .

وتصنع سمفود — وهى مدينة لا يبلغ تعدادها بالكاد ٢٠٠٠—٣٠٠٠ نسمة — بعض المنسوجات الشعبية من الكتان ، وتصنع منوف كثيرا من هذه المنسوجات نفسها كما تصنع أجمل حصر البلاد ، أمامدينة طنطا الشهيرة بأسواقها وبضريح السيد البدوى فتصنع كثيرا من المنسوجات الكتانية ، لكنها منسوجات بالغة الحقة والاتقان وتعرف باسم : قماش (١) .

وبخلاف هذه المنسوجات — بالإضافة الى التطريز الذى يبرع فيه المصريون كما سبق القول — يصنع المصريون كذلك كثيرا من الأتية الفخارية الشعبية والثلل (وهى أتية مرطبة) والأتية الزجاجية وهى خشنة ومنقره ، كما يصنعون السجاجيد وأحجار النارجيلة من الطين المحروق ، ويصدر الى كل دول الشرق ، ويصنعون فى نفس الوقت أجواخا شعبية ، ونوعا من اللباد المخلوط بالصوف ، يستخدم فى صناعة الخيام ، أما كل التركيبات التى لها صلة بالكيمياء مثل صناعة ملح النواشدر وتقطير الخمر والمطور ، وهى صناعات ما تزال بعد فى طور الأمنيات ، أما أجهزتهم فهى منقره بقدر ما هى عاجزة ، وكثيرا ما يستخدمون البوص المثقوب بدلا من الانابيب الزجاجية ، أما الآلات المائية التى يستخدمونها للرى ، ففيها شئ من الحقة ، والميكانيكا عندهم ماهرة فى بعض الأحيان ، ولكنها تستطيع لولا معوقات الروتين اختراع مكنيات تستطيع أن تعطى نفس النتائج فى وقت أقل وباستخدام عدد أقل من الرجال ، وبإختصار ، فنحن نلاحظ فى كافة شروب الأعمال بساطة كبيرة سواء فى الأدوات أو فى التنفيذ ، ويستخدم العمال أقدامهم بنفس المهارة التى يستخدمون بها أيديهم ، وهذا مما يزيد فى سرعة إنجاز العمل ، وهذه العادة شائعة عند التجارين والنحاسين والنساجين وصناع القياطين ، وعند كل الحرفيين عموما ، ومن الطريف أن نلفت النظر برفم ذلك ، الى أن أقدامهم عارية وتغطى فقط بأحذية واسعة للغاية يتكونها

(١) هذه الكلمة باللغة العربية تعنى كافة أنواع المنسوجات .

عند دخول الورشة ؛ وتعمل الغالبية منهم وهم جالسون ، وهذا مما يسهل استخدام أقدامهم .

ويستخدم الخراطون قوسا يحركونه بيد بينما هم باليد الأخرى يشكلون الآلة القاطعة على الشيء الذى يريدون تشكيله ، وهم يديرون هذه الآلة بأبهام القدم اليمنى التى يستخدمونها بالمثل كقطعة ارتكاز ، وبهذه الطريقة يصنعون أجزاء وقضبان حديدية وتقفيصات تستخدم فى صنع أشكال أكبر .

وليس ثمة شيء غير عادى فى أعدادهم للجبس ، فقد ينبغى ان نلاحظ أننا فى بلاد نصف بربرية كهذه ، كنا نتوقع أن يكون الناس فى هذا المجال شأنهم فى ذلك مثل شأنهم فى بقية المجالات أكثر تخطيا وأقل حذقا فى الوسائل التى يستخدمونها لسحق هذا المعدن عما نحن عليه ، فالإنسان عندنا فى أوربا هو الذى يتحمل عبء هذا العمل الشاق ، برغم أنه من المؤكد أن سحق الجبس يضر بصحة العمال الذين يقومون به ، لكن المصريين استطاعوا تفادى هذا الخطر ، إذ يقومون بسحق المحروق بواسطة طاحونة يحركها حصان . وهذه الأداة بالغة البساطة لكنها فعالة وهى مخروطية الشكل وذات ثقل هائل .

ويلزم الكثير بالنسبة للطواحين المخصصة لطحن القمح حتى تصبح فى دقة وفعالية طاحونات أوربا ، فراحاها صغيرة لا يزيد قطرها عن ٢ - ٢ ١/٢ قدم ، وطحنها غير ناعم ولا تقوم بفصل الردة عن الدقيق ، لذا ميكاد يكون مستحيلا أن تاكل فى مصر خبزا يساقل خبز باريس أو بروفانس فى جماله وخفته .

ويستخدم البيطاربون أداة خاصة لقطع حافر الخيل ، وهذه الأداة التى لا تشبه فى شيء تلك التى نستخدمها فى أوربا لنفس الغرض ، تعمل كذلك بشكل مخالف وتختلف طريقة فى العمل تتعارض مع طريقتنا .

وحرفة الحدادة قليلة الانتشار فى هذه البلاد ، حيث أن الفحم نفسه نادر ، وهم لا يستخدمون عادة إلا اقنالا خشبية صنعت بعناية ، وعدد الصاغة وتجار المجوهرات قليل ، وهم لا يصنعون إلا حليا متواضعة ، ومن السهل ان نلاحظ ان المصرى الحديث يستطيع بفضل الاستعداد الطبيعى للعمل ، وبفضل المهارة والذكاء اللذين زودته بهما الطبيعة ، ان يرتفع الى

مصاف الشهرة التي تمتع بها اسلامه ، لولا تلك العقبات التي لا يحلو للتعصب والطغیان الا أن يكسبهما في طريقه .

وعما قليل ستحدث عن الفلاح ، وستكون الزراعة موضوعا لفقرة مستقلة ، أما بخصوص الحرف الأخرى التي لم نتعرض لها مطلقا في هذا الفصل ، فقد وصفت في شرح لوحات الحرف والفنون
Explication des Planches d'arts et de métiers
لدراسات خاصة مثل معامل التفریح ، صناعة ملح النوشادر . . الخ وننحن نحيل القارئ اليها ، وسيجدها مشروحة بكل تفاصيلها .

طريقة صنع جلد السختيان الأحمر (الفاسي) في القاهرة

لصناعة جلد السختيان (الجلد الفاسي او المراكشي) لا تستخدم الا جلود الماعز ، ولكي يتم ذلك يبسط العامل على السطح الداخلي لهذه الجلود ، طبقة من معجون الجير ، ويتركه هكذا لمدة أربعة أيام ، ثم يضع الجلود بعد ذلك في ماء الجير ، حيث تبقى لمدة عشرة أيام في الصيف أو ١٥ يوما في الشتاء ، وبعد هذه التجهيزات ينزع الشعر ، وتجرد الجلود بسكين مقوسة لها متبفسان ، وتسمى داس ثم توضع الجلود في حوض ، وعلى كل جلد منها طبقة من زبل الحمام ، وتبقى على هذه الحال لمدة ٢٤ ساعة ، ثم تغسل بعد ذلك بعناية مائية مع دوسها بالأقدام ، ومع تغيير ماء الحوض عدة مرات ، وعندما تنظف جيدا توضع في حوض آخر مملوء بمياه مخلوطة بالردة ، وتترك هناك حتى تختبر ، وعندئذ تسحب وتغسل من جديد بالمياه العذبة ، لتوضع مرة أخرى في ماء العسل المخلوط بالردة لمدة خمسة أيام في الصيف أو عشرة في الشتاء ، وعند سحبها تكون منتفخة تماما ، ثم تبسط ويرش فوقها الملح ، وبعد دوسها بالأقدام حتى تعود الى سمكها الطبيعي ، تجرد من جديد وبخاصة من سطحها وقد كان أقل نعومة من سطحها الآخر في العملية الأولى ، ثم تبسط الجلود واحدا فوق الآخر على حصيرة نظيفة بعد أن ترش الجلود مرة أخرى بالملح ، وتنقل بعد أن تجهز بهذه الطريقة الى يد الصباغ .

ويغمرها الصباغ في دن من الخشب صب فيه السائل الملون ، ثم ينتشلها ويغمرها عدة مرات في هذه الصبغة ثم يعلقها لتساقط منها نقاط الصبغة ، ويكرر نفس العملية حتى تأخذ الجلود اللون الأحمر ، وعندئذ

تحصل على درجة اللون المناسبة ، يملقونها لتساقط منها نقاط الصبغة من جديد ، ثم تغمس في دن به ماء بارد وحيوب القرض المسحون ، وتبقى الجلود لمدة يوم كامل في هذا الدن شتاء ، ثم يجرد بعد ذلك سطحها الداخلى لثالث مرة ثم يغمس الجسد مرة أخرى في نفس الدن ثلاث أو أربع مسرات ، ولا تتطلب هذه العملية الأخيرة الا يوما واحدا في الصيف ، وأخيرا ، وبعد أن يمر الجلد بكل هذه العمليات ، يفصل بالماء العذب وهو لا يزال رطبا ، ويدهن السطح الداخلى بزيت الكتان ، ويلقى في الهواء الطلق ، حتى يجف تماما ، ويلمع بين استوائتين من الخشب .

أما من الصباغة فاليكم كيف يعدونها ، وبأية عناصر يكونونها : توضع حوالى عشر قرب من الماء في دن من النحاس وينقع فيها على البارد لمدة ليلة كاملة كمية معينة من عشب القرض الذى يجمع في ضواحي الاسكندرية ، وبعد ذلك تسفن المياه حتى تبلغ درجة الغليان فيسحب العشب ليوضع في الدن حفنة من قشر الرمان واوتيتان من الشبة ثم ٥٠ درهم من مسحوق دودة القرمز ، وبعد ذلك يغمس الصباغ جلدا في الدن ليتأكد من سلامة الخلطة فاذا لم تثبت المادة الملونة بشكل جيد يضيف مرة أخرى اوتية من الشبة أو أكثر أو أقل فاذا كانت الخلطة فاتحة أكثر مما ينبغى تزود كمية مسحوق الدودة القرمزية قليلا وعند استعمال الصبغة ينبغى أن تكون حرارة السائل معتدلة لدرجة تحملها اليد .

والجلد الذى يستخدم في صنع نعال الأحذية هو عادة من جلد الجاموس ويصل هذا الجلد عادة الى المدبغة وهو ملح ويوضع في أحواض مليئة بماء الجير ، ويمكث هناك لمدة حوالى عشرة أيام وبعد ذلك ينزع شعره ويوضع من جديد لمدة يومين أو ثلاثة أيام ، ويجرده العايل بسكين ذات مقبضين ويغسله بالماء العذب عدة مرات وبعد ذلك يضعه في أحواض حجرية مع نوع من الحب المسحون ، ويبدو ان هذه الحبوب هى والجير المجفان الوحيدان اللذان يستخدمان ، وتبقى الجلود لمدة ١٥ يوما في الحوض الأخير ثم تسحب لتفصل بعناية ثم يرش ببذر الكتان وبعد أن يمر الجلد بهذه العملية وبعد أن يجف يباع لصناع الأحذية .

ومن نافلة القول أن نلفت النظر الى أن أحذية المصريين ليست لها نفس المنة التى لأحذيتنا فهى مجرد « شبشب » أو أخفاف من السخيتان متعدد الألوان « أما نعول جلد الجاموس فهى تصنع بتسرب المساء على

الدوام كما لو كانت من الاسفنج ، لكن هذا العيب الذى ينظر اليه فى اوربا حيث الأمطار تهطل على الدوام على أنه عيب خطير ليس كذلك فى مصر فالأرض جافة باستمرار وحيث أن جلد الجاموس مرن بطبعه فإنه يناسب الأرض المتبسطة الرملية والخالية من الأحجار ، وتختلف احذية شعوب الشرق قليلا عن احذية المصريين .

وقد وصل من الصباغة الى ارقى درجة عند قدماء المصريين بالنسبة لتنوعها وبريقها وبخاصة فى طول مدة ثبات الألوان ، لكن الصباغة فى مصر اليوم شأنها شأن الصباغة فى كل مكان ، ولم يحتفظ الذين يمارسونها هناك اليوم الا بالقليل النادر من فن أسلافهم فهم يكتفون بغمس المنسوجات أو غزل القطن الذى يراد صباغته فى المادة الملونة وهى تغلى ، كما أن ورشهم غاية فى البساطة ، كما أن الألوان التى يستخدمونها تعد بشكل مجاف للذوق ، وأكثر المواد الصابغة استعمالا هى النيلة ، وهم يصبغون كذلك بالألوان : الأحمر ، الأصفر ، الأخضر ويستخدمون على وجه الخصوص الوانا يستخرجونها من الحبوب والحشائش .

٣

عن الزراعة ، وعن الفلاحين

كانت الزراعة هى السبب الرئيسى فى ازدهار مصر ، وهى تشكل حتى اليوم العنصر الأساسى لتجارتها وصناعاتها ، ولولا تلك المصادر الهائلة التى يستمدها المصريون من خصوبة تربتهم لكانوا أبأس شعوب الدنيا خصوصا فى ظل حكومة قاهرة مثل حكومة الممالك . ومع ذلك فينبغى أن تلقى الزراعة كما سبق القول العناية التى تليق بها لكى تصبح زراعة بمعنى الكلمة ، فينبغى الاستفادة من كل الأراضى التى يمكن استصلاحها . أن هذا الأهمال المحزن لهو النتيجة الطبيعية لهذا اللون من العبودية الذى تضائل فى ظله قدر المصريين وسوف نرى عما قليل بشاعة ظروفهم ، وسنستنتج بسهولة أن مثل هذا السلوك المجاف لأصول الحكم والسياسة من جانب الملاك والسلطات الحاكمة ، لا يمكن أن تكون له نتائج أخرى .

لا تنتج الأراضى المخصصة لزراعة القمح عادة الا محصولا واحدا ، وباستطاعتها أن تعطى محصولين فهناك فى جزيرة الفنتين على سبيل المثال

تحمده الأرض ثلاث مرات في العام بانتظام ، وتنسج الأرض مثل الكمية
البذورة ١٤ مرة ويلزم لبذر الفدان ١/٢ أربب من الحبوب .

ويكفى لمن الأربب الواحد لسداد مصاريف الزراعة والحصاد ويبقى
بعد ذلك خمسة أربب هي بمثابة عقد الفدان الواحد ، أما في فرنسا فان
فدان القمح ينتج من خمسة الى ٨ أربب ، وبخلاف ذلك فان أحدا لا يجهل
أن كمية كبيرة من البذور التي تبذر في الأراضي الفرنسية لا تثبت مطلقا ،
فالحكم هنا إذن في صالح خصوبة أرض مصر حيث يحصل الملاح هناك
ويدون أن يكلف نفسه تلك القدر من العناء الذي يتكلفه ملاحنا كل عام
على هذه النتيجة المذهلة وينبغي أن نضيف كذلك أن غلة الأرض تقل
أو تزيد حسب طبيعة المحصول ، إذ تنتج الذرة على سبيل المثال ٢٠ مرة من
مثل الكمية البذورة .

ولا يمكن أن نحصى في مصر أكثر من ١٠٠٠ فرسخ من الأرض المزروعة
ويوجد في الفرسخ الربع ٣٣٠٠ فدان ، وهكذا فان فرسخا واحدا من
الأرض المزروعة تمحا يغل أكثر من ١٦٠٠٠ أربب من القمح كمائد صاف ،
وإذا افترضنا أن الأربب يساوي ثمانية فرنكات فان العائد يبلغ ١٣٣ ،
ويمكن مضاعفة العائد إذا ما استبدلنا بزراعة القمح مزروعات أخرى أكثر
ربحا مثل السكر والنيلة ، فالمحصول الأول يعطى عائدا أكبر من القمح ،
١٥ مرة ولكنه يتطلب رأس مال أكبر بكثير ، وبمقارنة الربح في الحالىين
نجد أن ربح السكر أقل نسبيا من ربح القمح أى أن ربح الأموال المستغلة
في زراعة السكر أقل بكثير من ربح نفس المبلغ إذا ما استغل في زراعة القمح
والفائدة الوحيدة التي تحسب لصالح السكر ، بل التعويض الوحيد الذي
يمكن أن تقدمه هذه الزراعة هي أن محصول السكر يحتاج لمساحة صغيرة
من الأرض بينما يحتاج القمح الى مساحة كبيرة .

وقد يكون من السهل كذلك زيادة مساحة الأرض القابلة للزراعة ،
ولكن فبرغم أن ذلك أمر ميسور الا أننا لا نظن أن مصر في قبضة ملاكها
الحاليين ستقدر أكثر من ١٥٠ مليون فرنك ، وينبغي أن نخصم من هذا المبلغ
٤٠ مليوناً كمصاريف بذار وحصاد فيصل صافي الربح الى ١٠٠ مليون فقط ،
ونحن علم ، يتقن من أي الصناعة الأوربية كلها قد تتوصل بصعوبة بالغة الى

انتاج ثلاثة أمثال بل حتى ضعف هذا الانتاج الذي تدره أرض مصر ، ولكن في نفس الوقت فعلى مصر أن تفعل الكثير ، إذا ما افترضنا أنها ستكون تائرة على ذلك ذات يوم ، لكى تقترب من ثروة فرنسا الزراعية ، بالرغم من خصوبة أرض مصر الهائلة ، حيث أن الضريبة على الأراضي وحدها في فرنسا تصل لأكثر من ٢٠٠ مليون فرنك .

والمنشآت الخيرية التى يقرها الباشا ممثل السلطان تعفى من دفع الميرى ، بينما تخضع كل الملكيات العقارية لهذه الضريبة التى سبق أن تحدثنا عنها بالتفصيل فى الفصل السابق .

ويبذر الكتان والقمح فى نوفمبر بهجرد أن تتحسر مياه الفيضان . ويتم البذر مبكرا من ذلك فى الصعيد ، حيث تكون مياه الفيضان على جانبي النهر أقل كثافة ، ويزرع القطن فى نهاية شهر مارس وبداية شهر أبريل ، ويحصد فى يولية وأغسطس ، أما المحصولات الأخرى فتتجمع بعد خمسة أشهر .

ويستخدم المصريون المحدثون ، وعلى منوال أسلافهم ، الرى فى زراعة الأراضي ، ولكن هذه الطريقة الماهرة التى مضى بها القدمون الى أعلى درجة من الرى ، قد فقدت الكثير عند استخدام المحدثين لها . وبفضل من ذلك فالمحراث تقريبا هو نفس المحراث الذى وجدناه مرسوما فى الكهوف ، أو على الأقل ثمة تشابه كبير بينه وبين المحراث الذى يستخدمه المزارعون فى مصر اليوم ، وهو بالغ البساطة ، حيث أن الأرض فى كل مكان لا تبدى الا مقاومة ضعيفة ، ويلاحظ أيضا ذلك التشابه الكبير بين الطرق القديمة والطرق الحديثة فى درس التمح ، ومع ذلك فانهم يستخدمون اليوم عسدا أقل من الأبقار فى درس التمح ، وهى تقوم بفصل الحب فى الوقت الذى تجر فيه الثورج .

ومن المفيد بعد أن تحدثنا عن الأرض وعن زراعتها أن نقول شيئا عن هؤلاء الذين يفلحونها ، وهؤلاء هم الفلاحون المبؤساء الذين تكرر اسمهم كثيرا على صفحات هذا المؤلف ، وهم لا يشبهون فى شيء فلاحى أو مزارعى البلدان الأخرى ، ولم يول الرحالة الذين عبروا مصر خلال القرن الأخير أى اهتمام بهذه الطبقة العاملة المضطهدة ، وسوف تكون التفاصيل التى نقدمها هنا جديدة على أكبر عدد من القراء .

والفلاح المصرى هو أكثر الناس حياة ، وطبيعته الخوافة هى بلا جدال نتيجة لطبيعية لحالة القهر التى حصره فى داخلها سيدان لا سبيل الى تهرمها ، اذ أن متاعبه من ملاحقة البكوات والضباط لا تنتهى الا لتبدأ مع العريان ، وعندما يحصل هؤلاء على كفايتهم ، يتعرض الفلاح لانتهاكات وابتزازات جديدة من جانب البكوات والكشاف ، تاتى لتسلبه ما قد يكون قد تبقى له ، وهكذا يظل الفلاح المسكين بلا أى دهم أو سند ، فريسة لنزوات كل هؤلاء الناس من راكبي الخيل ، والمسلحين على الدوام بسلاح الحرب ولو كانوا فى نزهة صغيرة ، ويقدم الفلاح لهؤلاء الكثير من الأبقار والخراف ومكايل الحبوب التى يجنيها ، ثم يذهب ليعمل ويثن من وطأة الجوع مع زوجته وأولاده ، ومع ذلك فان تعقل الفلاح واعتداله يسمحان له بتدبير ما هو لازم لمعيشته ومعيشة أسرته ، وهو يستغل وقته ، ويطلق كآجر عددا متناظرا عليه من مكاييل الذرة والحبوب ، وفى كل مساء يجهز لنفسه خبزه ، وهو يطحن الحبوب بواسطة رعى ، ويتضج الخبز على رماد ساخن ، لانه لا يملك فرنا على الاطلاق . ولكى يحصل على البلح والبصل والزبد والبيض واللبن ، فانه يستبدل ذلك مع فلاح آخر ببعض القمح والفلو اللذين يتلقاها من المالك . وهو تاتع بهذا النمط من الحياة ، حيث ان الشقاء الذى اعتاده جعله يعيش فى طور الفطرة ، وهو يتناسى الماشية التى يسرقها منه البدو ، كما ينسى الاتاوات المتزايدة التى يفرضها عليه طفاته . وعندما يدر العمل عائدا كبيرا ويحصل بالتالى على أجر أفضل يستطيع ان يوفر منه شيئا ، فانه يشتري من جديد حمرا وبعض الخراف وأدوات زراعية ويعود الى مسكنه الأول ، ويرد الشيخ اليه الأراضى التى كان يفلحها من قبل .

وملابس الفلاحين عبارة عن قميص بسيط ، وهذا اللبس مشتق من الرقبة حتى اسفل البطن ، وليست له أكمام ، وينزل حتى الركبتين ، ويثبت بالجسم بواسطة حزام من الجلد ، وهو من القطن ولونه أزرق ، وبخلاف ذلك يغطون راسهم بغطاء من اللباد الأحمر يسمى طربوشا ، أما الفلاح الميسور بعض الشيء ، فيغطى راسه بعمامة تتكون من شال من قماش قطنى مخطط يلف حول الطربوش ، وما عدا ذلك فان أزرع الفلاحين وسبقاتهم وأقدامهم عارية تماما ، بل ان كثيرين منهم لا يمتلكون حتى القميص الذى تحدثنا عنه ، ويكتفى هؤلاء بأن يثبتوا بحزامهم قطعة من القماش تلف حول وسطهم ، ويرتدى الأغنياء منهم طربوشا وسروالا ومعطفا أسود اللون من الصوف فوق القميص ، ويطلق على هذا المعطف اسم : بشت .

وعندما نعرف بؤس وهوان وتدهور حال الفلاحين ، فاننا نستطيع ان نكون فكرة عما ستكون عليه ملامح وجوههم ، فهل يمكن أن يكون لانس كهؤلاء حكم عليهم بهذا التحقير وتلك العبودية ، وبأن يظلوا على الدوام لعبة في أيدي عدد كبير من السادة — هل يمكن أن يكون لهم نظرة صريحة جريئة ، ووجه صاف بشوق ، ولقاء حر مفتوح ؟ ان مظهر هؤلاء البؤساء ليعلم عن حيرتهم ، والخوف يقرأ في عيونهم ، وهم يمشون بقلق ، وروسهم محنية الى الامام ، واذا ما ظن الفلاح عند لقائه شخصا ما ، ان هذا الشخص يحوز ولو قدرا ضئيلا من الجاه أو الثروة ، فانه يقترب منه ويده مبسوطة كما لو كان ليستجدي حماية او يطلب احسانا .

يا نه من تناقض يبعث على الاثارة بين وضعهم الذليل والمستجدي ، وبين ملامح الخشونة والجد التي ترسم على وجوههم ، التي تعطى لها لحيتهم الطويلة قدرا كبيرا من النبل ! وشكلهم في عموهم جميل ، وتتميز جباههم — برغم أن جزءا منها تغطيه العصابة — بالاتساع ، ولوجنات خوذهم تنوء شديدا للوضوح ، وخط الأنف واضح بشدة أما الفم فممشوقة ، ويبدو الامر وكأن ثمة رجلا قد منحتهم الطبيعة هذا الملمح الوقور ، لكن عليهم ان يسانوا من كل عوامل القهر والجبن والاذلال ، فكل ما فيهم يشهد ببؤس حالهم ، فليست تراهم الا باسطة الأيدي مكررين عبارة : فضة . فضة — اى اعطنى بارة . بارة واحدة ، وقد لا يدرك الغريب الذى لا يعرف عادات البلاد ، ان هؤلاء الذين يتسولون بهذا الالاح ، يدفعون ايجار اراضى عديدة يفلحونها ، وانهم يمتلكون ماشية وحمرا وخيولا ، وانهم يعملون عائلة كبيرة العدد ، عن طريق زراعتهم الفلكهة والخضار ، التى يعرفون كيف يمدون منها بالنفع عليهم وعلى أسرهم وقت الحصاد .

وهكذا فسوف نقع فى خطأ بين اذا ما حكمنا على الحالة الحقيقية للفلاح استنادا الى مظهره الخارجى ، فهو لا يلجأ لهذا التسول المظهرى الا ليخضع مضطريه ، فمن المهم بالنسبة له ان يظنه الناس بلا مورد رزق وبلا وسيلة للعيش ، ذلك انه يرتجف على الدوام فرقا من ان يرى نفسه وقد انتزع منه القليل الذى يملكه ، لهذا فانه يشهد العالم كله على فقره وعوزة ، ويرتدى من الملابس ما ينسجم مع الانطباع الذى يريد ان يُحدثه فى مشاهدته ، فهو داخل تمييزه هذا عار كما ولدته أمه ، ويقبل بنهم على أى طعام يقدم له ، ويجمع قطع الدينى التى يحصل عليها بعناية فائقة فى طرف منديله ، ويقاسي

الأميرين حتى لا ينفق قطعة واحدة من نقوده الا عند الضرورة الملحة ، وباختصار فانه لا يفوته شيء مطلقا يمكن ان يساهم في افناع الناس ببؤسه الشديد .

وعندما لا يكون الفلاح في حقله ، فانه يجلس القرفصاء امام منزله . وحول كل القرى المصرية تشاهد آلاف الاكوام الطينية الناتجة عن الخرائب والهدم ، وهذه الاطلال كثيرة في هذه البلدان أكثر منها في اى مكان آخر بسبب رداءة بناء الاكواح ، وكذلك رداءة الخامات المستخدمة في ذلك ، فهي على الدوام من الطين المعجون أو من الطوب النيء . وعندما يكون الفلاح بلا عمل ، فانه يصعد هذه الاكوام ويظل جالسا أكبر فترة من النهار ، ويدخن النارجيلة وينظر الى الخلاء ، وفي بعض الاحيان يقوم بغزل القطن أو التكتان بينما تعجن زوجته روث الماشية ، لتشكل منها نوعا من الاقراص تجففها بلمستها على جدران كوخها ، وبهذه القاذورات يحصل الفلاح على نقوده وينسج خبزه وطعامه .

وقد يظن المرء وهو يلاحظ بلاذة وخمول هؤلاء البؤساء الذين يعيشون وسط خطوب لا تنتهى ، أنهم شبه محرومين من موهبة الفكر ، ولكن ، لعل من الأصوب ان نقول ، بأنه يبدو أن العناية الالهية ، بينما هى تهيم للانسان ملكاته الروحية والذهنية التى تشجع مع الظروف التى وشعته فيها ، فانها قد شاعت أن تقرن البلادة بالفقر ، كما لو كان بفرص أن تخفى عنه الشقاء الذى قدر عليه أن يحيا فيه .

٤

عن الصرف

ينقسم العمال في مصر حسب حرفهم وليس ثمة قواعد لاحتراف الحرف ، فالأب الذى يريد ان يعلم حرفه لولده يسلمه لحل أو عند معلم ، ويحصل الصبى معه وجبات ليمضى اليوم ثم يعود في المساء الى بيت والده . وبمجرد ان يتعلم فانه يحصل على اجر يزيد بزيادة مهارته .

وتنقسم الحرف المختلفة الى طوائف لها رؤساء ، ويشرف على معظمها وكيل الانتكسارية (الكخيا المتولى) وهو رئيس الشرطة في القاهرة ، وتخضع بعض هذه الطوائف لاشراف اغا العزيان والمحتسب ، وللآخر حق الاشراف الخاص على المواد الغذائية . وثمة حرف لا ترتبط بأى من هؤلاء الرؤساء ،

وتشكل طوائف هامشية مثل الرافضات والرافضين على سبيل المثال ومازى المزامير وباعة الحدايد وعموما كل تجار الخردة .

ويرأس شيخ الحمامات تحت امرته ٢٤ شيخا من مختلف المهن ، مثل صناع الخيام والجباليين ولاعبى العصا والمغنين ومنشدى الشوارع والحمارين ، وهو يحكم فى الخلافات الصغيرة التى تنشأ بين هذه الطبقة من الناس فى موضوع حرفتهم ، ويتوجه الناس اليه عند طلب عدد كبير من دواب النقل لغرض ما . ويحصل من أتباعه عددا من الضرائب الصغيرة ، بعضها ثابت وبعضها طارىء ، ولكى يحصل على هذا الامتياز فإنه يلزم يدفع اتاوات ثابتة لمختلف ضباط الأوجاقات ، نقدا او فى شكل أشياء تدخل فى تشكيل اثاث البيوت . ولا ينبغي أن ننسى أن هذه الرسوم التى يحصلها الملتزمون او مساعدوهم ، إنما هى فى الغالب رسوم استبدادية مثل كل ما يحدث تبعا للعادات الاسلامية ، ولكن شيخ الطائفة بالرغم من اتساع سلطته فى زيادة الضرائب التى يفرضها ، يلتزم مع ذلك بحدود الاعتدال حتى لا يفقد الاحترام العام ، يفقد بالتالى صله وامله فى أن يشغل وظائف اخرى .

واذا لم يكن لدى الصناع ما يشكون منه من شيخهم . واذا رغبوا فى الاحتفاظ به ، فإن الكفيا المتولى لا يستطيع فى نهاية العام أن يبذله ، كما انه ليس فى مقدور هذا الأخير زيادة مبلغ الالتزام الذى يحدد بشكل لا يقبل التغير . وعندما لا يكون الصناع راضين عن شيخهم ، يضطر الكفيا لتعيين شيخ آخر ، ويطلب الى الطائفة أن تحدد له شخصا بعينه ، ويتم ذلك بطريق النداء وبدون أية صيغة أخرى وبدون اللجوء الى طريقة الاقتراع ، على الرغم من معرفة الاثراك لهذه الطريقة . وعندما يريد الكفيا أن يرغم الصناع على اختيار شيخ معين ، يجتمع كل مديري الحمامات ليعترضوا على هذا العنف قمر المشروع .

وفى الفصل الأول من مؤلفنا هذا قدرنا عدد عمال اليومية بـ ١٥ ألفا فى مدينة القاهرة ، ويمكن تقسيم هذه الكتلة من الناس الى ثلاث طبقات :

الأولى : وهى أكثرهم بؤسا وتضم ١٠ آلاف شخص ، وهؤلاء يستخدمون فى أعمال ثانوية ولا يحصلون الا على أجر بالغ التواضع فى

بالكاد لمعيشتهم ، وهم يرتدون قميصا بسيطا أزرق اللون ، من الصوف ويحزم بحبل عند وسط الجسم وتغطي رؤوسهم بلبدة بيضاء ، أما مسكنهم فمعبارة من كوخ يكلفهم إيجاره الشهري ١٠ بارات ، وكل اثاثهم عبارة من مزقة من الحصير ينامون عليها مع زوجاتهم واولادهم ، ويمكن للعامل من هذه الطبقة أن يكسب حوالى ١٥ بارة في اليوم وتشتغل زوجته (اذ ليست له الا زوجة واحدة) بأعمال أخرى أقل كسبا ، تدر عليها على الأكثر ٤ — ٥ بارات ، ولا يأكل هؤلاء البؤساء اللحم على الإطلاق ، وهم يشترون الخبز وشيئا من الحبوب المطبوخة والبيض . وينفق الرجل بعض نقوده في المتهى ويخدن تبغا بالغ الرذالة : ويحدر نفسه بأكل القنب الأخضر المعد ، فقد أصبح الخدر بالنسبة له شبه ضرورى . وترتدى المرأة كذلك قميصا أزرق اللون ، ويسير الأطفال عراة أو بغطيتهم بعض الهلهيل .

وتضم الطبقة الثانية حوالى ٣ آلاف عامل يومية ، ظروفهم ليست أقل من ظروف الأولين مدعاة للشكوى ، برغم أنهم ليسوا على نفس الدرجة من البؤس — وأجرهم ليس اكبر من أجر الأولين مع أنهم يعتبرون نوعا من وكلاء الأعمال ، لكنهم يحصلون على بعض المكاسب البسيطة لا يحصل عليها الأولون ، ومسكنهم أكثر راحة واحسن ثائثا ، ويتكون رداؤهم الطويل من قميصين أو ثلاثة يرتدونها في بعض الأحيان فوق القميص وبخلاف ذلك فإن طريقتهم في الحياة هي نفس طريقة الأولين .

ويمكننا أن نضع في صفوف الطبقة الثالثة ٢٠٠٠ من العمال ، وهم في حالة أكثر يسرا من الأولين بقليل ، ويعمل هؤلاء كركساء ورش ، ويسكنون في مبنى كبير به دهليز عديدة تؤدي الى مساكنهم ، وهذه المباني تشبه الاديرة ، ويقطن كل عامل في حجرة ، ويعمد طعامه في مسكنه ، وزوجته هي التي تقوم بهذا العمل ، ويدفع ٣٠ مدينى كإيجار شهري ، ويمتلك حصيرة خشنة من الياق الكتان ، وبعض المخدات التي لها غطاء رديء ، بالاضافة الى اناء للطبخ أو اناعين ، مع آتية أخرى رخيصة الثمن . لكن ما يميزهم على وجه الخصوص أنهم يرتدون ملابس أكثر وانخم : شال من الموشلين أو الصوف حول طربوش ليشكل عمامة ، وملابسهم الداخلية من التيل ، ويمتلك الواحد منهم دنية زيادة على الجلباب الطويل ، وهذه الدنية عبارة عن معطف من الصوف الأسود ، كما يرتدى ملاية وهي قطعة طويلة من قماش قطنى بها مربعات بيضاء وزرقاء ، وكل هذه الاشياء التي

يمنى بتجديدها عندما تبلى يمكن ان تكلف العامل من ٩ - ٢٠ يوطاسفة (خردة) ، ومع ذلك فاجر هؤلاء العمال ليس اكبر بكثير من أجر الاولين ، لكن ما يجعلهم يعيشون في بحبوحة اكثر ، هو أنهم يعملون طيلة العام باعتبارهم اكثر شهرة واكثر دراية . وترتدى زوجاتهم قميصا اسود للزينة وتمييصين أو ثلاثة لبقية الايام . وهن يعملن في غسل ونسج القطن ويعود عليهن هذا العمل بأجر متواضع .

ويبلغ عدد الخدم العاملين بالقاهرة ، كما سبق ان قلنا في الفترة الخاصة بسكان هذه المدينة في الفصل الاول ، ثلاثة آلاف ، ويمكن ان ننظر اليهم باعتبارهم يشكلون ثلاث طبقات متميزة فيما بينها بسبب طبيعة أعمالهم وهم : الساييس (الساييس) ، الفراشون (الفراش) ، القواسون (القواس) .

وينام الساييس بالقرب من الخيول التي يوكل اليه امر العناية بها ، ويكاد الساييس لا يتقاضى اجرا ، اذ لا يعطى الا ١ - ٢ بارة في اليوم ، وكمية من الخبز تبلغ ١١/٢ رطل ، لكنه يحصل على عدد لا يحصى من المكاسب الصغرة المحظورة ، ويحصل في معظم الاحيان على هدايا بمناسبة الاعياد (عيدة) ، وباختصار فهو يعيش في بحبوحة . ومعظم هؤلاء الخدم لا يتزوجون ، وهم نظفاء ، وملابسهم حسنة ، ويتميزون بمهارتهم في معاملة الجياد ، وهم مخبرون وتحون بطبعمهم ، وعنيدون ، لكنهم لا ينساقون لغضبهم الا فيما بينهم ، هم يبدون الكثير من الخضوع نحو اسيادهم .

ويمكن ان نشبه الفراش بالـ *Valet de chambre* عندنا ، فهو الذي يعنى بالاناث ، وهو الذي يسهر على نظافة البيوت وعلى الاضاءة ، وهو يقيم عند سيده ولا يترك مسكنه الا عند زواجه ، ولكى يحصل على هذه المرتبة فانه ينتظر حتى يصبح رئيسا للفراشين ، وهو على الدوام حسن الملبس ، وهذه الملبطة هي التي تساهم في اعداد ملذات سادتهم المنحطة ، وهم يندفعون في القيام بهذه الخدمات لأبعد مما كان السادة يرغبون ، وأجرهم ليس محددا ، وانما يتوقف على مشيئة السادة .

وعندما يصبح هؤلاء الخدم رؤساء ، يصبح لهم منزل واحيانا منزلا قليلا الاتساع تقيم في كل واحد منهما زوجة ، واثاثهم فاخر لحد ما ، وتمتلك زوجاتهم بعض الحلى .

ويسير الشرقيون من ذوى المكانة أمامهم خدما ، يسبحونهم سائرين على الأقدام وحاملين عسا لإبعاد الجمهور ، وليهيئوا لسادتهم مكانا . ويسمى الخادم من هذا النوع : القواس ، وهم ينقلون أوامر سيدهم في داخل المدينة وإلى القرى المجاورة ، ويختار لهذا العمل فلاحون ورجال من أبناء الريف لأن مظهرهم وقامتهم أكثر مهابة من مظهر وقامة سكان المدن . ولا يدفع للقواس أجر ، ولا يحصل هو الا على الخبز ، لكنه يعمد هذا الغرم الى حد كبير ، على حساب الذين يحمل اليهم أوامر أو رسائل من طرف سيده وبخاصة اذا ما كان لسيده نفوذ كبير . وليس ثمة أى نوع من المخارم أو الاتاوات الا ويحصلها لحسابه . والقواس عند الكبار هو الذى يقوم لحسابهم بارتكاب احداث السلب والانتقام ، وهو الذى يهوى بعصاه على من يريد سيده ان يعاقبه او يهينه . كما انه الذى ينزل الشخص الذى يخضع لهذه الاهانة من فوق ظهر حصانه . وكل هؤلاء الخدم على وجه التقريب متزوجون وترقدى زوجاتهم مثلما ترقدى زوجة حرفى ميسور ، وملابسهم على الدوام من قماش خشن من الصوف الاسود ، وهم يرتدون شالا من الصوف او ملاية تتدلى على كتفهم ، ويفطون رعوسهم بلبدة بيضاء ، ثم بطربوش احمر ، وهم يحرسون على ان يضعوا بينهما كثيرا من الورق وقطعا من اتمشة رثنية لتمنع ضربات العصا التى تنهال عليهم عادة من ساداتهم ، ويسمى رئيس هذه الطائفة من الخدم : مقدم ، ويفرض هؤلاء الرؤساء عددا كبيرا من الاتاوات ويفتنون بسرعة .

اما السقاون فهم على نحو ما رسل الحريم ، وينتهى بهم الأمر بان يكونوا ثروات كبيرة ، والنساء هن اللاتى يختزنهم ويتبادلنهم فيما بينهن . وينتفع هؤلاء الخدم عامة بحظ اوفر من الآخرين ، ويوليهم ارباب البيوت أكبر قدر من الرعاية وتبسط النساء عليهم حمايتهم ، ويحرصن على راحتهم ، ويمكن ان يكون لهذا التكريم ، اسباب عديدة ، فالنساء : وهن بطبعهن رقيقات وشفوقات — لا يمكن ان يسلكن هذا المسلك الا ربما بدافع من شفقة حميدة ، وربما بسبب من تصنع الدافع الانساتى ، ومع ذلك فيحتمل ان تكون ثمة نواحي ضعف خفية هى التى تحدد بهن الى اكرام رجال يكن لهم قدرا من العاطفة .

ونظرا عدا ذلك ، فان الخدم فى مصر يلقون معاملة طيبة على وجه العموم واذا ما نحينا بعض المحن البسيطة ، وبعض العقوبات التى قد تكون

ناسية بعض الشيء في بعض الاحيان ، والتي يوقعها عليهم السادة بسبب تقلب اهوائهم ، او بسبب نفاد صبرهم ، فليس ثمة في حياة هؤلاء الخدم ما يمكنهم أن يشكوا منه . فالسادة يولونهم الكثير من العطف : بل ويرى السادة في معظم الاحيان يتخذون جانب خدمهم بحساسة فريدة . سواء كانوا مخطئين او كانوا على صواب ، وسواء كان الامر بدافع من العطف عليهم أو بدافع من كبريائهم وكرامتهم هم . وتذكر كثير من الامثلة على بكوات تشاجروا بغضب فيما بينهم بسبب مشاحنات خدمهم .

وطابع هؤلاء الخدم عادة سيئ مرئول ، والذين يتوصلون منهم الى الحصول على نوع من الثراء يصبحون وتحين متعاطفين ، وهم وشاة فدارون ومخاتلون ماكرون ، وويل لمن لا حباية لهم او جباه حين يتعاملون معهم ! انهم اكثر غلظة وقسوة من الممالك الذين يخدمونهم ، والفراش والسائس والمقدم والسقاء مرتبطون بسادتهم ، وهم راضون من حظوظهم ولا يكادون يغيرون سيدهم . وهؤلاء السادة يعاملون خدمهم برقة في غالب الاحيان كما سبق القول ، وهم يعنون بأبناء هؤلاء الذين يولدون في كنفهم ، لأن المصريين جميعا مولعون بالفلمن ويتبادلونهم فيما بينهم ، وتستقبل هذه الهدايا بسرور بالغ ، فلماذا اذن والامر كذلك ، لا تكون بقية الامور متسقة مع هذه الميول الطبيعية ، والملاذات البريئة الظاهرة ؟

الملاحق



نبذة عن الحفل الذى يقام عند مولد الأطفال

سنقدم هنا مذكرة طبعت بالفعل في القاهرة ، وتمطى فكرة دقيقة من العادات التى تتم عند مولد الأطفال الذكور . ويعجب المرء من أن الأب لا يدخل مطلقا وبأية طريقة ضمن إطار هذا الحفل الشيق .

في اليوم السابع لولد الطفل تجتمع الوالدة صديقاتها وتمضى اليوم كله في لهو مهم .

وتنقضى الفترة بين الوجبتين في غناء ورقص تقوم بهما العوالم . وبعد الغداء يتم حفل تمهيد الطفل الجديد ، ويطلق على هذا الحفل اسم : السبوع ، وهو عبارة من نزهة في كل حجرات مسكن الحريم ، وتمشى واحدة من الخاديات الرئيسيات على رأس الاحتفال حاملة سينية من النحاس وضع فوقها وبشكل دائرى عدد من الشموع يعادل عدد النساء اللاتي يشاركن في هذا الاحتفال . وهذه الشموع مضاءة والوانها متعددة ، وتسمر بعدها القابلة الموكلة بالطفل وعلى جانبيها خادمتان ، تحمل صفراهما موقدا من النحاس الأصفر ، وتحمل الأخرى طبقا يحتوى على حبوب شمير وتمح وعس وفول وأرز وملح بحرئ ويخور . أى سبعة أصناف بعدد الأيام التى انقضت منذ مولد الطفل .

وتمشى الأم بعد ذلك تحيط بها العوالم وأترب صديقاتها إليها ، وتشكل الزوجات الأخريات آخر مجموعة في الموكب . وفى أثناء السير تعزف موسيقى صاخبة للمغنية ، وفى كل مرة يدخل فيها الموكب حجرة من حجرات الحريم ، تأخذ القابلة حفنة من الحبوب والبخور بيناها وترمى بجزء منه في الحجرة ، ويرد عليها بزغاريد طويلة جدا ، ويصبح ايقاع الموسيقى أسرع وأكثر صخباً ، وتحاول النساء السير فوق الحب المنتشر في كل مكان .

وعند العودة الى حجرة الحريم الرئيسية ، توضع سينية الشموع على كرسي بدون مسند ، موضوع وسط الحجرة ، وتأتي كل واحدة من المشتركات

لنضع قبضة من البارات ، وترنمى الفتيلات الصغيرة والخاديات على الشموع ليتنازعن عليها . وبعد ذلك تحمل القابلة الصينية ، وتحصى دخلها من النقود التي تجدها عليها ، والتي أقيمت هناك من أجلها .

ويينتهى الحفل بزيارة للطفل ، وتزين رأسه بقطع من النقود الذهبية التي تقدم له كهدية ، أو توضع في مناديل غالية تحت رأسه .

٢

جبل المصريين والنوبيين بمفصوص رسم الصور الانسانية

سبق أن تحدثنا عن قلة معرفة المصريين المحدثين بكل ما يتصل بالفنون الجميلة ، ولكن يتبقى علينا أن نقول كلمة عن أى حد يبلغ عمق هذا الجهل في موضوع الرسم والتصوير نتيجة للمعتقدات التي تصاحب الدين الاسلامي ، إذ سوف يوضح ذلك كثير من الأحداث التي وقعت أمام أعيننا ، أكثر مما توضحه الأفكار أو الآراء التي يمكن أن نقدمها .

كان الأستاذ ريجو Rigo الرسام وعضو المجمع العلمي المصري ، تدبأ سلسلة من الدراسات حول ملامح السكان . وقد كان وصول قافلة النوبة الى القاهرة عام ١٧٩٩ فرصة طيبة بالنسبة له ، يتبىض الامساك بها ، وكان قائد القافلة عبد الكريم على وجه الخصوص يلفت النظر بقوة الملامح النوبية المرتسمة على وجهه . ونجح الأستاذ ريجو في أن يجلبه اليه باغراء النقود . وبعد مفاوضات طويلة — كثيرا ما انقطعت — جاء عبد الكريم الى المرسوم في حراسة ١٠ — ١٢ شخصا من مواطنيه ، مع كل الاحتياطات التي يمكن أن يقوم بها رجل مقتنع بأنه مستدرج الى كمين . ومع ذلك فلفد امكن طيافته في النهاية واقناعه بصرف حراسه ، وبدأ الأستاذ ريجو في عمل صورة له بالحجم الطبيعي ، وبدأ النوبي في أول الامر مسرورا بالخطوط الأولية في الرسم ، وكان يشير بلصبعه الى أجزاء الرسم ، وإلى الأجزاء التي تقابلها في وجهه وهو يقول : طيب . طيب . ولكن عندما بدأ الفنان يضع الألوان على الصورة ، كان التأثير مخظفا تماما ، فلم يكد عبد الكريم يلقى عليها نظرة حتى تراجع وهو يصرخ صرخات مرعبة ، وكان من المستحيل تهدئته ، وما أن فتح باب الرسم ، حتى أطلق لساقيه العنان ، وصاح في الشارع بأنه قادم من بيت نزعوا فيه رأسه ونصف جسده .

وبعد ذلك بمدة أيام . جاء ريجو الى المرسم بنوبى آخر ، يعمل بوابا لأحد بيوت المعهد ، فلم يكن أقل من مواطنه شسوعرا بالرعب عند رؤيته للرسوم ، وجرى يقص على كل جيرانه ، بأنه شاهد عند رجل فرنسى عددا هائلا من الرسوم والأطراف المقطوعة ، فسخر اخواته منه ، وتجمع عشرة منهم ليتأكدوا من صحة الواقعة ، ولكن لم يكن ثمة واحد من بينهم لم يتلكه الفزع عند دخول المرسم ، ولم يشأ واحد منهم أن يبقى فى المرسم لحظة واحدة .

وقد رسم الأستاذ ريجو سيدة من نفس هذه البلاد جاءت الى القاهرة مع عبد الكريم . وكان على الرسام أن يرغمها حتى تقتنع بأن تدع نفسها ترسم ، وما أن انتهى الفنان من رسم الرأس والذراعين حتى قالت له : « لماذا تأخذ راسى ؟ ولماذا تنزع عنى ذراعى ؟ » . وبدأ أنها مقتنعة بأن كل أجزاء جسمها التى انتقلت صورتها الى اللوحة ، سوف تذيل .

ويعتقد المسيحيون من اهل البلاد ان كل الرسوم تمثل قديسين ، وكان يوجد فى هذا المرسم لوحة لفرنسى ، كان الأقباط يخفون امامها ساجدين عند دخولهم المرسم ، كما كانوا يقبلونها فى خشوع شديد (١) .

٣

فن الأماهى او سحره التملين

اعتقد ان علينا قبل ان ننهى هذا المؤلف ، ان نتحدث عن هؤلاء الرجال غير العاديين الذين يحترفون اكتشاف الثعابين وتطهير المنازل منها . وعلى الرغم مما هو واضح فى عملهم هذا من دجل وشعوذة ، وعلى الرغم من أننا نقر مقدما ان ثليلا من القراء فقط هم الذين سيولون الثقة بهذه المعجزات الزعومة ، فإنه مما لا مندوحة لنا عنه ان ندخل فى تفاصيل حول هذا الموضوع . ونحن نعترف — دون أن يعنى ذلك بساطة مفاهيمنا ، أو أننا من بين أولئك الذين يسهل اتناهم — بأننا كنا بأنفسنا شهودا على بعض الوقائع بالغة الغرابة لدرجة أننا لا نستطيع ان ندخل فى الأماهى ضمن اطار الامور المتوهمة والخيالية ، بل ان واحدا مثل بروسبير البان Prosperè Alpin ذلك الطبيب ذائع الصيت — ولا يمكن أن نصفه بأنه واحد ممن يعتقدون

في الخرافات — قد نقل ألينا انه رأى رجالا يتعاطلون دون أن يصيبهم أدنى
أذى ، مع الزواحف السامة والعقارب .

وقبله عرف سترابون Strabon الحواة الذين كان المصريون القدماء
ينظرون اليهم ، على اعتبار أن لديهم موهبة سحر الثعابين ، وكل ما نقله ألينا
المؤلف بخصوص هؤلاء الحواة يتجدد هذه الأيام .

اثناء وجود الجيش الفرنسى في مصر ، أراد عديد من الاطباء المهرة أن
يتأكدوا بأنفسهم من حقيقة تلك الثقة التي يوليها الرحالة لهؤلاء السحرة .
وكان من السهل عليهم في البداية أن يعترفوا بشعوذة البعض ، على الأقل
فيما يتعلق بتلك الممارسات الغريبة التي يستغلون بها بساطة مفهوم جمهور
جاهل أبشع استغلال ، فلكي يدخل هؤلاء المشعوذون شخصا ما في رفقتهم ،
ولكي يجعلوه في مأمن من لدغات الثعابين ، فانهم يقومون بصب بعض الماء في
إثناء ، ثم يضيفون اليه الزيت والسكر ، ويحاولون عمل مزيج من هذا الخليط ،
وبعد تلاوة بعض الأدعية يصبغون في الإثناء ، ويأمرونه بشرب هذه الجرعة
المنفرة ، وبعد ذلك يعلقون في أذنيه ثعبانين كبيرين من أسنانها ، ويظل
الثعبانان متدليين هكذا لمدة ربع ساعة ، وبعد انتهاء العملية ، يخرج هذا
« المأذون » من كبسه لمن الخدمة الجليلة التي أسديت اليه ، وينسحب ، وهو
شديد الاعتناء بأن ليس عليه أن يخشى بعد اليوم من لدغات الثعابين .

ولعل هذا الاعتناء الذي حصل عليه هذا « المأذون » ، والذي جعل منه
المشعوذون اقتناها تاما بمثل هذه العملية الشائعة ، هو الفائدة الوحيدة التي
جناها هذا الرجل ، إذ أننا في الواقع نستطيع بسهولة أن نتجاسر على
الأشياء التي نقل خفيتها لها ، وهذه الثعابين تشبه نوعا من الحيوانات
لا يصبح ضارا ، إلا عندما نظن أن من يقترب منها — بسبب اضطرابه غير
الواقى وتردده — يريد إيذاءها . أننا مضطرون للتفكير على هذا النحو ، على
الأقل حتى يمكننا أن نفسر النتائج الغريبة لهذا التلقين الغريب لهؤلاء السحرة ،
إذ كيف يستطيع هؤلاء الناس أن يحملوا في ملابسهم ، بل وعلى صدورهم ،
زواحف من كل نوع يلتصقونها بالصدفة ، دون أن تقع لهم أحداث مؤلة ؟
كيف يمكنهم أن يضعوا ، دون أن يصيبهم أدنى أذى ، عقارب حية تحت
عمائمهم الحمراء التي تغطي رءوسهم الحليقة ؟ لقد ظننا في البداية أنهم كانوا
يتزعمون أسنان الثعابين أو فكى العقارب ، لكن واحدا من زملائنا من بحجرة

تثبت العكس . فقد أراد ذات يوم أن يتأكد من الحقيقة ، ونقل شكوكه هذه الى واحد من هؤلاء الرقاعية ، قبا كان من الأخير الا أن تناول أصبعه على الفور ، ودسها في فم الثعبان الذى يمسك به بين أصابعه ، وأخذ زميلنا بفعل المفاجأة ، وشعر بأسنان الثعبان الدقيقة والناعمة للغاية . صحيح أن كل هذا يمكن تفسيره ، إذا ما تبيننا رأى بوكوك Pocke : فهذا العالم الرحالة كان يزعم أن ليس ثمة ثعابين سسامة في مصر . ولكن هل تأكدت صحة مثل هذا الزعم ؟ وهل الانعى العنابية ، أو الانعى ذات القرون ، وهى المعروفة بخطورتها في أوروبا ، تكون أقل خطورة منها في أفريقيا ؟ وهكذا فلا يمكن أن يكون زعمه صحيحا ، وغضلا عن ذلك ، فقد حدثت تحت ناظرنا أمور برهنت على عكس هذا الرأى .

يبقى علينا أن نتحدث عن غن استدعاء الثعبان من شقه ، وهو أمر أكثر مثارا للدهشة ، بل انه يشبه المعجزة . وقد واثنا هذه الفرصة لنرى هذا المشهد الفريد لأول مرة في ظلها بالصعيد عند آباء الدعوة . كان ثمة رجل يمر بالشارع وثمة سلة تتدلى من ذراعه ، ويعلن بصوت عال انه يطهر البيوت من الثعابين التى يمكن أن تحتويها . وأردنا أن نضع نداء الرجل موضع الاختبار ، في الدير نفسه ، بالرغم من تعليمات رجال الدين ، الذين يطمون تلاميذهم الا يكونوا على استعداد مطلقا لتقبل مثل هذه الأفكار . ومع ذلك فقد كان ثمة واحد من الآباء أقل تشددا من اخوانه ، وحيد فكرتنا ، واستدعى الرجل الذى نحن بصدد الحديث عنه الى فناء صغير من أمانة الدير وكانت سلته تحتوى على ثعابين كبيرة ومن أنواع مختلفة ، قال انه أخرجها من البيوت المجاورة التى دعى إليها . وسألناه ما أن كان ثمة زواحف بالدير ، وما أن كان بمقدوره أن يخرجها ، عندئذ شكل قسمات وجهه ، وجهه لكى يفسى على وجهه مسحة من الفموض ، وجال ببصره في كل الأماكن المحيطة به ، وكانت كل اشاراته تروحى بالجدية والخطورة ، وكان يتخذ هيئة الرجل الملمم ، ثم أوقف بصره في النهاية على حجرة معتمة للغاية وهو يتشمم الهواء ، كما لو كان بإمكانه أن يستدل على وجود الثعابين عن طريق الشم ، ثم أجاب بأنه لا توجد زواحف الا في هذد الحجرة . وفتح باب الحجرة وتقدم بخطى بطيئة ، حاملا في يده مصى صغيرة ، وكان يغمغم بكلمات بنغمة خاصة وبصوت خفيض ، ولم يفهم رجال الدين من كلماته الا كلمة : السلام عليكم ، وبعد هذا النوع من « التعزيم » الذى استغرق خمس دقائق على الأكثر ، وضع

(م ١٨ - وصف مصر)

أحدى قدميه في الحجرة ، ويصق على الأرض ، وانحنى ، ثم نهض على الغور ، ولحم الهنا شعبانا يبلغ طوله أربعة أقدام ، وكان يمسك به من ذيله ، ويستهذه بعضاه . ولم يكن هذا كل شيء فقد قام بهذه الطفوس مرتين وأحضر شعبائين آخرين من حجم صغير ، وضعهما مع الشعبان الكبير في السلسلة . وصرفنا الرجل ، وحلفنا له ثمن المشهد الذى قدمه لنا . ونحن نعرف برغم غلة ميلنا الى تصديق ما حدث ، بأن الخداع كان كاملا ، واننا منذ ذلك الوقت ، أصبحنا أكثر ميلا للاعتقاد في وجود السحرة الذين عقدوا صلات مع الشيطان ، حسب افكار الاقباط الدينية .

ولعل من الممكن الاعتقاد بأن هذه العملية ليست سوى حيلة من حيل السحرة أو الحواة — وهو ما اعتقده كثيرون — لكننا كنا قد اتخذنا كل الاحتياطات الممكنة ، التى لا يمكن معها خداعنا ، بل ويمكننا أن نؤكد بأن الحاوى لا يخبىء مطلقا شعباين في ملابسه . وفضلا عن ذلك فقد أرغم البعض منا — كى نهدد كل شك — هؤلاء الرجال على أن يتجردوا من ملابسه ، ومع ذلك فقد حازوا نفس النجاح في عملهم . ونستطيع أن نقدم على ذلك الكثير من الأدلة ، لدرجة لا يمكن معها أن نتهم بعدم الكفاءة ، لكن ذلك يعنى أن نتوقف طويلا حول هذا الأمر ، ومع ذلك ، فلكى نفسر بطريقة صحيحة وموضوعية وقائع خارجة عن المألوف مثل تلك الوقائع ، فنحن نعتقد أن بالإمكان الافتراض بأن الحواة المصريين لديهم القدرة على أن يعطوا لأصواتهم نغمة تادرة على جذب الشعباين ، بنفس الطريقة التى يستطيع بها الصياد أن ينغم صوته لكى يخدع فريسته التى يجذبها الى شبابه . ويؤكد الأستاذ دى لاسبيد de Lacépède في كتابه Histoire naturelle ان الشعباين عامة ، تفرز رائحة قوية ، وأن بعض الناس يفرزون بالمثل رائحة مسكية . ويذكر واقعة تؤيد مذهب اليه ، يمكن أن نستنتج منها أن الرائحة تخدم الرغامية عند اكتشاف الزواحف ، بنفس القدر الذى يخدمهم صوتهم .

ويبدو ان هؤلاء الناس قد عرفوا تأثير اللعاب على هذه الحيوانات الخطرة ، وكل العمليات التى يتبعونها توضح ذلك بجلاء ، وتتفق كثيرا مع رأى جالين Galien ، الذى يدعى ان اللعاب سام بالنسبة للعقارب والشعباين وقد شاهدنا كثيرا من العلامات التى تدعم ما ذهب اليه هذا الطبيب العالم . فالواحد من هؤلاء الحواة ، يعرض امام الناس شعبانا ضحبا ، ويظل يهيج

حتى يوشك الحيوان أن يعضه ، وعندئذ ييمصق في نمه فيترقب غضب الثعبان على الفور ، بل يظل بلا حراك تقريبا . وهذه التجارب التي تتكرر مرات كثيرة ، وبفلس النجاح ، لا تسمح مطلقا بإثارة الشك حصول لمفعول اللعاب ، أن لم يكن كسب للثعبان ، فعلى الأقل كمخدر ، وقد أتبع بعض أطباء الجيش نفس هذه الطرق مع العقارب ، فحصلوا على نفس النتائج .

وأشهر الثعابين المصرية على الإطلاق هو بلا جدال ثعبان الصعيد ، الذي يعرف باسم الشيخ هريدى . وقد تحدث كل من نوردين Norden وبروس Bruce وسافاري Savary عن هذا الثعبان الشهير ، الذي رغبته سذاجة العامة واحتيال المشايخ المسلمين الى مرتبة ولى من الدرجة الثانية . ويمكن أن نرجع هذا التقديس غير المألوف ، الى أزمة ضارية في القدم ، حيث كانت شعوب مصر كما يقول هيرودوت واليان Elien ، تولى للثعبان بشكل خاص ، قفرا كبيرا من التقديس ، فكانوا يتخضون منه رمزا للخصوبة . وقد تحدث دوبوى Dupuis عن تلك العبادة العالمية التي اتخذت الثعبان موضوعا لها ، وعن الدور الذى لعبته الثعابين في كل الرموز العالمية التي أدت الى نشأة الميادات المختلفة . لكن ما سوف يدهش عددا كبيرا من القراء بلا جدال . هو أن يظل الثعبان هريدى ، يلقى في مصر ، وتحت سيادة المبادئ الإسلامية ، نفس المكاة التي كانت له في الماضي عند عبدة إيزيس وأوزيريس ، رمز الخصوبة ، وأنه لا يختلف في شيء ، لا في الشكل ولا في الطبيعة ، عما وصفه اليان . وقد أخطأ هيرودت عندما خلط بين هذا الثعبان وبين الحية ذات القرون . وتأتى النساء المقيمت لزيارة الأماكن التي كانت مخصصة له ، لكى يحصلن بفعل القرابين والأضحيات على نهاية لمحبتهن كما تذهب اليه الفتيات ليسرن اليه برفباتهن في أن يصبحن ممسا قريب زوجات وأمهات . وسوف نلزم الصمت عن كل الأحابيل المقززة للمشرعين على مزار هذا الثعبان — الاله ، وكذلك عن المشاهد الشهوانية ، التي هي نتيجة طبيعية لعبادة غريبة ، بعيدة عن العقل لهذه الدرجة ، ويمكننا أن نقول بأن النساء بعد أن يذبحن أضحية عند باب المزار ، يصعدن عند دخول الليل الى قمة سلم يبلغ عدد سلطاته ١٠ — ١٢ سلما ، وما أن يحل الظلام ، حتى ينزلتن بطريقة غامضة الى داخل المزار ليقضين بقية الليل مع شيخ . ومن نافلة القول ، أن نذكر أن هؤلاء السيدات ينجحن في معظم الأحيان في تحقيق الهدف الذى تمن بهذه الزيارة من أجله .

ويحكى عن أصل اسم الشيخ هريدى : أن شيخا بهذا الاسم كان معروفا
بفضائله ، قد ظهر من جديد — بعد موته — فى صورة شعبان ، وهذه
الخرافة التى يجد شيوخ البلاد مصلحتهم فى نشرها وتدعيمها ، أصبحت طعما
يسهل بلعه ، وذلك هى نشأة كل الخرافات (١) .

(١) فى نهاية هذا المؤلف علينا أن نبدى عرفانا الى الأستاذ فوريه
Fourier السكرتير الدائم للمعهد العلمى المصرى ، للمجاملة التى
أبداها نحونا ، عندما أمدنا بمذكراته عن مصر ، والتى كانت مصدرا لكثير
من ادق الأفكار . وكان مركز القومسيير الفرنسى عند ديوان القاهرة — وهو
المنصب الذى يشغله أثناء الحملة — قد جعله على صلة يومية بكبار المشايخ
ورجال الشريعة ، وأكثر أهل البلاد تنورا ونفوزا . كما أن المخطوطات التى
تركها المرحوم الأستاذ جلوتيه Gloutier ، عضو المعهد المصرى — تسم
الاقتصاد السياسى — لم تكن بأقل نفعا لنا ، فقد استطاع جلوتيه . بوصفه
مديرا للمالية ، أن يحصل على كل المعلومات الدقيقة . كما لا ينبغى أن نلزم
الصمت ازاء الأفضال التى ندين بها للأستاذ جومار Jomard ، عضو
المعهد ، بخصوص كل المعلومات القيمة التى قدمها لنا ، وللغناية الخاصة
التي أبداها بمراجعتة هذا المؤلف .

كما أننى فى النهاية : أتقدم بخالص شكرى : الى السادة باريسفال
جرانميزون Parseval Granmaison : وروويه Rouyer ، وبوديه
Boudet ودالماس Dalmas : الذين زودونى : بالمثل ،
بالمعلومات الهامة التى جمعوها فى ظروف مواتية .

كما أن الرحالة المدقق نيبور Niebuhr ، قد قدم ملاحظة بالغة الأثارة
عن الرياضة والألعاب عند المصريين . وعن ملابسهم . وعندما جئت لنا
فرصة مراجعة دقة هذه الملاحظات : أخذنا عنه الكثير وأدخلناه فى دراستنا
هذه .

الكتاب الثاني

دراسات تكميلية

مذكرة مقدمة من المسيو باتكوك

الى سيمون وزير الداخلية بخصوص اعادة
طبع كتاب « وصف مصر » (١)

كانت مصر موضوعا لعدد ضخم من المؤلفات ، كما وصلت من قبل
مرات كثيرة ، لكن احدا لم يتمكن ، حتى وقت قريب ، من الحصول على
معرفة تامة ودقيقة من هذه المنطقة من العالم . كان ذلك في الحقيقة يتطلب
حدثا غير عادي ، وظروفا مواتية لا يستطيع أن يهيئها الا جيش منصر ،
حتى تنهى الوسائل اللازمة لدراسة مصر بالعناية التي تليق بها . لقد كانت
هذه البلاد ، التي زارها أشهر فلاسفة الزمن القديم ، هي النبع الذي
اغترب منه الاغريق ، بل الرومان كذلك ، مبادئ القوانين والعلوم والفنون ،
ولم يك مسموحا للأجانب في عهد الاغريق والرومان أن يتوغلوا في هذه
البلاد حتى يبلغوا معابدها ، ولم تعد هذه المنشآت فيها بعد — بعد أن حاق
بها الاهمال بفعل الثورات الدينية والسياسية المتوالية — أكثر مثالا بالنسبة
للرحالة الاوربيين منذ أن استقرت الحياة المحمدية هناك .

أما أن توصف وترسم الصروح التي يمكن القول بأنها كانت تغطي
أرض مصر القديمة ، وأن تجمع وتلخص كل منتجاتها الطبيعية ، وأن توضع
خرائط دقيقة ومفصلة من هذه البلاد ، وأن تجمع التسطيحية القديمة (من
آثارها) . وأن تدرس الأرض والطقس والجغرافية الطبيعية ، وأخيرا أن
يلم الناس بكل ما يتصل بتاريخ المجتمع ، وتاريخ العلوم والفنون ، فلقد كانت
تلك هي غاية هذه المهمة التي تطلبت أسهام عدد كبير من الدارسين ، كانت
تحركهم جميعا نفس الغايات ، وهذا العمل الذي ننشر منه اليوم طبعته
الثانية هو الثمرة المشتركة لجهودهم .

وما ان عاد الى ارض الوطن هؤلاء العلماء والرياضيون والفلكيون والمهندسون وعلماء الطبيعة والمستشرقون ورجال الادب ، والمعماريون والرسامون ، بعد ان تعرضوا لكل اخطار هذه الحملة العسكرية الخالدة ، وهم السادة : برتوليه Berthollet ، مونج Monge ، كونتيه Conté ، كوستاز Costaz ، ديليل Delle ، ديجينيت Desgenettes ، ديفليه Devilliers ، فوريه Fourier ، جيرار Girard ، جولوا Jollois ، لانكريه Lancret ، جومار(١) Jomard ، اندريوسى Andréossy ، بلازاك Balzac ، بليستست Belieteste ، بيرتر Bertre ، بوديه Boudet ، دي شابول de Chabrol : كورابوف Coraboeuf ، دي كورانسيه de Corancez ، كورديه Cordier ، كوتل Coutelle ، دي لابورت de Laporte ، ديكوتيل Descotils ، دي بوا ايميه Dubois-Aymé ، دوشاتوى Duchanoy ، دوترتر Dutertre ، فاييه Favier ، فاي Faye ، فيف Fève ، جراتيان لوبير Gratien Lepère ، جيوفروي Géoffroy ، جاكوتان Jacotin ، جوبير Jaubert ، لارى Larry ، ليسييس Leceane ، لوجنتى Legentil ، لوبير الاكبر Lepère ainé ، لوبير المهندس المعماري Lepère architecte ، مالو Malus ، مارسيل Marcel ، مارتان Martin ، نوري Norry ، نويه Nouet ، بروتان Protain ، رافينو Raffeneau ، ريج Raige ، روييه Rouyet ، سان جيني Saint-Genis ، صامويل برنارد Samuel Bervard ، سافينيى Savigny ، فيار Viard ، فيوتو Villoteau ، فانسان Vincint . ما ان عاد هؤلاء الى ارض الوطن حتى أنفقوا

(١) كل هؤلاء اعضاء فى اللجنة التنفيذية التى كان يرأسها المسيو برتوليه والتى يتولى سكرتارياتها جولوا ، أما المسيو جومار توميسير الحكومة ، فقد تولى ادارة وتنسيق العمل منذ وفاة المسيو لانكريه . وقد توفي عشرة من الباقين منذ عودتهم (من مصر حتى الان) .

سبعة عشر علما في اعداد وتصنيف المواد التى كانت قد تجمعت لديهم . .
واننا للأسف لاننا لم نتكمن من أن نذكر هنا أسماء كل أولئك الذين سقطوا
ضحية لحبهم للتضحية أو سقطوا بفعل الحرب أو الطمس .

لقد حشدت فرنسا كل جهودها لفتح هذه البلاد ، ولقد وظفت كذلك
كل جهود الفنون من أجل وصفها ، ولقد اكب عدد كبير من الخطاطين
والرسامين ورجال الطباعة المهرة والميكانيكيين ، وما يقرب من أربعائة من
الحفارين . . عملوا جميعا بمثابة تدعو للعجاب في اقامة هذا الصرح
(وصف مصر) ، الذى يجمع ما بين مجد فرنسا الحديثة وما بين كل فكريات
مصر القديمة . ان هذا العمل المخصص لوصف الكثير من روائع المنجزات
العملاقة ، هو نفسه انجاز عملاق في مجالات الاداب والفنون والعلوم ،
ولقد خرج هذا الانجاز العظيم من الحدود المألوفة حتى الان للمجموعات
المحفورة (اللوحات) ، فقد كان يلزم الورق قوالب واشكال (نورمات) لم
يسبق استعمالها ، بل لقد تطلب الامر أن نعتزل لها حتى على اسم جديد .
ان مصانع أوروبا لم تصنع حتى اليوم اوراقا بهذا الحجم أو على هذه الدرجة
من الجمال ، بل لقد اصطنعت وسائل ثمينسة لتطوير فن النحت اسرعت
بقتنمه ، كما اثرى فن الطباعة بطرق مستحدثة طورته .

وفي النهاية ، وبعد الكثير من العناء والمثابرة ، وبعد مجهودات من كل
نوع شغلت أو نالت عناية أكثر من ألفى شخص كل عام في فرنسا ، وبعد
أن أسهمت العديد من الفنون الهامة بالكثير ، وبعد أن نفذت — بضلية
ومثابرة — خطة لم يتناولها أى تغيير ، بعد ذلك كله أتمت لجنة مصر
Commission d'Egypte هذا المؤلف الضخم ، الذى لا يمكن أن نجد
ما يضارعه في حويلات العلوم .

لقد كان بومسنا ان نطلق عليه اسم « موسوعة مصر » ، فهو يعرف
بها تاريخها ومنشآت ومنتجات ، وليس ثمة بلد يحوز وصفا بهذه الدرجة من
النظام والكمال في كل مناطقها ، وليس هناك من سبيل في أن تأمل أن تتوفر
على الاطلاق مثل هذه الظروف المثالية والارادة القادرة على انتاج سلسلة
مماثلة من الانجازات أو أن تقيم مثل هذا الصرح ، ان فرنسا لتضحق — دون
جدال — ان تكون موضوعا لوصف يتم بنفس هذا النسق .

ولقد اثار هذا العمل اعجاب كل أوروبا ، لكن هذا الاعجاب كان بالاحرى

ناتجا من عواطف ود ارتبطت به ، أكثر منه ناتجا عن معرفة حقيقية بمحتوياته ، فلقد ظل شأنه شأن آلهة مصر ، حبسها داخل محراب الفنون ، ولقد كان هذا العمل جديرا بالأمة التي أنجبت المقاتلين والعلماء والفنانين الذين ندين لهم بهذا العمل ، كما كان جديرا بالحكومة التي أمرت باتمامه ، لكنه مع ذلك ظل شبه مجهول من الفرنسيين أنفسهم ، وكم تمنى الرسامون والمعماريون والعلماء ورجال الأدب أن يستمتعوا بهذا العمل الذي لا يمكن لأية امكانيات فردية أن تحصل عليه ، لكن الطلب يشتد عليه ، وكان ينبغي له أن يحمل منذ زمن طويل الى الأجنبي امارات لا حصر لها على المجد الذي حازه الفرنسيون .

وحين نفخ الطرف من المبالغ الضخمة التي أنفقت على وضع هذا السفر ، ونقتصر على حساب المصاريف الجديدة التي يتطلبها إعادة طبع تسعة لوحة ، الى جانب النصوص التي تكون هذا السفر ، وإذا ما نشرناه في شكل أجزاء صغيرة ، مقدمين بذلك تسهيلات طيبة للكثيرين من ذوي القدرة المحدودة ، فلا بد أن نكون على ثقة من امكانية انتشار هذا المؤلف ورواجه في كل أوروبا .

كانت تلك هي الدوافع التي عرضها المسيو س. ل. ف بانكوك
C.L.F. Panckoucke على صاحب السعادة وزير الداخلية الكونت سيميون
Siméon .

ونرفق فيما يلي أجابته ، وكذلك الأمر الملكي الذي أجاز نشر هذه الطبعة الثانية .

سيدي ..

لقد وضعت تحت تصرف الملك اقتراحاتكم المتعلقة بإعادة طبع المؤلف الكبير الذي وضع عن مصر ، وقد وقتت في صف هذه الاقتراحات ، وقد شاء جلالته أن يوافق عليها ، وأرسل لكم هذه النسخة من المرسوم الصادر في هذا الخصوص ، وعليكم أن تتخذوا فيما يخصكم كل اجراءات التنفيذ . انها مهمة نبيلة ، ولست أشك في أنكم ستقومون بها ، بطريقة تحقق اللغة التي وضعت فيكم .

سيميون

(توقيع)

موسوم ملكى

لويس ، بحمد الله ، ملك فرنسا وناغار

الى كل من سيطلع على هذه الأوراق .

حول تقرير وزيرنا سكرتير الدولة للشئون الداخلية ، ومستشار دولتنا المختص .

أمرنا وناغار بما يلى :

مادة أولى : يقبل الاقتراح المقدم من المسيو س. ل. ف. باتكوك بإعادة طبع « وصف مصر » ، والرفع الينا من قبل وزير داخليتنا ، ويلحق هذا الاقتراح بهذا المرسوم .

مادة ثانية : بالنسبة للحصيلة التى ستمود على الحكومة من عائد هذا العمل : توزع حصة (يحددها وزير الداخلية) على الذين ساهموا فى الطبعة الكبيرة والتى تمت على نفقة الخزينة ، ويخصص الباقى لتشجيع العلوم والفنون الجميلة وبخاصة فن الحفر .

مادة ثالثة : يكلف وزيرنا سكرتير الدولة للشئون الداخلية بتنفيذ هذا المرسوم .

صدر بقصر التويليرى فى ٢٣ يونية من عام الشكر ١٨٢٠ العام السادس والعشرين من عهدنا .

لويس

(توقيـع)

الدراسة الأولى :

دراسات موجزة حول البنية الجسدية للمصريين البارون لاريف

العنوان الأصلي للدراسة « دراسة موجزة حول البنية الجسدية
المصريين واختلف الأجناس التي تقطن مصر ، وتليها بعض أفكار حول تصنيف
الحيوانات » تأليف المسيو البليون لاري دكتوراه في الجراحة من باريس ..
ودكتوراه الطب من جامعة بينا ، وعضو المجمع العلمي المصري ، وعضو
الجمعية من الأكاديميات ، والجراح الأول في حرس صاحب الجلالة الإمبراطور
الملك ، والمفتش العام بمصلحة صحة الجيوش ، واحد القادة الحاصلين على
وسام الشرف ، ولفيف من طبقة التاج الحديدي .

كان من الضروري ، فيما بدا لي ، حتى أستطيع ان أميز الملامح الجسدية للمصريين الحقيقيين ، عن ملامح بقية سكان مصر ، ان أبدأ بفحص مخطف هؤلاء السكان ، في صلاتهم الأساسية . ولكي أسترشد في فحصي هذا بشيء من المنهج ، فسوف أميز هؤلاء السكان ، كما فعل رحالة فرنسي من قبل ، في أربع طبقات (أو أجناس) تشتمل على : الماليك ، الأتراك أو التركمان ، العرب ، وأخيرا الأقباط .

لقد استقر الماليك في مصر ، وهم حكامها اليوم ، عند حوالى القرن العاشر ، وتنفرد سلالة هؤلاء من جبل القوقاز ، وقد وصلوا الى هذه البلاد بعد جولات تأملوا بها في سوريا . ويمكن لنا تمييز هؤلاء ، الذين أشار اليهم مقاتلون الصليبيون بالاسم الذى لا يزالون يحملونه حتى اليوم ، من بقية السكان الآخرين في مصر بميزاتهم الجنسية وبطابعهم المسمى الحدودى ، وهم جميعا ذوو قامة محدبة وبنية شديدة ، وتقاطيع خلقتهم جميلة متناسقة ، ويتمتعون بوجه بيضوى وجبهة ضخمة ، وجبهة عريضة ، وعيون واسعة نجلاء ، وأنف مستقيم ، أو أفنى بعض الشيء ، وفم متوسط ، وذقن ناتئة على نحو خفيف : أما شعرهم وجفونهم ورموشهم فسمراء داكنة أو كستنائية اللون كما ان بشرتهم بيضاء في غير لمعان ، ولنسائهم ، وهن قادمات من نفس البلاد ، نفس الملامح ، مع تغيرات كبيرة ، ونجد من بينهن نسوة باراتات الجمال .

وتلفت روس المسنين من هؤلاء الشرقيين النظر ، اذ يضلن نثرها عليها روعة ، يزيد منها جمال ملامح الوجه ، وبياض لحيتهن الأخاذ ، والتي يدعونها تمى حتى تلامس اسفل الصدر : ويعد مراد بك النموذج الأمثل لهذه البنية الجسدية الجميلة ، أما طبع هؤلاء الماليك فمفخور ، جسور في غير غلظة ، وهم يشتهرون بالكرم ، وحسن وفادة الضيف ، ولا يتزوج الواحد منهم الا اذا بلغ مرتبة عالية ، وفي النهاية ، فانهم جميعا متمرسون بفنون القتال ، واعتقد من جانبى ان الناس يحقون حين ينظرون الى هؤلاء باعتبارهم الفرسان الاول في العالم .

ويتكون الجنس التالى (من سكان مصر) من الأتراك أو التركمان ،
 القادمين من تركيا أو من بلاد التركستان ، وتقرب بنسبة هؤلاء من بنسبة
 الجورجيين أو الشراكسة المالك الذين كنت اتحدث للتو عنهم ، وإن كان
 لون بشرتهم يميل الى سخرة برنزية ، كما أن وجههم أكثر تسطيحا ،
 وجسمتهم محدبة على نحو أكبر ، وهى كذلك أكثر كروية ، وعيونهم أكثر
 صفرا ، ونظراتهم غامضة معتبة ، وحاجبهم أسود حالك سواده ، كما أن
 لحيتهم بالمثل سوداء . وطابع هؤلاء الترك أو التركمان أقل حيوية مع شئ
 من غلظة : ورجال هذا الجنس كثيرون بعض الشئ فى القاهرة ، وهم يأترون
 بأوامر الباشا مباشرة .

وتتكون الطبقة (الجنس) الثالثة من العرب ، وهؤلاء يمكن لنا أن
 نقسمهم الى ثلاثة فروع مختلفة : فرع العرب الشرقيين القادمين من حواف
 البحر الأحمر أو من الجزيرة العربية ، والعرب الغربيين أو الأمازيغ ،
 وينتمى هؤلاء فى الأصل الى موريتانيا أو سواحل أفريقيا ، ثم أخيرا العربان
 البدو أو الـ Scénites القادمين من الصحراوات .

ولللأفراد من الفرع الأول ، وهم الذين تحوروا الى الأبد فى طبقة
 الفلاحين والصناع أو الحرفيين فى كل مصر السفلى ، قامة فوق المتوسطة
 بقليل ، وهم متينو البنية ، جميلو الخلقة على نحو كاف ، وبشرتهم جافة
 حائلة ، تكاد تكون سوداء ، ولهم وجه نحاسى بيضوى وجبهة عريضة
 ومحدوبة وجفنان متباعدان أسودان ، وعيون لها نفس اللون ، صغيرة
 ولامعة وغائرة ، وأنف مستقيم متوسط الحجم ، وفم مخروط فى شئ من
 الحسن ، وأسنان منتظمة ، حسنة القطع ، بيضاء كالعاج . ونلاحظ عند
 نسائهم اختلافات طيبة ، ويعجب المرء فيهن بصفة خاصة بحيط أطرافهن
 الرشيقة والنسب المنتظم لأيديهن وأقدامهن ، كما يعجب بها فى مشيتهن
 ووقوفهن من امتداد .

ويشارك العرب الأفريقيون سابقيهم فى مجمل شكل البنية الجسدية
 وكذلك فى لون العيون وحيويتها ، لكن صلتهم بأبناء ساحل إفريقيا تتضح فى
 شكل الأنف والفك والشفاه ، ويتمثل طبع هؤلاء مع طبع الأجناس الأخرى
 من العرب . وينتشر هذا النوع من العرب فى مصر العليا ، وهم هناك
 يزرعون الأرض ويمارسون الحرف كالأولين .

وعادة ما ينقسم البدو أو العريان الرعاة الى قبائل متناثرة على مشارف الأرض الصحبية عند مداخل الصحراوات ، وهم يقيمون تحت خيام يحملونها من مكان لآخر حسب الحاجة . ولهم بعض صلات شبة بالآخرين . وان كانت عيونهم اقل بريقا في المادة كما ان ملامح الوجه اقل وضوحا ، وهينتهم اكثر جمالا في حين ان قلوبهم اقل حجبا ، وهم اكثر خفة واشدد نحولا ، ومع ذلك فهم اشداء متينو البنية ، ذوو روح متوثبة ، وطبع مخور ، لكنهم حذرون جقولون ، كما انهم نفعيون كتومون هائمون يضربون على غير هدى ، وفضلا عن ذلك فسرعان ما يصبح الواحد منهم فارسا ماهرا ، تتمدح مهارته في استخدام السهام والحراب . وتقاليد وعادات هؤلاء العرب هي على وجه التقريب . وهم يربون قطعان الضأن والجمال والخيول من صنف ثمين للغاية .

اما الطبقة الرابعة من سكان مصر ، والتي كانت الموضوع الرئيسى لأبحاثى . فمنكون من القبائل الذين يوجدون بأعداد كبيرة في القاهرة ومصر العليا . وهؤلاء — دون شك — هم انسال المصريين الحقيقيين والتماء ولقد احتفظوا من هؤلاء بخلقتهم الجسدية . ولهجنهم اكذا ، وتقاليدهم وعاداتهم . ويبدو ان اصولهم قد ضاعت في عصور بالغة القدم ، وقد كانوا يطنسون مصر العليا من قبل عصر دقلديانوس بزمان طويل ، وبؤكد هيرودت ان المصريين من سلالة الاحباش والاثيوبيين . ويتفق كل المؤرخين في هذه النقطة مع هيرودت ، وتدعوى الأبحاث التى تمت بها في هذا المجال الى تبني هذا الرأى .

وتضرب بشرة القبائل الى الصفرة والى العتمة مثل الاحباش ، ووجههم مجملئ في غير انتفاخ ، وعيونهم جميلة . لوزية الشكل ، ذات نظرات ذابلة واهنة ، اما الوجنات فنانئة . ويكاد يكون الأنف مستقيما . مستديرا عند قمته ، لكن المتخارين واسعان ، والفم متوسط ، والشفاة غليظة والاسنان بيضاء ، منتظمة وان تكن نانئة بعض الشيء ، ولحيثهم وشعر راسهم اسود جعد ، وللنسوة نفس الملامح مع اختلافات تاتى لمسالحهن ، ويبرهن كل ذلك ، وهو عكس ما رآه فولنى Volney ، على ان هؤلاء القوم لا ينحدرون مطلقا من جنس الزوج في اواسط افريقيا ، اذ ليس ثمة اى نوع من التشابه بين هؤلاء الآخرين وبين القبائل ، وفي الواقع فان للزوج الافريقيين اسنانا

أكبر حجما وأكثر بروزا ، كما أن تجويفهم الصدرى أكثر اتساعا وأكثر تحديدا ، وشفاهم ، الدلاة ، أكثر غلظة ؛ كما أن خدودهم أصغر وعيونهم كابية على نحو أكبر ؛ كما أنها أكثر استدارة ، ولشعرهم شكل الزغب أو الصوف . أما الحبشى فعلى العكس من ذلك عيناه واسعتان ، ونظرته مريحة ، وزاوية صدره تنحني نحوه ، وجنتاه أكثر نتوءا ، وتشكل خدوده مع الزوايا المحددة للذق والفم مثلثا أكثر انعطافا والشفا غليظة حقا لكنها غير مدلاه مثلها عند الزنوج ، وكما سبق لى القول فإن الاسنان جبيلة وأقل نتوءا ، أما تجويف الصدر فأقل اتساعا . وفى النهاية فإن بشرة الأقباش نحاسية اللون .

وكل هذه الملامح تلاحظ مع فروق لا تكاد تحس بها لدى الأقباط ، أو المصريين الحقيقيين ، ونجد نفس هذه الملامح مرة أخرى فى رموس التماثيل القديمة وبخاصة تماثيل أبى الهول . ولكى اتحقق من هذه الظواهر تمّت بتجميع عدد محدود من الجماجم من مقابر عديدة للأقباط . كان لا مفر من إزالتها لقتضيات المصلحة العامة ، ثم قارنتها بغيرها من جماجم الأجناس الأخرى ، التى جمعت منها بالمثل مجموعات كبيرة (١) ، وبخاصة جماجم لأقباش وإثيوبيين حصلت عليها بنفس الطريقة ، وقد اقتضعت بأن هذين النوعين من الجماجم يمثلان نفس الخلقة على وجه التقريب .

ولقد مكنتنى الزيارة التى تمّت بها الى أهرام سقارة فى وضع سمح لى بأن أنقب عن عدد كبير لحد كاف من المومياءات ، تمّت لى جماجمها نفس الملامح التى قدمتها الجماجم الأولى . مثل نتوءات الوجنات ، وأتواسها ، والشكل المميز للفتحات الأنفية ، والبروز القليل لأقواس الصدر .

وتبدو مختلف الموازنات التى انتهيت من إقامتها ، وكذا العلاقات التى وجدت على الدوام ، والتى لا تزال موجودة حتى اليوم ، بين الأقباش وبين

(١) حيث أتى الطاعون على الأشخاص الذين تركتهم بمنزلى فى القاهرة أثناء سفرنا الى الإسكندرية . وحيث غادر الجيش هذه المدينة ليعود رأسا الى فرنسا ، فأننى لم أستطع أنقاذ هذه المجموعات كما لم أتمكن من أنقاذ أبشاشي .

الأقباط ، والتوافق بين تقاليد وعادات هؤلاء وأولئك ، بل وديانتهم ، كل ذلك يبدو كافيًا لكي يبرهن على أن المصريين إنما ينحدرون حقيقة من الأقباط والاثيوبيين ، وزيادة على ذلك ، فمن الطبيعي أن نتخيل أن الاثيوبيين قد اتبعوا مجرى النيل منذ الأزمنة الأولى . وإنهم كانوا يتوقفون أولاً بأول في البلاد التي يخصبها هذا النهر ، لكن هذه الآقاية كانت على التوالي ، وهكذا فقد انتشر هذا الشعب بالتتابع من الفاتنين الى طيبة الى ممفيس الى هليوبوليس ، أما المدن الأخرى شمال هذه المدن . فلم تتكون الا بعد ذلك بوقت طويل .

وقد لاحظت كذلك ثلاثة أنواع من المومياءات ، تسمى — فيما بدأ الى الى ثلاث طبقات من المواطنين . بل ربما الى ثلاثة أجيال مختلفة ، مومياءات مصر العائسا في العادة أكثر جمالاً . وتلقى عناية أكبر من مومياءات مصر السفلى ، أما المومياءات التي أضعها في الصف الأول فمتناسكة متينة ، مطلية بالبقار ، رمحطة بنفس المادة . وتحاط بأشرطة من قماش الكتان ، مشكلة عدداً من ضمادات الجراحة والتشريح بعدد المناطق الموجهة في جسم الانسان . وهي مغلفة بغلاف كرتوني ، تنتثر عليه الكتابات الهيروغليفية . ويضم كل هذه الأجزاء صندوق من خشب الجميز ، رسمت على غطائه صورة الشخص (المتوفى) .

وكما قال هيردوت . فيبدو انه بعد أن كانت تفرغ التجاويف الثلاثة الرئيسية للجسم ، كانت هذه التجاويف تملأ بالبقار ، كذلك كانت تحقن به الأطراف . وكل الأجزاء الخارجية ، وحين تكون هذه المادة في كامل انصهارها فانها تنفذ داخل هذه الأجزاء بعمق ، لحد تتشربها معه عظام هذه الأجساد . حتى انها استطاعت . ولا تزال تستطيع البقاء بالمثل لوقت أطول ، بما دامت توجد في طقس تندر فيه الأمطار ، وحيث تظل الأمكن التي أودعت بها شديدة الجفاف ، محرومة من التهوية . وبعد انتزاع أغلفة المومياءات ، نجدنا نتعرف أولاً على جنس صاحب المومياء وملامحه الرئيسية فنجد أن وجهه وايدى واقدام بعضها مغطاة بأوراق من الذهب ثبتت فوقها بشكل غني حافظ ، وتحت نراعى أو في داخل جسم هذه المومياءات وجدنا هذه الكتابات الفادرة التي عرفت باسم البرديات والتي لا تزال حروفها مجهولة بالنسبة لنا حتى اليوم . وتحمل كل واحدة من هذه المومياءات ، بالإضافة الى ذلك ، كل شواهد الحرمة أو المهنة التي كان يمارسها صاحبها في حياته ، وتحفظ

آتيته معه في التابوت . ويخصص هذا النوع من التحنيط لكبار المواطنين في الدولة ، وكان يتطلب استعدادات طويلة وشاقة ، كما كان يتطلب توفير الكثير من العناصر القوية . كانت تجعله ولا بد بالغ التكلفة .

وكانت الطبقة الثانية من المومياوات اقل جمالا واقل تماها ، وكانت ضباطها من تماش اقل نعومة ، ومثبتة بدرجة اقل من الفن ، ولم تكن لهذه المومياوات أغلفة كرتونية . اما التابوت المصنوع من خشب الجبيز ، والذي كان يحويها ، فكان مصنوعا بشيء من الفسونة ، كما لم يكن مزدانا بالرسوم شأنه شأن النوع الأول .

وكان افراد الطبقة الثالثة يحنطون بمصاريف اقل ، وتختلف اساليب تحنيط هؤلاء لغير ما حد ، وقد اعدت كل المومياوات من هذه الطبقة بالحقن بمواد ملحية ، تتفاوت درجة تليثتها للزويان ، وكانت توضع داخل تجاويف الجسم . مثل محلول النطرون أو الملح البحري . وبعد ان كانت تملح الأجساد جيدا على هذا النحو ، كانت تترك لتجف في الشمس ، أو كانت تعرض لتأثير النار حتى تبلغ درجة اليبوسة التامة ، ثم توضع بعد ذلك في سناديق من خشب الجبيز ، خرطت بشكل خشن .

وكانت كل هذه العمليات تتم دون جدال تحت اشراف رجال متبحرين في علم التشريح .



لكي تكتمل هذه المذكرة الموجزة ، سوف نضيف اليها ملخصا مركزا حول الطريقة التي حفظنا بواسطتها في أوروبا اجساد بعض مقاتلينا الذين ماتوا في ميدان الشرف .

إذا كان الشخص (الحالة) الذي ينبغي ان يحنط جسمه قد مات نتيجة مرض مزمن ، مع هزال ، شريطة الا يشك مطلقا في وجود ترسبات تيجية في الأحشاء ، والا يكون الاتحلال او التعتن قد بدأ ، وأن يكون الجسم سليما من الظاهر ، فان من الممكن حفظ الأحشاء في تجاويفها الخاصة (بالجسم) فيها عدا المخ الذي ينبغي على الدوام أخراجه .

وفي هذه الحالة نبدا بفصل كل أجزاء الجسم بالمياه النقية والطازجة ، ونهرر بالأمعاء الغليظة غسول من نفس السائل . ونمتص بحقنة خالية الأشياء الذائبة . التي لن يكون بالإمكان خروجها إما بسبب ثقلها الخاص ، وإما بسبب الضغط الذي ثمارسه أسفل البطن ، كذلك فائنا نمتص المواد التي تحويها المعدة بنفس الوسيلة ، وقد يكفي أن نعد مسبارا بلعوميا عند شجاع (مشعب) الحقنة التي ندخلها الى هذه الأجزاء الداخلية من طريق الفم أو عن طريق فتحة نحدثها في البلعوم من الجهة اليسرى للرقبة . ويعد ذلك نملا للمعدة والأحشاء بمادة قارية توضع منصهرة . وتغلق الفتحات ، ثم نفعل نفس الشيء عند حقن العروق ، ومن أجل ذلك تمرق شريحة من الجزء الداخلي والجانبى على يسار الصدر . تجاه أخمص الأورطى ، ويقطع واحد أو اثنان من الفسارييف التى تغطيه ، ويوضع بداخل هذا الشريان حقنا ذا صبغور ، ندفع عن طريقه حقنا حقيقا ملونا بالأحمر ، للماء الأوعية الشعرية لكل النظام الفشائى ، وبعد ذلك مباشرة . ونففس الطريقة ، نقوم بحقن نان . وبدفعة أكبر ، لى نملا الشرايين والعروق التى ترغد عنها ، ثم بحقن ثالث بالنسبة للأوردة ، وينبغى أن يمرر هذا الحقن عن طريق واحدة من أوردة الفخذ ، ثم تترك الجلثة لتبرد ولتتخثر مادة الحقن . ولكى نغلى الجبجبة . يثبت بها تاج واسع بواسطة مثقب للعظام عند زاوية احتصاد الدرز (*) السهمى بالدرز القذالى (أى درز القفا) ، بعد أن نكون قد صنعنا حزا طوليا بالجلد دون مساس بالشعر ، الذى نعى بالاحتفاظ به ، شأنه فى ذلك شأن زغب وشعر بقية الجسم . وعندما تتم هذه الفتحة ، نقسوم بقطع التحامات وطوايا الأم الجانبية (**) بواسطة مبضع طويل وضيق ، ذى قاطعين ، ونترزق مزق هذا المرق بواسطة خطاف متثلم (غسير حاد ولا قاطع) . ثم نخرج كل كتلة المخ والمخيخ بنفس هذه الأداة ، وعن طريق حقنات بالماء البارد ، نذيب على وجه السرعة كل ما تبقى من المادة المخية ، وبعد ذلك تضم حداث فتحة الأعشبة مع بعض نقاط الدرز .

أما إذا كان الشخص (الحالة) سميئا فى كثير أو قليل ، وإذا كان قد

(*) الدرز هو خياطة حافتى الجرح ، وهو كذلك خط الالتصام أو الانفصال .

(**) الأم الجانبية هى الغشاء المغلف للدماغ والجبل الشوكى .

مات بمرض مفن أو خبيث ، وخلال فصل حار ، فقد يكون من المستحيل حياة الاحشاء من التعفن . وفي هذه الحالة ، نستخرجها بواسطة حز هلالى ، يتم فى الجنب الايمن عند المنطقة القطنية (الحقوية) ، وتصل اولا الامعاء والمعدة والخيد والطحال والكليتان ، ثم يقطع الحجاب الحاجز بشكل دائرى . ثم المنصف (❦) والتصبه الهوائية والبلعوم عند دخوله الى الصدر ، وبعد ذلك تنزع الرئتان والقلب دون اضرار العضو الاخر ، الذى ينبغي أن يجهز بشكل منفصل وأن يحفظ بعناية ، ولا بد أن يجفف هذان التجويفان بالاسفنج ، ثم نضع كمية معينة من موريات الزئبق المشبع بالاكسجين المحولة الى مسحوق ، على المناطق اللحمية من جدرانها ، وبعد ذلك يملأ هذان التجويفان بالوبر المنسول والمجفف ، ثم يعاد شكل البطن الى حالته الطبيعية ، وتثبت حافتا الحز من طريق خياطة ذات نقاط حددت سلفا . وبعد اعداد الجسم على هذا النحو ، ينمس فى كمية كافية من محلول موريات الزئبق المشبع بالاكسجين على اقوى درجة من التركيز يمكن الحصول عليها . وتترك الجثة مغمورة داخل هذا السائل لمدة تسعين أو مائة يوم ، وبعد أن تتشبع جيدا بهذا المحلول ، توضع فوق غريبال ، وتعرض لتأثير متزايد للحرر تصدر عنه حرارة ومقام فى مكان جاف ومعرض للهواء . وبجرد أن تجف هذه الأجزاء تدريجيا ، يثبت من جديد الشكل الطبيعى للامح الوجه وكذلك الوضع الطبيعى للأطراف وتأخذ الهيئة المناسبة ، وتثبت عينان من الميناء بين يؤبؤ العين التى سحبت الى الداخل وبين الجنسون ، ويعطى للشعر صبغة تتناسب مع لونه الطبيعى اذا ما وجدنا ذلك ضروريا ، ثم نمر على كل الجسم بيرنيق (طلاء لامع) ، خفيف اللون ، كى يعطى حيوية لصبغة الجلد ، وكى يحفظ له مظهرا من الطراجة ، وأخيرا يوضع الجسد داخل صندوق زجاجى ليعرض على الجمهور ، أو يدفن داخل تابوت .

وهكذا نستطيع أن نخلد لآلاف السنين ، لجساد الابطال أو رجال الدولة العظماء .

(❦) المنصف هو الحيز الذى يشتمل على القلب وكل ما فى الصدر هذا الرئتين .

الدراسة الثانية :

مصر ،، والحملة الفرنسية

مقدمة تاريخية
يقام السيوفوريي

تشغل مصر ، بموقعها بين أوروبا وآسيا ، وبتواصلها الميسور بأوروبا ، قلب العالم القديم ، لكن هذه البلاد اليوم لا تقدم سوى ذكريات مجيدة ، لم يمتدحها الفنون ، وهي التي ما فتئت تحتفظ لهذه الفنون بصروح لا تحصى ولا تزال قائمة حتى اليوم أهم معابدها ، وكذا القصور التي سكنها ملوكها ، على الرغم من أن أحدث هذه الصروح قد تمديد قبل حرب طروادة . ولقد ذهب إلى مصر كل من هوميروس وليكيورج . ودرس فيها سولون وميناغورث وأفلاطون الملوم والدين والقانون ، وأسس الأسكندر هناك مدينة بالغة الثراء حظيت لوقت طويل بالسيطرة على عالم التجارة ، وشاهدت بومبي وقيصير ومارك أنطونيوس وأغسطس يقررون فيها بينهم قدر روما وأقدار العالم بأسره . ومن خادمية هذه البلاد أنها تسترعى انتباه كل المبادئ الباهرة والمثاقفة التي تنظم أقدار الأمم .

لم تنشأ في الشرق أو في آسيا أية قوة كبرى لم ترن ببصرها نحو مصر ، أو لم تنظر إليها باعتبارها ، على نحو ما ، إقطاعية طبيعية بالنسبة لها ، كما أن كل الأحداث الكبرى التي كان لها تأثيرها على تقاليد وتجارة وسياسة الإمبراطوريات قد صحت معها الحروب إلى ضلوف النيل ، ويمكننا أن نلاحظ أن الفرس والمقدونيين والرومان والعرب والعثمانيين قد استقروا بمصر بمجرد أن تفوقوا على الشعوب التي كانت معاصرة لهم .

وفيما مضى ، أوصى الدين إلى ملوكنا بالرغبة في الاستيلاء على مصر . وقد بذل العديد من الأمراء الصليبيين ، وكذلك البابا انوسان الثالث (†) Innocent وهو الرجل الذي حكمت مواهبه كل أوروبا ، كل جهودهم لتحقيق هذا المشروع . وقد جدد هذا المشروع واحد من الوزراء الذين يعرفون أكثر من غيرهم المصالح المختلفة للدول المسيحية ، هو الكاردينال هيمينيس Himènes (†) وتحالف لهذا الغرض مع كل من لفرديناند

(*) تولى البابوية من ١١٦٨ إلى ١٢١٦ ، وقد خاض صراعا ضد فيليب أغسطس واتخذ المبادرة في قيام الحرب الصليبية الرابعة ، كما حارب مذهب الـ Cotharés الذي انتشر في جنوب فرنسا حتى قضى عليه عام ١٢٠٩ . (المترجم) .

(**) كاردينال أسباني ولد عام ١٢٣٦ ومات ١٥١٧ وكان رجل دولة كبير ، لكنه أسال الكثير من الدماء (المترجم) .

الكاثوليكي ، وإيميلويل ، وهنرى السبليع . وهم الذين تميزت جهودهم بالحكمة ونبوغ الصيت ، أما لينتز Leibnitz الشهمير ، والذي لم يخلق إلا من أجل المهام الكبرى ، فقد شغله هذا المشروع لزمان طويل ، وقد وجهه إلى لويس الرابع عشر مؤلفا شغليا ، على مخطوطا ، مرغن فيه المكاسب التي تحقق من وراء هذا الغزو(*) .

وقد كتب بوسويه Boussuet في نفس الفترة عن التاريخ الطبيعي ، وبعد أن أعاد إلى الأذهان مظلة مصر ، وروعة الأنظمة والمؤسسات التي نشأت بها ، أضف هذه العبارة اللاتعة للنظر « والآن ، حيث يقتحم اسم الملك أشد مناطق العالم غموضا ، وحيث يبسط هذا الحاكم إلى نفس المدى البعيد تلك الأبحاث التي أمر بإجرائها عن المؤلفات الرائعة التي تدور حول طبيعة الفن ، أن يكون أمرا جديرا بهذا الفضول النبيل أن نكتشف ضروب الجبال التي يضمها الصعيد في صحراواته ، وأن نثرى من العبارة متعنا بما سبق أن أنجزته في هذا المضمار مصر ؟ » . ولقد تحققت أمنية هذا الرجل اللامع خلال فترة من حرب خالدة ، أصبحت مصر على الفور مسرحا لها .

ان الناس - ولا بد - يتذكرون ذلك الانطباع الذي أحدثه في أوروبا هذا الخبر المدهش عن قيام حملة فرنسية تتجه إلى الشرق ، فلقد أمد هذا المشروع الذي أتمم فيه الفرنسيون النظر طويلا وفي صمت ، بكثير من العناية والسرية حتى أن يقظة أمدائنا التي لا تنفد قد خدمت ، لقد عرف هؤلاء في وقت واحد تقريبا أنه قد ووفق على هذا المشروع ، وأنه قد أمد ونفذ . ولقد بررته ضرورة تأمين تجارتنا من المظالم التي لم يكن يكف البكوات (المماليك) من ممارستها ضدها ، ولقد خابنا الأمل في تصالح يتم مع البلاط العثماني ،

(*) هكذا يفصح السيد المؤلف عن روحه ونواياه منذ البداية ، ولابد أن نضع هذا في اعتبارنا على الدوام ونحن نقرأ باهتمام هذه المقدمة بوصف مصر فما يقوله الآن يفسر الكثير من آرائه الغريبة ، ويبرر الكثير من التناقضات الصارخة التي وقع فيها وبخاصة عندما يتحدث عن العرب والإسلام ، والتي تبلغ أحيانا حد الاستهانة بالاعتقالات ، ولدرجة تثير من السخرية والاشفاق أكثر مما تثير من جدل جاد لا تستحقه في الواقع ، في الوقت الذي تظل فيه تفسر لنا الكثير من النوايا ، بما لا يزال موجودا ربما حتى اليوم (المترجم) .

عندما تقدم له ، نتيجة لحملتنا هذه نفسها ، زيادة في الدخل وتعاضلها في النفوذ . ومهما تكن الصعوبات التي بدت في هذه المفاوضات ، فقد كان من الممكن أن نأمل في مخرج سار ما دام نجاحنا هناك كان مواتيا للغاية للصالح المشترك للدولتين الحليتين (تركيا وفرنسا) ، وفي الواقع فقد كان معاونة توة أوربية (فرنسا) عندما تستقر في مصر أن يعاون على تغيير الحالة في مصر بطريقة شبه مجاثية(❖) .

ان هذه البلاد التي نقلت معارضا إلى كثير من الأمم ، هي اليوم غارقة في المهجية ، وبسدر ما تنال هذه البلاد اهتمامنا المتزايد بفضل موقعها الجغرافي ، وبفضل خصوبة أرضها البالغة ، بقدر ما تكون ماسة بالنسبة لها المكاسب التي تحققها لها القوانين والفنون والصناعات . وحين كانت تزود عنها مضي قوى عسكرية عديدة ، تتكون من محاربها الخاسين بها ، كانت مصر منيعة ، مهيبة من الأمم المجاورة ، لكنها فسدت منذ زمان طويل ، مع فقدانها لأنظمتها ومؤسستها ، استقلالها ومعارضا ، بل انها لم تعد بتأدية على ان تذكر بعظمتها الأولى ، ولقد ظلت على الدوام منذ هذه الفترة خاضعة لقوة أجنبية ، وأخذت كل الثورات التي هزت أوربا وآسيا تزودها بسادة جدد ، وتنتقل بشعبها الى أقصى درجات المذلة والشفاء .

كانت مصر ، في عهد ملوكها الأول ، تطيع وتستجيب لمبادئ وأخلاقيات ثابتة لا تحول ، وكان ثمة حكومة مثابرة تسهر على رعاية القوانين والعادات والتقاليد ، كان كل شيء يوحى بالحرص على المستقبل ويدعو الى الشروع في أعمال يكتب لها الخلود ، وهذه هي اليوم تئن تحت أشد السلطات استبدادا في العالم ، بل وأكثر القوى الموجودة على ظهر الأرض انعداما للبصيرة ، كما لو كان قد قدر على هذه البلاد أن تمر بأشد الأحوال التي عرفها المجتمع الإنساني تناقضا ، لقد نقلت الحضارة الى كولشيد القديمة(❖❖) إذا لم يكن تاريخ العصور القديمة يخدعنا ، لكن نفس هذه المنطقة تبعت اليها اليوم بحكام بشعيين نسوا عائلاتهم وأوطانهم ، ويلغظون

(❖) يقصد ان فرنسا لو انها كانت قد استقرت في مصر لمعاونت على دعم سلطة الباب العالي هناك لأنها كانت ستحطم نفوذ المماليك وتضع حدا لخروجهم على السلطان (المترجم) .
(❖❖) مدينة تقع الى جنوب القوقاز ذهب اليها أبطال أرجوس للحصول على جزأت من الذهب (المترجم) .

لذرياتهم ، ويعيشون وسط عبس (ممالك) جاحدين متمردين لا يمكن لهم احتواؤهم ، وحيث أنهم عارون عن الحيلة وعن تور المعرفة ، فإن يقدر لهم مطلقا أن يعرفوا كيف يثبتون سلطتهم وكيف يسارعون إلى التمتع بها ، فهم يتمتعون كل صناعة ، ويهملون أو يخربون الترع والمنشآت العامة ، وها هي الرمال تغزو الأراضي الصالحة للزراعة ، كما أن القرى تعيش تحت وطأة تهديد مصابات السلب القادمة من الصحراوات . لقد حكم على الإنسان في ريف مصر أن يقوم بعمل جاحد لا يمكن أن يجنى منه — هو — ثمارة ، كما أن الإنسان في كل مكان من أرض مصر ، إنما هو مريسة للظلم والمهانة والمجاعة والأمراض المعدية .

وقد يكون من المستطاع اصلاح حال هذا الشعب ، لو أن سلطة حكامه أصبحت ثابتة ووراثية ، لكن السياسة العثمانية تنفادى مثل هذا الإصلاح ، إذ هي تثير في هؤلاء الأجانب مداوات وخصومات تضعف من قدرتهم هم ، وتجعلهم شئى متفكرين ، لا يحوزون الوسائل التي تجعلهم يلحون في الحصول على استقلال تام : كما أنها في نفس الوقت تكف ضد القوة العسكرية الطموح ، التي للباشوات . ووسط هذه الغلاقل تظل غائبة على الدوام سلطة الحاكم (السلطان) أو أنها لا تثبت وجودها الا في شسق صفوف مفتعبي حكم مصر ، فلا هي قادرة على تأمين ارسال الضرائب ، ولا على حماية الشعوب ، ولا على ضمان تنفيذ المعاهدات التي تبرمها مع القوى المتحالفة معها . وهذه الظروف الأخيرة بوجه خاص هي التي جعلت هذه الحملة الخالدة من قبل الفرنسيين أمرا لا بد منه ، ومع ذلك ، فإن ذلك الذي قاد هذه الحملة لم يقصر أغراضه فقط على عقاب الذين اعاقوا تجارتنا ، بل أنه اعطى لمشروع هذا الغزو سموا وعظمة جدينتين ، كما طبعه بطبيع عبقريته الخاصة ، لقد قدر منذ البداية ما سيكون لهذا الحدث بالضرورة من سطوة على علاقات أوروبا مع الشرق ومع اواسط أفريقيا ، وعلى الملاحسة في البحر المتوسط . بل وكذلك على اقدار آسيا . ولقد اتخذت الحملة لنفسها هدفا ، هو تادييب الممالك والحد من طغيانهم ، والتوسيع في مشروعات الري والزراعة ، وإن تحقق اتصالا دائما بين البحر الأبيض والخليج العربي (البحر الأحمر) ، وأن تقيم مؤسسات تجارية وأن تقدم الى الشرق المثل النافع الذي للصناعة الأوروبية ، وأخيرا أن تجعل ظروف وحياة السكان احسن حالا ، وأن تدمهم بكل المزايا التي انتجتها حضارة متطورة .

ولم يكن من المستطاع بلوغ هذه الغاية دون تطبيق مستمر ودائم للعلوم والفنون ، وقرر قائد هذه الحملة الفرنسية - سميا وراء تحقيق ذلك - أن ينشئ في مصر مؤسسة تسعى الى نهوض وتقدم كل المعارف النافعة ، وحده ، وهو لا يزال بعد في عاصمة فرنسا ، كل أولئك الذين ينبغي عليهم الاسهام في تحقيق اغراضه ، ودعم عن طريق ما ابداه من امارات الرعاية والترحيب ، هذا الحلف غير المعتاد بين الأسلحة وبين العلم ، وقد مهد بانشاء هذه المؤسسة الجديدة الى عضوين شهيرين (ب) من الاكاديمية السابقة للعلوم ، وكانا منذ وقت طويل قد شرعا وخدمنا وطنهما باكتشافاتهما الدوية ، كما كانت أعمالهما وعبريتهما قد ساهمت في اعطاء الأمة الفرنسية تفوقا مجيدا في علوم الهندسة والطبيعات .

ولقد أخذت اكااديمية القاهرة (أى المجمع العلمى) على عاتقها ، مثلها مثل اكااديميات اوربا ، أن تستزرع العلوم والفنون وأن تطورها وأن تبحث في كل تطبيقاتها النافعة ، وكان عليها بصفة أساسية أن تسعى للتعرف على احتياجات ومصالح مصر وكذا الوسائل الكفيلة بالحصول عليها ، لذلك فقد كان من الضروري بالنسبة لها أن تتفحص بكثير من العناية تلك البلاد التي ستصبح خاضعة لإدارة جديدة : تلك كانت الدوافع التي حملت على القلم بالابحاث التي ننشر اليوم نتائجها .

ومع ذلك فقد كان الحرص على الفنون الجميلة والأدب يقتضى منا كذلك وصفا مخلصا ونابها للصروح التي تزدهر بها ، منذ قرون ، شفاف وأدى النيل ، تلك التي تجعل من هذه البلاد أغنى متاحف الدنيا ، ولقد قام علماءنا بأخذ مقاسات كل اجزاء هذه المنشآت بقية صارمة ، والحقا بالتصميمات المعمارية خرائط للاماكن التي كانت تقوم عليها المدن القديمة ، كما قدموا في رسوم خاصة النقوش الدينية والفلكية والتاريخية التي تزين جدران هذه الصروح ، وبالإضافة الى الدراسات والرسوم التي من شأنها أن تعرفنا بالحالة القديمة لمصر ، فلقد جمع أولئك الذين كان عليهم أن يقدموا لوحة عن حالتها الراهنة وأنشئ عدد كبير من الخرائط الجغرافية التي تحدد ، بطريقة دقيقة ومفصلة ، مواقع السواحل والموانئ ، ومواقع المدن الحالية

والمدن القديمة والقرى والكفور ، وكذلك موانع التقاط التهامية الأخرى ،
ومجرى النيل ابتداء من شلال أسوان حتى البحر المتوسط ، وقد تأسس
هذا العمل على ملاحظات فلكية . وأخيرا فقد اكتب العلماء على فحص كل
المنتجات الطبيعية أو على الأقل ، على فحص الظواهر بالغة الأهمية أو غير
المعروفة لنا من الحيوان والنبات والمعادن .

وقد ضمت نتائج هذه الأبحاث المختلفة حول التاريخ الطبيعي وجغرافية
مصر ، وحول عصورها القديمة ، وحالتها الراهنة ، في مؤلف واحد ، اذن
فلقد كان الهدف من هذه الموسوعة التي سيعمل سخاء حكومة فرنسا على
امتاع أوروبا بها هو أن تقدم معرفة دقيقة وتمعقة عن مصر ، فتمنع بذلك
العناصر الحقيقية التي تنهض عليها دراسة طبيعية وأدبية وسياسية لواحدة
من أهم مناطق المعمورة وأكثرها جذبا للانباء .

لقد تمتعت مصر ، خلال سلسلة طويلة من القرون ، بحكومات قوية
ومتنورة ، وكانت كل القوانين والعادات العامة والتقاليد الأسرية والأخلاقية
تسهم كلها في نفس الغاية ، كما تأسست على معرفة بتقاليد الإنسان ، وعلى
مبادئ راسخة للنظام والمعادلة ، نقشت في كل القلوب .

أما الدين ، الذي كان متوحداً مع دراسة الظواهر الطبيعية ، فقد
كان عقليا وطبيعيا في وقت معا ، وفي حين كان يكشف لبعض المعتول الحكمة
من المبادئ المجردة للأخلاق ، فقد كان يقدم هذه المبادئ الى الجميع في
اشكالها المحسوسة ، لقد كان ينظم الأحداث والأفكار ، ويحتوي الناس في
حزم ، ويعير المؤسسات المدنية دعما من سلطة مستقرة .

كانت الحكومة ملكية ، وتنهض على قوانين عريقة ومقدسة ، ولقد
حول القوم الأمثلة التي تقدمها المبادئ بالغة الحكمة الى عادات لا مسبيل
الى تغييرها .

وكان المصريون يقدسون بصفة خاصة فضيلة العرمان باعتبارها
منبع كل الفضائل العامة والخاصة ، وباعتبارها كذلك أكثر الميول الطبيعية
عدالة ونفعا ، وكانوا يجاهدون في تخليد ذكرى اجدادهم عن طريق إقامة
صروح رائعة تقاوم الفناء ، أما الروح الأسرية فقد مضت الى أبعد حد ،
ويمكن القول بأنها قد جعلت من كل الأجيال أجيالا معاصرة . وكانت تتقى

مخاطر البطالة والفراغ عن طريق اقامة الاحتفالات والاعياد ، وكذلك عن طريق القيام بأعمال ضخام تستهدف الصالح العام . وكانت الزراعة مزدهرة ، كما كانت الفنون المتطورة تحبذ جهود الصناعة ، وكان العدد الأكبر من الناس يراعون ، بدافع ديني ، مبادئ الصحة العامة ، التي اهتموا اليها بفعل خبرة طويلة .

أما عبقرية الفنون الجميلة فقد إخطت خطوات أوسع من ذلك بكثير ، لكنها كانت تخضع لقواعد ثابتة ، وكان للعمارة طابعها الزخرفي والمتسامي ، كما كان الشعر والتاريخ والموسيقى والنحت والفلك ، يطبع الخشوف من الآلهة في النفوس ، ويوحى بالورع والاعجاب . وكان يحتفظ داخل المعابد بتماثيل الملوك وكبار القوم ، كما كان يحتفظ هناك بالحواليات العسامة واستقراءات السماء ، وكان ينقش فوق هذه المنشآت المشهد المتتابع لدورات النجوم . ولا زالت هذه النقوش باقية حتى اليوم ، وسوف تستخدم — هذه — عند دراسة تاريخ مصر في الاستدلال على الفترات التي لا زالت مجهولة حتى اليوم ، من هذا التاريخ .

وكان يسكن آسيا في نفس ذلك الوقت ، أمم قوية مضت أمجادها القديمة الى زوايا النسيان ، وكان العقل البشري قد ارتقى لحد توصل معه الى الاعتقاد في وحدانية الله والى مبادئ الأخلاق السامية ، وكان يراقب سناء الكلدانيين رهبان تكونوا في مدرسة المصريين ، وكانت الحقائق الأساسية للهندسة والفلك قد اكتشفت ، وأوشك الناس أن يعرفوا النظام الحقيقي للكون ، كما كانوا قد اقاموا خرائط جغرافية ، وتمعنوا قياس حجم الكوكب ، كما كانت المدن الموسرة تزدهر بها أنتجته عبقرية الفنون الطبيعية التي كانت تتخذ من المعادن والألوان وكل المواد الطبيعية خامات لها . وكانت هناك علاقات بين مختلف شعوب الشرق وبخاصة بين شعوب الهند وفارس ومصر ، وكان موضوع هذه العلاقات هو الدين ، والطوم ، والحكومة ، والتجارة .

وفي ذلك الوقت كانت تنقص أوروبا ، وهي اليوم بالغة الرقي ، القوانين والتقاليد الراسخة ، وان كانت أضواء الفنون قد بدأت تنتشر في الغرب . كانت المدن الأثرورية(*) قد تأسست ، وقدمت المستعمرات المصرية

(*) نسبة الى اثروريا التي كانت تقع قديما غرب إيطاليا .

والفينيقية الى الاغريق فكرة مؤسسات وانظمة جديدة ، وحصلت العمارة والنحت على مبادئهما وانماطهما من طيبة ومفيس ثم قامت بعد ذلك بقفزات تثير الاعجاب ، وتشكل الدين من مبادئ غامضة ومختلطة في نفس الوقت بالتكنولوجيا المصرية ، وبعد أن قام خيال المؤرخين والشعراء بتجميل هذه الانغاز المقدسة ، لم يعد بمقدور المرء أن يكتشف فيها معنى واحدا يعز على الفهم ، وفي اليونان احتفى الشعر ، معلم البشرية الاول ، بالفضائل والأبطال والآلهة ، وجلبت عبقرية هوميروس الشهرة الى ايونيا ، فبرقت يومئذ خالد ، واصبحت مطبا للحكام والشعوب .

لقد جاء الوقت الذي لم يعد ينبغي على مصر فيه أن تقاوم الاعم المنافسة والتي تزايدت قوتها سريرا ، وبدأت مصر تقاسى من ولوج العادات الأجنبية اليها ، كما بدأت تعدل عن المبادئ الأساسية السائدة في المملكة ، ثمذ وقت طويل وأخطار الخرافة تحيط بالدين وبالعلوم ، وأصبح الفرس ، وهم أكثر عددا وأكثر مهارة في فن الحرب ، والذين تهرسوا بثورات عسكرية كبيرة ، سادة لهذه البلاد قبل العصر المسيحي بنحو ستة قرون ، ونهبت المدن الرئيسية ، وتركت نهبا للفران ، وسقطت أسر الملوك في السبي ، وغربت أو بعثرت الحويلات وصروح الأدب ، وعبثا يحاول المصريون أن يتخلصوا من سيطرة بشعة ، لكن مجهوداتهم الطويلة هذه قد زادتهم شقاء على شقاء .

وفي نفس هذا الوقت ، كانت روما تبذر بذور عظمتها ، وتتهيأ للسيطرة على-العالم ، كانت قد استعارت دينها وتقاليدها من الآثوريين والأغريق ، وقد دافع الآخرون دفاعا مجيدا عن استقلالهم ضد جيوش لا تعد ولا تحصى ، وكانت لهم عندئذ صلات عديدة مع مصر ، وزار العديد من فلاسفتهم هذه البلاد ، وإن لم يفتروا منها الا تعليميا منقوصا ، لأن الدين والقوانين والعلوم قد خربت ربما بشكل تام .

ومنذ هذا الغزو الأخير ، ظلت مصر تعاني على الدوام من السيطرة الأجنبية ، فدانت على التوالي للوك الفرس ، والبطالمة ، وللخلفاء الاول لاغسطس ، ثم لاباطرة بيزنطة ، وللخلفاء (المسلمين) الاول ثم لالخلفاء القاهرة ولسلاطين المماليك ولسلاطين العثمانيين . وهكذا نجد تاريخ مصر ، بدوا من الفرس وحتى الحملة الفرنسية ينقسم الى ثمانى فترات ، طول كل واحدة منها يبلغ نحو ثلاثة قرون .

وبعد أن استطاعت اليونان الحرة أن تصمد محاولات الفرس ، تباد الأسكندر بعض محاربيه لفتح آسيا ، وتعهد الأسكندر ، وهو الذى لم تكن مواهبه السياسية أقل شهرة من نجاحاته العسكرية أن يقدم امتيازات للامم البعيدة (فى امبراطوريته المترامية) وأن يؤسس مدنا حتى اقصى العالم . ويمكننا القول بأنه قد اكتشف المحيط الهندى ، وأدرك ما للملاحة والتجارة من أهمية ، كما اختار الاسكندرية لتكون مركزا للاتصالات التى أراد لها ان تقوم بين الشعوب .

وبعد موت هذا الرجل العظيم ، ظلت مصر خاضعة للمتدنيين ، وظلت موانئها تتلقى ثمن منتجات الجزيرة العربية والهند واكثرها غلوا ، كما امتدت بعلاقاتها الى اعماق افريقيا ، وامنت ، عن طريق تجارة بالغة الاتساع ، ثراء بائخا للوكها ، وجاءت المتاحف اليونانية لتزين العاصمة الجديدة ، وظهرت الفنون من جديد فى وطنها القديم ، وان كانت تعد على نحو ما علما جديدا ، ذلك انه لم يعد باقيا من المذهب المصرى (فى الفن) الا ذكرى باهتة ، ومع ذلك فقد بقيت الحفلات والاضحيات ، كما ظل استخدام اللغىسارى ، وان كان استخداما ناقصا ، لكن الجهل والخرافات المنفرة كانت قد انحطت بذوق الفلسفة المصرية ، وبالكاد يطر المرء منها على بعض آثار منسية فى سراديب المعابد ، لقد انقطعت الى الأبد سلسلة العلوم والتاريخ .

ولم يكن بمقدور مصر أن تفلت من المرامى الطموح لروما ، وهكذا عانى آخر سلالة البطالمة من نفس التشر المشترك الذى كتب على كثير من الملوك ، ولقد اديرت هذه البلاد بحكمة ، وتفزت الى الامام تفزات موفقة كل من الزراعة والملاحة والصناعة . كان كل شئ يساهم فى دعم مكانة هذا الاقليم الجديد (من اقاليم الامبراطورية الرومانية) ، خصوبة ارضها ، وتجارة الهند ، وبقياء الازدهار القديم ، والعلاقات مع الجزيرة العربية والحبشة ، وظل الناس ينظرون الى الاسكندرية لوقت طويل باعتبارها العاصمة الثانية للامبراطورية .

ومن بين كل فنون الاغريق ، كانت العمارة هى اكثر الفنون ملاءمة لسادة العالم (النجد) ، ولقد استثمرها الرومان فى الاغراض المتصلة

بالمصالح العام ، وكذلك لتخليد ذكرى انتصاراتهم ، ولكي يضاعفوا في انظار الامم من الشهادات (المحسوسة) الدائمة التي تذكر بالقوة التي اخضعتهم . اما المسرح المصري فقد سما بأفكارهم ، وحملهم على ان يتعهدوا منشآت اكثر رحية ، وحين استوحوا هذه الطرز القديمة ، فقد حرصوا على ان يجمعوا الى نبل التصميمات ورحابتها ، تلك الرقة التي كانت تميز الأعمال الأفریقیة .

وكان لالغاء الوثنية اثره الهائل في مصر ، محرمات الأنسحيات ، وهجرت المعابد او حطمت ، واوشك ان يمحو خليط الروحانيات والاساطير الوافدة ذكرى المبدأ المقدس ، فلم تبق منه سوى ظلال باهتة جاهدت سلطة الإباطرة في محوها مع كل عناصر الديانة القديمة . ومنذ أصبح هذا البلد اقليما رومانيا ، أخذ يفقد عددا هائلا من المنشآت المنحوتة ، فنقلت الى أوربا تماثيل وأحجار منقوشة ، ومسلات ثينة نحتت من حجر واحد كانت تنتسب الى مسدن طيبة ومفيس والاسكندرية ، وارتفعت في ميادين روما والقسطنطينية مسلات كان الفراشة فيها مضى قد اناموها تجيدا لآلهتهم ، وأعمال كهذه ، فريدة وغير قابلة للتقليد ، لجديرة حقا بأن تزين عواصم العالم .

ثم انتقلت مصر ، التي لم يعرف الإباطرة الروم لا أن يسوسوها ولا ان يدافعوا عنها ، الى سيطرة المسلمين ، قبل ذلك كانت السلطة الرومية(*) قد أخذت تلفظ انفاسها في كل مكان ، وهكذا كانت قد تهيأت بالفعل تلك الأسباب التي عجلت بالضرورة بانتهاء هذه الامبراطورية ، وهكذا أمكن لبعض من القبائل العربية نصف المتحضرة أن تستولى على أجمل اقاليم الشرق .

ومع ذلك فان الانتصارات السريعة للمسلمين الاول لا ينبغي لها أن تقارن مطلقا بالحملات العسكرية والسياسية لروما ، كما انها تختلف عن الغزوات المتبادلة بين الامم الشمالية . ان الرومان لم ينتصروا فقط بفعل

(*) استخدمت كلمة رومي ورومية ترجمة لكلمة Romain, Romaine عندما يتناول السياق الامبراطورية الرومانية الشرقية ، واستخدمت ترجمة لنفس الكلمة روماني ورومانية عندما يتناول السياق الامبراطورية الرومانية بشكائها القديم . (المترجم) .

توة السلاح ، اذ هم يدينون بجزء كبير من نجاحاتهم لباديء في الحكم كانوا يتبعونها بثبات جدير بالاعجاب ، انهم لم يكتفوا باخضاع الشعوب ، فقد يمنحونهم الادارة العامة ، كما كانوا يجمعون هذه الشعوب — على نحو ما — تنسى اصولها بفعل التغيير المتتابع للدين والعادات واللغة والقوانين .

أما البرابرة الذين دمروا اوربا ، تاركين اوطانهم الثلجية سعيا وراء اجواء اكثر لطفا ، ومدن ثرية زاهرة ، فقد تعاقبوا دون نظام ، وبدون غرض آخر سوى سلب المغلوبين ، وحيث لم يكن لدى هؤلاء على الاطلاق مؤسسات راسخة ، فانهم لم يحتفظوا الا ببعض عاداتهم وانماط سلوكهم ، وانتهى بهم الامر ان تمثلوا الثقافة والتقاليد والفنون التي وجدوها مستقرة في مناطق اقامتهم الجديدة ، وعلى العكس من ذلك كانت للعرب عادات وافكار اكثر رسوخا ، وكانت معهم رواسب مشوشة مختلطة وخرافية من ديانات الشرق القديمة ، وحيث انهم كانوا على اقتناع تام بان ما يعرفونه هو الصحيح والنافع ، فقد لفظوا في البداية عادات وفنون الشعوب المغلوبة ، ولم تكن لدى محمد لا النية في تأسيس امبراطورية ولا المرامي السياسية التي نسبها اليه كتاب كثيرون(*) ، ولأنه لم يحس مطلقا تلك الانتصارات الهائلة التي سيحوزها خلفاؤه فانه لم يترك لهم اى شكل او اى مذهب للحكم (كذا !) ، وكان شافله في كل جهاده ان يتصدر قبيلته (!) وان يعلى من شأنها فوق شأن القبائل المنافسة لها (! !) ، وحين اكسبته نجاحاته الاولى شجاعة فقد بدأ يثرى رجاله بسلب القرى المجاورة ، لم تكن له مطلقا معرفة الأمم المتحضرة ، وكان ينظر اليها باعتبارها أمسا من المشركين او الملحدين ، ولقد ربط بين مواطنيه عن طريق تذكيرهم بمعتقدات كانت مقدسة لهيا مضى ، ثم مضى من الحماسة الى الغواية(*) ، ومع ذلك فقد استخدم كتابه (القرآن !) ، وهو يضم عددا من المبادئ للناسعة وعددا اكبر بكثير من افكار تستعصى على الفهم (كذا !) وعارية من اى معنى (! !) وتفقد

(*) بدءا من هنا نجد الكاتب يعبر بوضوح عن افكار لا تستحق النقاش مطلقا ، فهو ليست سوى اسداء للروح التي تقف وراءها والتي بدرت منه في بداية مقالته والتي لفتنا اليها النظر في حينها . (المترجم) .

(***) هذه ترجمة مخففة للفظ المستعمل ، ولم نجد من اللائق تقديم الترجمة الصحيحة للفظ ، وواضح للقارئ مدى جهل الكاتب بالاسلام ومدى تحامله كذلك ايضا عن غير معرفة عميقة او حتى كافية . (المترجم) .

الى الترابط فيما بينها (١) ، استخدمه قاعدة يتجمع حولها اتباعه ، ومنحهم بذلك اسما ، وهذفا وصالحا مشتركين .

وحيث لم تعد تدعم السلطة الرومانية لا بأس القوة ولا حكمة المستشارين ولا فضائل الجنود ولا ثبات العادات أو ثبات السياسة والدين ، فقد كان من الميسور أن تفزو كل أقاليمها عشائر شبه متوحشة ، أوشكت منذ قرون عديدة أن تستأصل عند حدود الإمبراطورية ، وجاء العرب الذين يمكن أن نطلق عليهم اسم Las Scythes (**) القادمين من الجنوب ، جاءوا للإسهام في اقتسام هذه الغنية الواسعة ، ولقد فعل هؤلاء الرجال الجهلاء ، وأن كانوا مقاتلين أولى بأس ، ومتمرسين على مواجهة الصعاب ، والذين هم كذلك فقراء نهمون للسلب ، فعلوا ما كان يمكن أن يفعله الألمان لو كانوا في نفس موضعهم بل ولربما على نحو أسرع من ذلك(***) . ولم يكن أقل من ذلك سهولة على هؤلاء العرب ، أن يتوغلوا في بلدان آسييا الأخرى ، ذلك أن الفرس ، الذين زعمتهم انشقاقاتهم الخاصة ، وهروبهم الخارجية لم يعد بمقدورهم أن يدافعوا عن أنفسهم ضد أشد أعدائهم ضعفا(***) . ومع ذلك فإن هذا الكتاب المقدس نفسه (القرآن) ، على مر الزمن ، هو الذي سيحد من ازدهار عبقريتهم (١) في حين كان هو السبب الأول في اتحادهم ومن ثم نجاحهم . ولو أن كان لدى العرب ، مثلما كان

(**) من الشعوب البربرية القديمة ، وكانوا في معظمهم رعاة قدموا من شمال أوروبا وآسيا .

(**) يشير المؤلف هنا الى ثلاثة من الشعوب الجرمانية هي على الترتيب الغوط *Goths* وقد احتل فريق منهم جنوب شرق أوروبا أما الجزء الذي بقى منهم في غرب أوروبا فقد غزوا الإمبراطورية الرومانية عام ٤١٠ ، ثم الـ *Gépides* وكانوا مستقرين في دالماتيا حيث استأصلهم اللومبارديون في القرن السادس ، ثم اللومبارديون ، وكانوا يقيمون فيها بين الألب ونهر الأودر ، ثم غزوا إيطاليا في القرن السادس وأسسوا فيها دولة قوية انتصر آخر ملوكها *Didier* على شارلمان عام ١٧٧٤ . (المترجم) .

(***) سوف يظل المؤلف يقوم من المغالطات التاريخية ما يستخف حقا بالعقول ، فالغزير الذي أحرزه العرب ، ثم المسلمون بعد ذلك أيام الحروب الصليبية ، يعود الى سلبيات في صفوف الخصم وليس الى إيجابيات فيهم ، ولكن حتى هذه الفكرة المغلوطة نفسها لا تلبث أن تتع في تناقضات من صنع المؤلف (المترجم) .

لشعوب أوروبا ، تلك الميزة التي لا تقدر بثمن ، ميزة الحصول على ديانة
محبذة للفنون والمعارف النافعة (كذا ١) لكانوا قد اثروا وطوروا كل نموع
الفلسفة ، ولقد ظهروا في البداية حائزين مهنيين ، وتقنوا تقنيات واسعة
في مجالات الشعر والممارسة والطب والهندسة والطبيعية والفلك ، ولقد
حفظوا ونقلوا إلينا عددا كبيرا من المؤلفات الخالدة كان من شأنها أن تجلب
أضواء المعرفة إلى أوروبا ، لكن الديانة الإسلامية لا تهيب مطلقا مثل هذا
التطور الروحي والعقلي (١١) . وهكذا أصبح محتما على العرب إما أن
ينكمسوا عن ديانتهم وإما أن يعودوا إلى جهالة أجدادهم (كذا ويسكل
وضوح ١) فهم يجهلون بشكل خاص من الحكم ، وكل ما يستخدم في تأسيس
ودعم الإمبراطوريات ، وحتى البربر الذين اتحدوا معهم وعانوا من سوء
استخدامهم للسلطة لم يستطيعوا بعد اعتناقهم الإسلام إلا أن يزدروا هم
أيضا الفنون والعلوم والصناعة وكل اختراعات الغرب (١) .

لقد قدمت مصر المسيحية نفسها بنفسها . بعد أن كانت قد مزقتها
الانشقاقات الدينية لوقت طويل ، لتدخل تحت سطوة الخلفاء الأول ،
واقتسمت بذلك نفس المصير الذي جرى على كل الولايات الإسلامية . هكذا
تخلص الأقباط من الروم حين استدعوا الغازي ، لكنهم سقطوا بعد ذلك في
الهوان والاذلال ، وتناقصت أعدادهم إلى حد كبير ، ولقد حدث في بداية هذا
التطور أن دمرت حماسة المسلمين القدر الضئيل من الثروات الأدبية التي
كان لا يزال باقيا بالاسكندرية ، فالكتب التي كان البطالمة قد جمعوها في هذه
المدينة أو جلبوها من كتب ملوك برجام Bergame (*) كانت قد
هلكت في الجزء الأكبر منها أثناء حملات قيصر وخلفائه ، كما أن ضروب
المنف من كل صنف والتي كانت تتجدد طيلة ستة قرون ، وسط حروب
مستمرة أو اضطرابات يفضي إليها الجسد الديمقراطي ، كان كل ذلك قد
أتى على مستودعات معارف العصور القديمة ، ومستودعات أخطائها
كذلك (***) .

(*) مدينة في آسيا الصغرى وكانت بها مكتبة شهيرة .

(**) ببنا في الجزء الثالث من الترجمة العربية ، في الدراسة الخاصة
بمدينة الاسكندرية كيف أن الكثير من الأوربيين انفسهم لا يقرون فكرة حرق
العرب لمكتبة الاسكندرية (المترجم) .

ولقد استشرعت مصر اثر الأسباب التي تقسم ابراطورية العرب منذ نشأتها ، فلم تردد مطلقا في أن تصبح ولاية مستقلة . وإسس الخلفاء المسلمون بالفاطميين عاصمة لهم في مدينة القاهرة التي كانوا قد بنوها وزينوها ببعض المنشآت العابة ، لكن دولتهم قد دالت على يد صلاح الدين الشهير الذي كانت أعماله الباهرة بمثابة نذير لأوريا ، والذي حكم مصر وسوريا لمدة طويلة ، وقد تسبب هذا التطور في حدوث حركات تمرد وفي انتقابات ، وطلت تغييرات هائلة في الممارسات الدينية وفي نظام الحكم ، لكن قيام دولة الماليك وضع نهاية لهذه الأسرة الحاكمة (الأيوبيين) ، فمنذ وقت طويل كان الخلفاء والحكام يعمدون بهمة الدفاع عن دولهم ، وبهمة حماية اشخاصهم الى رجال وجنود اغراب ، تنتمى اصولهم الى غرب آسيا ، ولقد اساء رؤساء هذه الفرق العسكرية ، الذين دفعوا بلا روية لاحتلال المراكز العليا في الدولة ، وتحت تملات مختلفة ، استخدام سلطة سادتهم ، واصبحوا (في النهاية) مستقلين ، ان احداثا من هذا النوع هي التي أصبحت أحد الملامح المميزة لتاريخ الشعوب الآسيوية ، كما ان التمرد الذي أودى بحياة آخر خلفاء صلاح الدين كان له دويه في أوريا ، فقد كان الأمراء الصليبيون شهودا عليه ، ومع ذلك فقد كانت هناك ، في مصر ، أحداث مماثلة طيلة أربعة قرون خلت ، وظلت هذه البلاد الجميلة ، بعد انتهاء الأيوبيين ، خاضعة لعبيد عسكريين ، ولدوا فيها بين بحر قزوين والبحر الأسود . ويكتفينا القول بأن حكومة الأمراء الماليك لم تكن لا وراثية ولا انتخابية ، ففى بعض الأحيان ، كان المولد يضع انسلتنا ما في مركز الصدارة ، ومع ذلك فقد كان قاتل الأمير هو في معظم الأحيان خليفته ، وكان هناك عدد من الثورات أو أحداث التمرد تعادل عدد الصهود (التي تعاقبت على مصر) ، وكان هناك كثيرون يتصارمون على السلطة ، في نفس الوقت ويدعونها لأنفسهم في سوريا وفي القاهرة أو في الصعيد ، ولقد حكم بعض زعماء هذه الفوضى بئلق ، وحين استولوا على سوريا اذلوا بكبرياء المغول ، وقنعوا الأوربيين ، وحملوا سلطتهم الظافرة الى اليمن وجزيرة قبرص وأرمينيا ، لكننا لا نلحظ في كل هذه الأحداث سوى ملامح الجراة ، والرفبة في الفار ، والمخاطلة والجهالة والطموح المتوقب ، ومع ذلك فليس باستطاعتنا ان ننكر ان الدين الاسلامى ، ان لم يكن قد خفف من آلام واحزان هذه الأيام ، فقد ولد في نفوسهم الضعيفة بعض المشاعر الانسانية ، وأوحى لكل من الحكام والرعية بأعمال مشرفة .

ومن بين كل الاسباب التي عكرت صفو فلسطين ومصر ، لا نجد سببا اكثر تأثيرا من حملات الاوربيين ضد هذه البلاد ، ومع ذلك فان هذه الحملات ذائعة الصيت ، والتي هزت طوال قرنين كل امم الغرب ، لم تحقق ايا من النتائج التي كانت هذه الامم ترغب فيها ، ولقد سببت الكثير من الاضطرابات التي استمرت لزمان طويل ، وان كانت في نفس الوقت قد شجعت عبقرية التجارة ، ووسعت آفاق الرؤية وضاعفت من عمليات الصناعة والملاحة ، وادمت في دول عديدة الى سقوط النظم والحكومات الاتطاعية حين دعت من سلطة الملك ومن الحريات المدنية ، في نفس الوقت الذي اعلنت فيه من المكانة السياسية لروما الى درجة لم تستطع ان تتوازن عندها .

ولقد حدث ان استولى مائة الف مارس - دون جدوى - على ديباط ، وعندما اصلوا زحفهم في وقت غير مواف ، فقد حصرهم المسلمون بين ترع رافدة عن النيل ، وحيث قد اضطروا للتسليم فقد تخلوا عن انتصارهم ، وبعد ثلاثين عاما من ذلك اجت نفس الاخطاء الى نفس النتائج مسببة الآما اكبر ، فلقد قاد لويس التاسع ، شرف عصره ، والذي مارس على رعاياه ، بل وعلى اعدائه ، السلطة الطبيعية التي تمنحها الفضائل الكبرى ، قاد ستين الف مقاتل الى ضفاف النيل . كان قد اجتاز المتوسط مع ١٨٠٠ سفينة ، وكان تحت امرته سفوة ابناء فرنسا ، وبعد ان استولى على ديباط بوقت طويل ، بدأ يتوغل الى اعماق الدلتا ، فحاصره المماليك في معسكره حيث انتشرت الامراض المهلكة ، وقطعوا اتصالاته مع السواحل ، وعينما فقد الملك كل امل فقد امر بالانسحاب ، لكنه لم يستطع تنفيذه ، وكان بقية الفرنسيين على وشك ان يهلكوا والسلاح في ايديهم ، حين اعلن أحد الابطال وسط المذبحة ، اما من تلقاء نفسه ، واما لانه قد تلقى امرا بذلك ، انه لم يعد بالإمكان انقاذ حياة الملك الا بالاستسلام للأسر ، ثم سقط في الاسر الملك نفسه ، وهو الذي لم يشأ مطلقا ان يدع مؤخرة جيشه فريسة في يد اعدائه ، ويعرف الجميع بأية عظمة عسكرية شرف هذا الملك اسره (١) ، وبعد ذلك انفسى رجاله ، وقدم ديباط فدية لنفسه ثم ابحر الى عكا بفلسطين .

في هذه الاوقات كانت الأمم الأوربية تتساوى بالكاد مع الامم الآسيوية ولم تكن قد اكتسبت بعد مطلقا هذا التفوق في القوة الذي يميزها اليوم ، والذي نتج عن تقدم كل الفنون ، اما عادات وسلوكيات الحرب فكانت تكون هي نفسها ، وهي هنا وهناك غير تامة ، وهكذا كانت الشعوب التي وهبتها

الطبيعة شجاعة تمز على الاخضاع ، والتي كانت تتمتع بميزة الحياة في ظل نظام افضل ، قادرة بالضرورة ان تزود عن نفسها بنجاح فوق ارضها هي (١) ، ولذلك ابادوا جيوشا لا حصر لها ، وان كانت مضطربة ، كان الغرب يجددها بلا انقطاع على الرغم من مقده ملايين غديدة من ابنائه ، لكن الاحوال الخاصة بالامم قد تغيرت منذ القرن السادس عشر ، لمطور البعض منها نظام الحكم المدني ، والتكتيك العسكرى ، وتقدموا في فن استخدام المدفعية وتكوين وصيانة وقيادة الجيوش ، لكن الشرقيين ، على العكس من ذلك ، قد اهلوا كل الاختراعات التي تسهم في نجاح الحروب او هي لم تتقدم في هذا المضمار الا لدى بالغ الضيق : هكذا كانت سطوة الممارف ونفوذ وقوة العادات العسكرية والفنون ، لحد ان نفس هذه البلدان التي صدت شعوبها لمدة قرنين من الزمان جهود كل اوربا مجتمة ، لم يعد بمقدورها اليوم ان يدافع حكاها الحاليون ضد جيش واحد من جيوشنا ، ولحد ان ممتلكات هؤلاء الحكام في هذه البلدان نفسها لم يعد لها من ضمان سوى المعاهدات وسوى التناقضات القائمة والمتباعدة بين ايم الغرب الكبرى .

لم يعد يحكم مصر منذ بداية القرن السادس عشر ملوك مستقلون ، فقد استولى عليها العثمانيون بعد اربعة وستين عاما من استيلائهم على القسطنطينية .

كان سليم الاول ، والد السلطان ذائع الصيت سليمان الثانى ، قد اعلت العرش بواسطة الانكشاريين ، كان تمردهم هو الذى منحه العرش ، وحافظ عليه بقتله لوالده ، وبعد ذلك ابر باعدام اخوته قبل ان يتصدى لشاريه الواسعة في آسيا ، ولم يتردد مطلقا في تهديد فارس ومصر وسوريا ، وسرعان ما استولى على القطرين الاخيرين اللذين كانا خاضعين لحكم سلاطين المماليك ، ولم يكن هؤلاء يتمتعون الا بسلطة غير اكيدة ، كما كانوا بالكاد يستطيعون الدفاع عن انفسهم ضد خيانات صفار ضباطهم . خاض سليم معهم معركتين اولاهما في حلب ، حيث فقد السلطان قمصوة الغورى حياته ، اها في المعركة الثانية فكان خليفته طومان باى هو الذى فقد حياته على مسافة تريبة من القاهرة . لم تكن القوات العثمانية كبيرة العدد لحد كبير ، وكذلك لم يكن المماليك قد تبخوا بعد استخدام البنادق وسلم آخر سلاطينهم الى الغازى وشنت تحت احد ابواب المدينة . وجمع عدد كبير من المماليك وذبحوا او القى بهم في النهر ، ولم تلبث الاسكندرية ان استسلمت ،

وامتلات الشعوب المجاورة رعبا ، وجاء شريف مكة ليقدم الهدايا الى سليم الذى اعلن نفسه حاميا ورئيسا وراثيا للإسلام ، مؤكدا بذلك ارادته في ان يجمع الى القوة العسكرية السلطة الدينية ، كما ارسل المشاء اسماعيل الصفوى الى القاهرة سفارة بانخة سعيا وراء السلام .

لكن موت سليم اوقف مسار انتصاراته ، وساهم سليمان ، ابنه ، كثيرا ، سواء بحروبه او سياساته ، في ازدياد نفوذ العثمانيين ، وخصص سنوات عديدة لتتظيم الحكم الداخلى في ولاياته ، وتبعا لأوامر صادرة منه ، وضعت الأنظمة الخاصة بمصر والتي لا تزال حتى اليوم تستخدم في الادارة الإقليمية لهذه البلاد . ومع ذلك فان هذه الأنظمة تنسب في بعض الأحيان الى سليم ، الذى يصح القول بأنه لم يساهم فيها على الاطلاق ، ذلك ان سليما قد اتفق وقتا قصيرا في مصر خصمه كله للحرب هناك ، وعندما عاد الى القسطنطينية لم تكن تشغله الا استعداداته ضد فارس ووسط اوربا ، كان ينكر في تدمير بغداد ، ولم يتوقف مطلقا عند وضع الأنظمة وتنظيم الميرى في مصر ، ولقد نشرت وثيقة التسليم الذى أبرمها المماليك معه ، لكن قصاصة الورق هذه لا يمكن أن تحوز أى قدر من الثقة ، فكل ما هو جدير بالملاحظة في سلوكه السياسى هو تفاوضه مع شريف مكة ، وكذا الحرص الذى أبداه في أن يصبح معه الى القسطنطينية خليفة العباسيين .

ان سليم الذى حصل على الاسم اللائق بكل من هو بشع وفظ ، والذي ارسل وزرائه الى الهلاك لانهم لم يحدسوا الى اية جهة من العالم ينبغى عليه ان يبعث بجيوشه ، والذي ظل يأمر طيلة سنوات عهده ، باعدام اصقائه واصدائه دون تمييز ، والذي كان قاتلا لوالده ولاخوته ولثمانية من ابناء اخوته ، كان يربط الروحانيات بالقسوة ، فليس هناك اى امبراطور عثمانى آخر قد ذهب به الحقد ضد الأديان الأجنبية الى المدى الذى ذهب هو اليه ، كان على وشك أن يرغم رعاياه المسيحيين على اعتناق الاسلام ، لكن امبراطورية التقاليد سرمان ما عادت من جديد الى التسامح مع الديانات الأخرى ، وهو المبدأ الأساسى الذى تقوم عليه الدول الاسلامية والذي لولاه لربها ما كانت قد تكونت اطلاقا . وقد أعطى سليم مصر ، كما أعطى لكل الولايات التي هزمها حكومة تنهض على دعامات من حاليات تركية ، لكن العسكر بدأوا يتمرّدون ، ويطالبون بزيادة رواتبهم ، وينخبون رؤسائهم ، وسعى الباشوات الى الحصول على استقلال تام ، أما المماليك ، فعلى

الرغم من أنهم قد بقوا بأعداد ضئيلة ، فقد حصلوا على ميزة كبرى استمدوها من ذكرى سلطتهم وسطوتهم ومن صلاتهم بالعربان وبالقوى المحلية . هذا هو أصل حالة الفوضى التي تكونت عقب الغزو ، ولقد استمرت هذه الحالة حتى انتصرت شجاعة البكوات وجراتهم على الإنكشاريين الذين اغضبتهم رخاوة الجنود ، ودمة حراس القلاع القاعدين .

وفي الوقت الذي كانت مصر وسوريا تخضعان فيه لِسادة جدد ، كانت الحالة السياسية ، وكانت تجارة الدول تتعرض لقتل واسع وغير متوقعة ، وليست هناك فترة أخرى من التاريخ ذاخرة لهذا الحد بالأحداث الكبرى . كانت القوة العثمانية تنشر الفزع في أوروبا وآسيا ، وكف الكثير من الدول الأوروبية من الاعتراف بسلطة الحبر الأعظم في روما ، وكان الإسلام يستشعر حاجة الى ثورة مماثلة ، وكان هناك مذهب جديد ، رحب به الصوفيون ، يشق البلدان الإسلامية ؛ وكانت فرنسا تستجلب الفنون الجميلة التي اضاءت مساهم إيطاليا ، وكانت أسماء فرانسوا الأول وسليمان وشارل تيلو المسالم أجمع . وطورت أوروبا ، ممارسة في النهاية عبقريتها الخاصة ، انظمتها المدنية ، وجعلت ممالكها قوية عن طريق إقامة جيوش ثابتة ، وقطع عن الطباعة وكذا المعارف البحرية والعادات العسكرية اشواطاً غير عادية من التقدم ، وتعلقت كل العقول بالحملات التي قام بها كولومب وياسكو دي جاما ولقد دهش البرتغاليون والأسبان عندما تلاقوا عند الطرف الأقصى لآسيا بعد ان كانوا قد خرجوا من موانئهم متبعين اتجاهين متضادين . كانت الرغبة في الاستيلاء على تجارة الشرق هي التي بعثت على هذه الاكتشافات ، وفي الواقع فقد كانت منتجات الهند الثمينة تتبع حتى ذلك الوقت طريقاً غير معروف . وفقدت مصر ، وهي التي كانت تتجمع فيها هذه المنتجات ثم تنقلها الى مختلف بلدان أوروبا وأفريقيا ، تلك المميزات التي آلت اليها من مؤسس الإسكندرية ، كما أضرت حملات البرتغاليين بالبنادقة على وجه الخصوص ، أولئك الذين لم يستطع مطلقاً حلف قوى من أمم عديدة ان يحطمهم ، والذين كانوا موجودين منذ كل منافذ التجارة ، لقد وجد هؤلاء عظمتهم تضحل وتغرب دونها رجعة ، وأخيراً فسرعان ما تقطعت العلاقات التي كانت تربط ما بين عدد كبير من الدول والمدن .

وفي الوقت نفسه كانت العبقرية الثقلة والطبوح للأوروبيين تؤسس علاقات جديدة بين أشد مناطق العالم تباعداً ، واستخدموا - وهم جد

مشغوفون باستعمال أدوات قوتهم الحديدية - البوصلة للتوجه فوق أراض مجهولة كما استخدموا الأسلحة النارية لترويض شعوب هذه الأراضى ، وعثروا فى مناجم امريكا على المعادن النفيسة التى كانت لازمة لمضاعفة المبادلات التجارية مع الشرق ، كما جلبوا من افريقيا سكانا لزراعة الممتلكات الجديدة .

أما البنادقة ، فقد بذلوا : متحالفين فى ذلك اولامع الماليك ، وبعد ذلك مع الحكام العثمانيين ، جهودا بائسة لتدمير المنشآت البرتغالية فى البحار الشرقية ، وشرع الاولون فى نقل الاخشاب من دلتانها الى ضفاف النيل ، ثم من هناك الى السويس لبناء اسطول ، وفى البداية امكنهم ان يحصلوا على بعض الفوائد من جراء استخدام ضروب القوة هذه ، لكن حملات السلاطين الغورى وسليم وسليمان لم تتمكن من ايقاف تقدم غزاة الهند ، واذا ما القينا بالا لما جاء بتقارير بعض الرحالة ، فقد كانت مصر نفسها فى هذه الفترة مهددة بتطور اكثر دمارا بحيث لا يمكن ان يتلوه تطور آخر ، اذ يؤكد هؤلاء الرحالة ان حكام الحبشة المتحالفين مع بلاط لشبونة ، قد عزموا على تحويل مجرى النيل نحو البحر الاحمر ليجعلوا قاحلة الى الابد تلك الاراضى التى يغطيها النيل كل عام بفيضه السنوى . لقد كان فى الواقع امرا لا جدوى من ورائه ان يلجا مانع جوا وملقا وهرمز الى هذا المشروع الخيالى ، فلقد خدم بلاده بطريقة افضل عندما حلم كل الاساطيل المعادية . ولقد توغلت سفن الملك ايمانويل تحت قيادة البوكرك وخلفائه فى البحر الاحمر حتى طرف الخليج ، بحيث لم تعد هناك نقطة واحدة على شواطئ المحيط الاسيوى الواسعة لا تعترف بالسيطرة البرتغالية .

ولقد اقتضى الامر ان يكون ظهور هذه القوة المتعاضمة لفترة قصيرة ، ومع ذلك فقد كان لظهورها هذا اثره الهائل على اقدار الغرب . وفى واقع الامر ، فقد كان بهتدور العثمانيين - وقد اصبحوا سادة لمصر - ان يستحوذوا على ثروات الهند . وكان بوسع هذه التجارة ان تمنحهم اسطولا بحريا هائلا بالاضافة الى كل المصادر التى تتطلبها صيانة الجيوش العديدة ، وفى ذلك الوقت ، كان يحكمهم حكام طموحون ، مقاتلون وسياسيون ، كانت اوربا المنقسمة على نفسها تواجههم بمقاومة غير مؤكدة ، ولو ان اكتشافات دى جاها لم تكن قد حرمتهم من مصادر زيادة القوة هذه ، لربما كانوا قد غزو الجزء الاكبر من الاقطار المسيحية ، ولكانت هذه الدول ، بالفة الازدهار

وبالغة المدن ، تنن اليوم تحت سطوة أجنبية معادية للمعارف النافعة ،
وللفنون الجميلة على حد سواء .

وهكذا فإن بداية القرن السادس عشر تحدد بداية فترة مسئولومة في
تاريخ مصر ، فلم تعد هذه البلاد - بعد أن هزمت ونهبت وعزلت عن سوريا،
تشكل دولة مستقلة ، لقد تركت لشح الباشوات الطموح ثم سقطت بعد
ذلك في أتمس أنوع الفوضى . كان يساهم في مهام الحكم هناك مجلس
اعلى يتكون من أهم رؤساء الفرق العسكرية ويرأسه نائب الملك (الباشا) ،
وعهد بادارة وحكم الاقاليم الى كثير من البكوات المالكين التابعين لهذا
المجلس (الديوان) والذين لم يكن يحق لهم أن يمارسوا سوى سلطة
محدودة . وقد حملت نوبات العصيان والتمرد التي قام بها باشوات
عديون ، ديوان القسطنطينية على تحييد نفوذ رؤساء الفرق العسكرية ،
وكان هؤلاء الاخبرون يكونون بيوتهم من العبيد الاجانب، الذين يعدون منذ
شبابهم الباكر على استعمال السلاح ، والذين كانوا في معظم الاحيان
يرتقون سلم الوظائف بالغة الاهمية . . وعند نحو منتصف القرن الأخير
(الثامن عشر) ، دفع ابراهيم ورضوان رئيسا الانتكشارية والعزب عددا
كبيرا من ممالكهما الى وظائف الصدارة ، وبعد أن وحدا مصالحيهما ،
استوليا على الحكم ، ولم يدعيا للباشا الا سلطة شكلية ، لكنهما في واقع
الامر قد سلباه ممارسة السلطة الفعلية .

ومارس على بك ، الذي خرج من بيت ابراهيم ، سلطة السيادة باسم
حاكم العاصمة، وبعد أن عمل على قتل أعدائه ومنافسيه، وبعد أن دعم
قوته بالصعيد ، عمل على احتلال مدينة مكة ، ونصب عليها من جديد شريفها
السابق عبد الله ، وسعى (على بك) لكي يحصل على اعتراف منه بأنه
سلطان مصر ، وشرع في أن يقيم في ميناء هذه المدينة منشأة ثابتة تتولى
تجارة الهند ، وسهلت مشروعات على بك ، تلك الحرب التي كان على
الباب العالي أن يخوضها ضد روسيا ،بالاضافة الى التمرد الذي قام
به الشيخ شاهر الذي كان معه حزب كبير في فلسطين ، فأرسل على بك
قوات الى سوريا ، وأرغمت قواته بعد أن تحالفت مع قوات الشيخ ضاهر
باشوات الايوبية المجاورة على الفرار . ولكن سرعان ما أدت نصائح اسماعيل
بك واغراءات الباب العالي الى تمزيق حزب على بك فانشق عليه معتوقه
محمد بك (ابو الذهب) الذي كان قائدا لجيشه في سوريا ، واستدار الى

القاهرة ، وبعد ان نفاه سيده لبعض الوقت ، امكن له (لمحمد بك) ان يكون لنفسه حزبا تويا ، عندئذ ترك الصعيد ليستقر بالعاصمة ، وانسحب على بك الى حليفه الشيخ زاهر ، والتمس النجدة من روسيا ، لكنه فقد قوته قبل ان تنتهى المفاوضات ، فقد اسرع بالعودة الى مصر بعد ان خذلته وأسلته الخيانات المحيطة به ، وجرح فى احدى المعارك التى خاضها فى الصحابة ضد عبيده القدامى ، ثم مات بالقاهرة متأثرا بجروحه .

بدا محمد بك أكثر خضوعا لأوامر الباب العالى ، فحصل الضرائب ، وبعد ان حصل على لقب باشا زحف على سوريا ضد ذلك العربى ، الشيخ زاهر العمر ، وأمكنه الاستيلاء على يافا ، ثم قاد جيوشه الظاهرة الى عكا ، لكنه مات ميتة شبة مجافية من اثر اصابته بمرض معد ، وخلفه فى السلطان اثنان من مماليكه هما ابراهيم ومراد ، فقلدا سلوك على بك (تجاه تركيا) ، واستثير ضدهما بغل الافواء اسماعيل - وهو الذى سبق له ان خان على بك - فكون عصابة قوية كانت كافية لارغام غريميه على ترك العاصمة . وبعد ان لجأ الى الصعيد ، توصلا الى عقد صلح مع الكثيرين من بكوات الحزب المنتصر ، ولم يتوانيا بعد ذلك فى تجريد اسماعيل من السلطة ، وعندئذ ارتكبا من المظالم المتضاعفة ما جعلهما اكثر بغضا من ذى قبل ، وتلصبا بكافة الوسائل الممكنة من الرضوخ لسلطة السلطان . عندئذ كلف حسن ، قبطان باشا ، من قبل بلاط السلطان بمعاينة المتمردين ، فوصل الى القاهرة مع قوات قليلة العدد ، واقصى ابراهيم ومراد ، وأرسل الى القسطنطينية جزءا من الاسلاب التى حصل عليها اما من اتباع الاميرين الفارين واما من الابتزازات التى ارتكبتها ، وحين استدعته الحرب التى نشبت من جديد مع روسيا ، انتهى حملته بأن وهب البكوين جزءا كبيرا من الصعيد ، اما حكومة القاهرة فقد تركها فى يد اسماعيل بك ، لكن الاخير مات بالطاعون فى عام ١٧٩١ ، حيث حصد الوباء فى ربيع هذا العام تلك سكان القاهرة ، وقضى بتأثير هذا المرض نفسه على نصف المماليك المرتبطين باسماعيل ، وفقدت المدينة أكثر من ستين ألفا من أبنائها فى الفترة الواقعة ما بين السادس والتاسع من أبريل من نفس العام .

وهكذا استعاد ابراهيم ومراد من جديد سلطتهما بالعاصمة ، على الرغم مما كانت تفرق بينهما من حزازات قديمة ، فقد ربط بينهما الاحساس بمصلحتهما المشتركة ، وانغمسا بعد ذلك فى اعمال عنف جهوج ، مزدريين

أوامر السلطان ،لمعارضين ضرائب جديدة من غير روية أو بصيرة ، وبدون مبالاة بأثر ذلك على التجارة والزراعة والصناعة ، منتزعين الحبوب اللازمة لأقوات الفلاحين الذين هلك منهم عدد كبير بدون أن يتلغوا عوناً من أحد .

لم يكن التجار الأجانب مطلقاً بمنأى عن هذه المظالم ، وتمرضى الفرنسيون بصفة خاصة لمظالم ومغارم ظلت طويلاً بلا عقاب ، وبدأ أن البكوات قد ظنوا أن الحالة السياسية التي كانت تهر بها فرنسا عندئذ هي مبرر لهذه الاهانات ، كما كانوا — فيما يبدو — على ثقة بأن حكومتها الجديدة لن تكون في وضع يسمح لها بأن تحصل على أية ترضية من هذه الاهانات، وفي واقع الأمر ، فإن الوفود التي أرسلت في هذا المصعد إلى بلاط القسطنطينية كانت عديمة الجدوى ، فهذه القوة (تركيا) لم تبذل أى جهد لعقاب طغاة مصر أو لقمع سلوكهم العنيف المعادى لحلفائها ، وتجددت الاهانات والابتزازات مما جلب الخراب لبيوتنا التجارية .

لم يكن من المستطاع مطلقاً أن ندع هؤلاء ، بدون أن نسلم للامنة المناسبة لنا (انجلترا) مميزات كانت لها في معاهدات بافـة القدم ، وبدون أن نقدم مثالا على ضعف (من جانبنا) قد يفخو قاتلا بالنسبة لكل المؤسسات الفرنسية . لقد كان الأمر انن يقتضى منا إما أن نرضى عن طيب خاطر أن نستبعد من تجارة الشرق ، ونستلمح في المظالم التي تلحق بنا ، وإما أن نجد أمناً في ممارسة قوتنا الذاتية .

كانت هذه هي الظروف التي دعت الفرنسيين الى المجيء الى مصر ، وهكذا أصبحت هذه البلاد مسرحاً لواحدة من أهم الاحداث الكبرى في التاريخ الحديث . وتضاف الى الدوافع التي انتهينا من فكرها ، تلك الزايا التي يمد بتحقيقها قيام مؤسسة ثابتة لنا في المشرق ، مع الأمل في توافق يتم مع الباب العالي ما أن نبصره بمصالحه الحقيقية ، مع تقديم كل الضمانات التي يمكن له أن يطلبها .

وفي الواقع ، فقد كان يمكن لاسهام فنون أوروبا ، بالاضافة الى قيام حكومة منظمة في مصر أن يغير على وجه السرعة من الأوضاع هناك . كان يمكن للزراعة اذا ما رمتها ادارة مستقيمة أن تحرز هناك ، في وقت قصير ، فترات هائلة ، فمن المعروف أن خصوبة أرض مصر ، تتجدد من تلقاء ذاتها بعمل الفيضانات السنوية ، في حين تشتمل أعمال الزراعة

بصفة أساسية على نوبات الري ، لكن توزيع المياه اليوم غير منتظم وغير تام ، فقد شقت الترع التي تجلب هذه المياه دون تبصر أو حق ، وهكذا تصل المياه في مناطق بعينها بوفرة تزيد من الحاجة في الوقت الذي تظل فيه مناطق أخرى تتعرض لجفاف طويل ، وفي مناطق ثالثة يؤدي حفر رواند انشئت عن غير ترو الى اضعاف مقاومة مياه النيل عن مصابه ضد مياه البحر ، ويكون من اثر ذلك أن تتحول فجأة الى مساحات رملية لا نفع فيها لأراض ثمينة كانت توفر حتى ذلك الوقت افضل الحاصلات ، ولا يتم رفع مياه الري هناك الا بواسطة بعض المكينات الخسنة ، واثر هذه بالغ الضالة بالغ التواضع ، ومن طريق تعرض الحيوان أو بالأحرى الإنسان ذاته لصعوبات ومتاعب متزايدة . وحيث أن المقاطعات المختلفة ، وسط ظروف الاضطرابات السياسية ، لم تكن تخفض لإدارة موحدة ، فقد كان يحدث في معظم الأحيان أن يتصرف القوم في المياه بدون روية ، وهكذا كانت تحول مجارى المياه ، وتجفف الترع وتنتفح الجسور بدون سند من أى حق ، وهكذا أيضا لم يستطع القوم أن يفيدوا مما حبتهم به الطبيعة ، واستخدموا كل حذقهم ليستحوذ عليها كل منهم لصالحه ، بالتبادل ، كان يمكن تحاشي هذه الفوضى من طريق توزيع للمياه أكثر انتظاما ، وهو الأمر الذى كان سيؤيد في وقت معا مساحة الأرض القابلة للزراعة ، وكذا خصوبتها . وقد يكون من اليسير أن نروى الأماكن الأكثر ارتفاعا بوضع نظام أفضل لعمل الحيوان ، بل ربما بدون اللجوء لعملها على الإطلاق ، وذلك إما بأن نرشد (الترع والقنوات) من المياه العالية وإما باللجوء الى القوى الميكانيكية التي تنتج من الرياح أو من مجرى النهر ذاته .

وبخلاف القمح والأرز ، ومختلف نباتات المحاصيل والفواكه من كل نوع ، والتي تنتجها مصر بوفرة ، فمن الممكن الحصول على فوائد أكبر من ذلك بكثير عن طريق زراعة قصب السكر والكتان والنيلة ، كما يمكن لهذه البلاد أن تمد أوروبا بالنطرون الذى يتكون من تلقاء نفسه فوق سطح أرضها ، وكذلك بأجل مواد الصباغة والمطارة والعطور ببالغ ضخمة ، وبالن وعطور القادمة من الجزيرة العربية ، وبالتبر (تراب الذهب) والعاج وكل المواد التجارية الأخرى الواردة من أفريقيا . أما النباتات الوطنية ، بمعنى الكلمة فهي قليلة العدد ، وإن كانت هذه الأرض الخصبة والتي تتسدرج حرارتها اللطيفة بشكل متدرج بدءا من البحر حتى حدود النوبة يمكن أن

تدخل في عداد البساتين الفسيحة القادرة على أن تستوعب وإن تحفظ
أثمن منتجات العالم .

تلك هي المزايا الطبيعية التي لمصر والتي لم يكن من المستطاع إفنائها
ولو بفعل سطوة طويلة لإدارة بالغة السوء ، فلا يزال الناس هناك
يسمتمون حتى اليوم بثروات الزراعة والصناعة والتجارة ، كما أن القاهرة ،
من جوانب كثيرة ، تعد مدينة ثرية ، ويبلغ عدد سكانها أكثر من ٢٥٠ ألف
نسمة ، كما تحتفظ بعلاقات متزايدة مع الجزيرة العربية وكل وسط افريقيا ،
وكذلك مع تركيا وفرنسا والهند وأهم بلدان أوروبا . لقد حولت الاكتشافات
البرتغالية طريق التجارة عن الاسكندرية ، ومع ذلك فقد ظلت الاتصالات
مع الهند مستمرة إما عن طريق البحار الشرقية وإما عن طريق البر ، وهكذا
احتفظت مصر بكل عناصر عظمتها القديمة ، كما ظلت هذه بذورا تعد بازدهار
جديد ، سوف ينمو بشكل سريع لو أن قد خصبتها بعقيدة أوروبا وحسن
إدارة حكومة عاقلة وقادرة .

أما من خواص الطقس ، فقد لا يكون بالإمكان أن نعرف بها إلا من
طريق عرض متصل لا يتفق مطلقا مع طبيعة هذه المقدمة ، لكننا نكتفي هنا
بالقول بأن ملاءمة هذه البلاد (للصحة) لا يمكن أن توضع موضع ارتياب ،
ويتطابق مع هذه النتيجة كل تاريخ مصر ، وكذا التجربة الحاسمة للجيش
الفرنسي (هناك) ، كما تتفق مع الوضع الراهن لتعداد السكان . حيث
يعيش نحو مليونين وثلاثمائة ألف شخص ، منتشرين على مساحة ١٨٠٠
مربع .

وكان من بين أعظم المنجزات التي يمكن لاحتلال مصر أن يحققها هو
ما يمثل في ربط الخليج العربي (البحر الأحمر) بالبحر الأبيض المتوسط
من طريق قناة ملاحية ، وهو مشروع نال شهرة واسعة منذ زمن طويل ،
وكان يمكن له اليوم أن يتحقق باقتدار . وفي الواقع ، فهما يكن المستوى
المتبادل المنسوب البحرين ، ومهما تكن النتائج التي تم التوصل إليها من
طريق ما سبق القيام به من أعمال تتصل بنفس هذا المشروع ، فلعل من
الميسور على المهندسين الأوربيين أن يقيموا مثل هذا الاتصال وأن يحافظوا
عليه ، ويمكن القول بأن هذا الاتصال سوف يقرب الاطوار الشرقية بترك
التي تقع على ضفاف البحر المتوسط ، ويدعون أن تغير كلية من طرق التجارة

الحالية ، فان هذا الاتصال سوف يؤثر على ملاقات اوربا بالهند والجزيرة العربية والمريقتيا ، ويمكن لنا أن نقارن هذه النتائج (المتوقعة) بتلك التغييرات التي تمت ، في اتجاه مضاد ، بعد الحملات البحرية للبرتغاليين .

ومن جهة أخرى ، فان لمصر ، التي تتجمع فيها كما لو كان من تلقاء نفسها ثروات الزراعة وثروات التجارة ، مزايا أخرى لا يمكن أن تتوفر مطلقا في أية مستعمرة أخرى بعيدة ، اذ لا يفصلها عن فرنسا سوى بحر قليل الاتساع ، تبدو الملاحة فيه كما لو كانت حكما لهذه القوة ولحلفائها الطبيعيين ، كما أن مصر تدخل ضمن نطاق نظام الدفاع المشترك من الجزر المجاورة لاطاليا ولتلك التي تقع بالبحر الادرياتيكي والأرخبيل ، بالأضافة الى أنها لا تتعرض مطلقا لغزو غير متوقع ، ولا يمكن أن تهاجمها الا قوات هائلة بحيث انه لو امكن لتلك القوة الاوربية (فرنسا) التي احتلت مصر منذ وقت طويل ، أن تظل على علاقة حميمة بالباب العالي ، وأن تحصن هذه المنشأة (المستعمرة) لكان بمقدورها الاحتفاظ بها . وبالإضافة الى كل هذا ، فان هذه البلاد توفر للفرنسيين ميزة بالغة الاهمية هي حصولهم على موقع متوسط ، فحين يجد الفرنسيون انفسهم على ابواب آسيا فسيغدو بإمكانهم من هناك أن يهددوا على الدوام ثروات وممتلكات أمة معادية (إنجلترا) ، وأن ينقلوا القلائل ، بل والحروب ، الى نفس مصادر ثرائها .

وسوف تحقق العلاقات التي سرمان ما ستنشأ بين مصر (كمستعمرة فرنسية) وبين المؤسسات القائمة في الجزيرة العربية وبارس والهندستان والمريقتيا مزيدا من المبادلات التجارية مما يعود بأكثر الفوائد على فرنسا والشعوب التي تمارس الملاحة في البحر المتوسط ، وبذلك نستطيع أن نحترف تلك المهنة الرابحة التي يدين لها البنادقة بثرواتهم والتي منحتهم لوقت طويل توات بحرية تفوق القوى البحرية لمعظم دول الجنوب ، في حين توقف كل ذلك على الفور حين تغيرت مقادير مصر .

وفي الواقع فقد كانت تجارة الهند مع الدول الأخرى تتم بمبادلة بالمعادن النفيسة ، وهذه صلات مستمرة منذ وقت لا تعيه الذاكرة ، ولقد كان على كل الدول الثرية أن تدفع هذه الضريبة عندها كانت تدفع ثمنها لمنتجات الشرق كمية هائلة من الذهب ، وبخاصة الفضة ، التي كانت تتكدس هناك دون سبيل لاستعادتها . ومع ذلك فقد استطاع البنادقة — فيما يبدو — أن يقيموها مع

هذه البلدان علاقات من طبيعة مختلطة ، وكانت مصر ، وقد أصبحت بالنسبة لهم المستودع الرئيسى لثروات العالم أجمع ، تحصل ، بالإضافة الى الأخشاب والمعادن النافعة ، على أشياء من منتجات مصانع هذه البلاد نفسها ، وكان البنادقة يستجلبون منها السلع الثمينة التى تنتجها الهند والجزيرة العربية وسوريا وفارس ، ثم يوزعونها على كل أنحاء أوربا .

وهكذا لم تعد مصر مغيدة بما تملكه فقط ، بل هى نافعة بما ينقصها كذلك . ومن المؤكد أن بوسعنا أن نصنع فى هذه المستعمرة الأتمشية النخيلية ، والأجواخ النافعة والخمور بالإضافة الى منتجات صناعية متنوعة ، وقد ننقل اليها الحديد والرصاص ، وعلى وجه الخصوص الخشب الخاص بانشاء المساكن وبناء السفن . ونستطيع بشكل جزئى عن طريق هذه المبادلات أن نحصل على الثمن سلع الهند ، ونزود بها ، كذلك ، عن طريق الاتصالات مباشرة ، وبخلاف الموانئ التى ستفتح أو ستنشأ على شواطئ البحر الأحمر ، فقد نرى قيام منشآت أخرى فى مختلف مناطق هذا الطريق التجارى المؤدى للهند ، تجعل الملاحة أكثر يسرا وأكثر امانا ، حيث تتبادل هذه المنشآت الدعم فيما بينها .

ولسوف نستطيع كذلك (لو تحقق كل ذلك) أن نسو الى اعتبارات أكثر عمومية وشعولا ، وأن نهندس النفوذ الذى قد تمارسه مستعمرة فرنسية لها مثل هذا الموقع المناسب على ظروف وأحوال البلدان المجاورة ، وستكون الجزيرة العربية وسوريا من أوائل البلدان التى ستفيد من الزايم التى ستحقق من وراء ذلك ، فسوف تتمتع التجارة هناك ومنذ البداية بأمن ظل مجهولا حتى هذه اللحظة ، وسوف تعرف الزراعة والصناعة ازدهارا جديدا ، وقد نستطيع عقد تحالفات مفيدة ودائمة مع فارس وممالك آسيا الأخرى ، وسوف نتوغل من كل جانب الى داخل قارة أفريقيا الواسعة ، وسوف نكتشف الأنهار التى تجرى داخلها وكذا الجبال ومناجم الحديد والذهب التى تحتويهما بوفرة ، وفى النهاية فسوف يكون بمقدورنا أن نأمل فى أن حكومة مصر ستعمل جاهدة على أن يسود الأمن والنظام على سواحل أفريقيا الشمالية ، وذلك بجعلها السكان هناك يخضعون لإدارة أكثر انستائية وأكثر حكمة ، متخذة سوف يكون البحر المتوسط ، للابد ، وقد أصبح بحرا فرنسيا ، فى حى من غارات القراصنة .

من كل ذلك نرى كيف يختلف انشاء هذه المستعمرة الجديدة على طرف بحر ضيق ومجاور ، وفى واحدة من أجمل بقاع العالم ، من هذه المغامرات البعيدة التى تسعى لخلق منشآت باهظة التكاليف ، معرضة لكل الاحتمالات والشكوك التى تجلبها الحرب ، والتى لا يمكن الاحتفاظ بها حتى فى وقت السلم دون أن تضاعف من ضحايا المناخ غير الصحى (هناك) ، ولن نكون بحاجة على الإطلاق أن ننقل الى هناك (الى مصر اذا أصبحت مستعمرة فرنسية) مزارعين أجانب باعتبارهم عبيدا ، بل اننا ، بعيدا عن ممارسة أى عنف ضد الأهالى هناك ، قد نعيد كل ما سلبته أيام حكومات رعناء ومستبدة .

وعلى هذا فقد كان المشروع الذى نعرض له الآن يستحق فى واقع الامر التأمل من جانب رجل دولة ، فليس فى هذا المشروع الا ما هو نافع ومجيد ، كما انه مناسب لطفائنا ، ويضمن للشعوب المجاورة مقادير افضل ، وسيوحد بين الفوائد السياسية التى ستتحقق لوطننا والمصالح الحقيقية للامم الأخرى ، وهو امر لا يقدر بثمن .

لكن الأحوال فى أوروبا لم تسمح لمصر مطلقا بأن تحصل على العطايا التى قدمت اليها ، ومع ذلك فإن ذكرى الحملة الفرنسية لم تضى مطلقا دون أن تؤتى ثمارها ، ولسوف تعرف حكومة القسطنطينية كل المزايا التى كان بمقدورها أن تحصل عليها لو أنها اعطت لهذا الإقليم إدارة افضل ، كما ستبتين بكل سهولة أية مرام أو نوايا كانت ترمى اليها تلك القوى الأوروبية التى سعت لاعادة تثبيت سلطة الممالك ، فلا يمكن أن تكون هناك وسيلة أكثر ضمانا لحرمان مصر من الميزات الخاصة بها الا باعادتها الى طغاتها الأولى ، أولئك الذين يتساوى عداؤهم للصالح العام بعداوتهم للسلطة الشرعية ، وأخيرا فإن البلاط الميثاقى سوف يفتقر نصائح مفيدة من السفر الذى ننشره اليوم ، وسيكون بمقدوره أن يلجأ الى فنون الغرب ، وأن يستخلص من هذه الموسوعة نفسها القدر الأكبر من النتائج التى تؤكد له ما قدمته جيوشنا من اسهامات ، وأن يضع موضع التطبيق تلك النوايا الطيبة التى كانت فرنسا قد كونتها .

واذا سمينا الآن الى تمييز الوسائل التى يمكنها أكثر من غيرها أن تسهم فى نجاح هذه الأهداف ، فلسوف ندرك كم كان مهما أن نمهد السبيل

لتقديم العلوم والفنون ، اذلا يمكن فى واقع الامر أن تكون هناك ظروف أخرى أكثر الحاحا من تلك لتطبيق العلوم والفنون ، كان من الضروري أن نثرى الزراعة وأن نتوسع فيها وأن يدرس مجرى النهر وأن تخضع الزراعة لخطه شاملة ، وأن نعمل على اتصال البحرين وأن نؤمن الملاحة فى الخليج العربى، وأن تنشأ الترسانات البحرية والموانى . . كان ينبغى أن نرتقب طقسا يكاد يكون مجهولا (بالنسبة لنا فى أوروبا) وأن نمقد بأبحاثنا فى مجال التساريخ الطبى والجغرافيا لتشمل البلدان المجاورة وأن ندير التجارة، ونطوّر المنسوجات والصباغة وطرق استغلال النطرون وتصنيع السكر وملح النوسادر والنيلة ، وباختصار أن نخلق صناعة جديدة وأن نضع فى خدمتها كل اكتشافات أوروبا .

وهكذا فقد أثارت الفكرة التى تبناها بأن نصحب من جديد الى وادى النيل العلوم التى نفيت بعيدا عنه لوقت طويل ، عرفا عابا وعالميا ، كانت هذه الفكرة تستوحى الأجداد القديمة لطبية ومفيس واستقرار آلهات الفن والعلم والأدب الإغريقية فى عاصمة خلفاء الاسكندر ، كما عرفت بشكل أفضل مائدة ومدى نطاق المشروع الذى كنا على وشك تحقيقه . وبعبدا من أن نتقبل فى العلوم تمييزا لا يتفق مطلقا مع تسامى الغايات فإن أولئك الذين يستعينون بها للإسهام فى انتصاراتهم لن ينظروا إليها (العلوم) إلا باعتبارها تنتمى جميعا الى نفس العائلة . لقد أراد القائد أن نستزرع فى وقت واحد كل مروع الآداب والفلسفة ولجا الى العلوم الرياضية التى تشكل مبادئ دقيقة فى كل المجالات باللغة الأهمية ، كما لجأ الى العلوم الفيزيائية التى تهدف الى دراسة ووصف الطبيعة ، كما التجأ الى الفنون ذات الفوائد المباشرة والمحسوسة ، وكذلك الى تلك التى لا تقل عن ذلك قيمة والتى تساهم فى تألق الحكومات وتهدنا بأنبل مباحج الأرواح والعقول ، وكان يمكن لمصر فى وقت قصير بفضل هذه الإدارة الحكيمة ، لا أن تصبح مستعمرة فرنسية فقط ، بل بشكل ما اقليما فرنسيا وأن تقدم لسكانها الجدد صورة من وطنهم هم .

لقد كانت تلك هى الاعتبارات التى أوحى بمشروع اقامة هيئة علمية فى عاصمة البلاد التى ذهبت جيوشنا لاختصاصها . ولقد انتهينا للتو من تذكر مختلف عصور تاريخ مصر بالاضافة الى الوقائع التى سبقت الحملة الفرنسية كما استعرضنا الغرامى والأهداف التى تمهدنا بمقتضاها هذه الحملة وانتهانا،

ويلزمنى الآن ان اقدم الى الغارىء الظروف الاساسية لهذا الحدث الكبير .

كان الفرنسيون الذين وجب عليهم ان يسهموا فى هذه الحملة قد حشدوا فى نقاط مختلفة على سواحل البحر المتوسط ، لكنهم كانوا يجهلون الهدف الذى سيقادون من اجل تحقيقه ، وأبدوا فى هذا الخصوص تخمينات بالغة التعارض . لكن التوقع المسكرى وحمية الشباب ، بالاضافة الى عدم اليقين ، كانت تجعل القلوب تخفق بشدة ، وان كان ظهور فاتح ايطاليا قد أوحى بثقة تامة وعامة ، كان اسمه وحده كفيلا بان يثبت الامانى كأنها بالفعل قد تحققت .

وبعد ان خرج الاسطول الفرنسى من خليج طولون ، وانضم الى الفرق التى تشكلت فى موانى ايطاليا ، توقف فور رؤيته للملحة التى كانت حكومتها قد اعلنت نفسها منذ وقت طويل فى حالة عداة معنا ، لكن هذه الجزيرة التى هوجبت بشدة لم تبد الا مقاومة ضعيفة لا طائل من ورائها ، وسرعان ما اذهنت واقفيت بها حامية فرنسية . وكانت ثمانية ايام بالكاد قد انقضت منذ ظهرت سفننا امام الملحة ، ثم تقدم هذا الاسطول الضخم سريعا نحو مصر . وحين وصلنا الى ساحل الاسكندرية ، كان البحر يضطرب بقوة وعنف مما جعل دخولنا امرا عسيرا وخطرا ، ومع ذلك فقد كان ادنى تأخير يمكن ان يصبح كارثة مميتة ، وسرعان ما تم الانزال ، وزحفت فرقة من القوات الفرنسية على الاسكندرية قبل انتهاء الليل ، وكان القائد العام نفسه على رأس الصفوف ، وأبدى السكان مقاومة حامية وعنيدة ، ولم نستطع عندئذ اتناهم بان هذه الحرب موجهة فقط ضد المالك وليس ضد رعايا السلطان المخلصين ، لكن اية عتبة لم تكن لتوقف حية قوائنا ، فاخترق جنودنا المدينة واستولوا عليها ، وعندئذ مارس المنتصر سلطة وصاية ، وقدم الى الاهالى السلام والامن ، واستقبل بترحاب رسل القبائل البدوية ، او الـ Scénites الذين يسكنون الصحراوات المجاورة .

وفى هذه الاثناء كان هناك أسطول معاد يعبر مخطف مناطق البحر المتوسط ، وظهر امام ميناء طولون بعد ان كنا قد غادرناها ثم ظهر فى ملحة بعد رحيلنا وبعد ذلك ظهر فى الاسكندرية قبل مجيئنا ، ثم ابتعد ليمسح الخليج فى نفس الوقت الذى كان الجيش الفرنسى فيه يخترق الصحراء متقدما نحو العاصمة .

لقد جذبت الأحداث العسكرية التي أصبحت هذه البلاد عندئذ مسرحاً لها ، انتباه العالم أجمع ، فقد انتشر خبرها على الفور في الشرق وأفريقيا ، وتملكت كل النفوس في أوروبا حالة من الترقب ، وأخذ الناس يرقبون الأمثال هذه المغامرة . ولقد أثارت إمارات الشجاعة والصبر المتضاعفة والتي ميزت هذه الحملات ، وكذا المخاطر التي كان الجيش الفرنسي يتعرض لها بدون انقطاع ، والمتاعب التي لا سبيل إلى شرحها والتي ظل يواجهها ، وكفاءة القواد وتضحياتهم — آثار كل ذلك في مؤنسا أعجابا وعرفانا عامين ، ولم يكن هناك شخص واحد لم تهزه جدة وحدائث الظروف الفريدة للغاية على أجوائنا أو هذا الاسهام غير المعتاد من جانب أحداث الحرب الباهرة في الاكتشافات الحائقة ، وبصلة خاصة هذه الأوضاع العسكرية والمدنية والسياسية الكثيرة التي فرضت على القائد العام مهمة أن يفوز وأن يحكم في نفس الوقت .

لا تسمح لنا طبيعة هذه المقدمة إلا بالإشارة إلى تسلسل هذه الأحداث، ومن شأن التاريخ وحده أن يتصدى لها ، وهذه معروضة بكل غفار واعتزاز في مراسلات وروايات حبلتي مصر وسوريا ، وكان واضح هذه الدراسات المتألق ، وهو الذي كان أمينا بصفة مباشرة على أفكار ومرامي القائد العام ، يتقود كل التحركات ويحدد كل العقبات ، ويسهم بفخار وعظمة في كل النجاحات ، وهكذا اكتسبت صروح الشرف الفرنسي ، التي تولى بنفسه نقلها إلى الأجيال المقبلة ، مزيدا من الصدق والأصالة ومزيدا من التألق في وقت واحد .

وما إن تم اخضاع الإسكندرية حتى توغل جيشنا في أعماق مصر ، وأصبحت رشيد في حوزتنا ، وأخذت سفننا المسلحة تصعد النهر ، ويتقدم تاريخ هذه الحملة سلسلة متوالية من التقدم السريع والمعارك والنجاحات ، ولم يستطع أن يبطيء من الاندفاع الجسور لقواتنا لا لهيب الصحراء ولا نقص التأم للمياه واللبن في منطقة قاحلة ومجهولة بالنسبة لنا ، لقد تشبعت العربان ، وخسر المماليك معركتين نظاميتين ، واحتل مكان الثقة العمياء التي كانت لديهم كل من الفرع والياس . فتركوا القنطرة ، وهكذا كانت عشرة أيام كافية كي تحسم قدر مصر ، أما مراد وإبراهيم فقد انفصل كل منهما من الآخر ، كاتا قد فقدنا سلطتهما لكن عداهما لنا قد استمر ، ولاد أولهما ، وهو أكثر ميلا للقتال من زميله ، بالصعيد ، أما الثاني فقد اندفع

في مجالة نحو صحراوات سوريا ، وكان آخر عمل من أعمال القوة قام به هو انتهابه لاحدى القوافل ، وجد الفرنسيون في اثره ، وأمكن للقائد العام نفسه ، مع بعض رجال من طلائع جيشه ، أن يلحق بممالك هذا البك الهارب ، مهاجمهم وشنت عليهم وأرغمهم على الإسراع بالتقهقر بعيدا عن حدود غزة ، عندئذ علمنا أن اسطولنا الذي كانت الأوامر قد صدرت اليه اما بدخول ميناء الاسكندرية أو الانسحاب الى مضيق كورفو ، وان كان قد نفذ الأوامر على نحو مخالف للامية ، قد هوجم للتو ، وتحطم بشكل شبيه في خليج أبى قير . وأوحى هذه الانتكاسة غير المتوقعة ، والتي لم تثل من عزية وشجاعة الفرنسيين ، أوحى لهم بعزم أكثر ثباتا وبإصرار شبيه اجماعى .

وفي الوقت الذى كان الفتح فيه مشغولا بأمر اصلاح الحكومة المدنية بالقاهرة ، تفجرت روح العصيان في هذه المدينة ، فتسلح مدد كبير من الناس ، ولقى كثير من الفرنسيين الذين هاجماتهم الاحداث وهم في داخل بيوتهم أو في ليايدين العامة ، حتفهم برصاص المتبردين ، لكن قوة السلاح أعادت استقرار النظام ، ولقى بعض الزعماء عقابا قاسيا ، وتم العفو عن الألوف الجائية . كانت مصر حتى ذلك الوقت لم تعرف حقيقة سادتها الجدد. ثم أحست في هذه المناسبة بتفوق قوتهم ، كما أدركت الدرس الذى لابد لها أن تستخلصه من تسامحهم ورافتهم ، وهكذا أخلت هذه الاضطرابات الدامية مكانها لأمن دائم .

فقدت قواتنا تحتل الساحل الشمالى ، وكل الاقاليم الداخلية ، وقد أمكن لنن ولصناعة حائقتين أن يخلقا ، ربما بشكل مباغت ، أفعالا ومنتجات خاصة بالدفاع العسكرى من البلاد . كانت هذه الانشاءات التى تتناسب مع نوع الحرب التى قدر علينا أن نخوضها تهدف الى التصدى للمشاريع الأولى للعدو ، وإلى توفير كافة المؤن والمواد التموينية التى تتطلبها تحركات الجيش .

بدأت مصر ، في النهاية ، وبعد أن تخلصت من طغاتها ، تتمتع بتمعة القوانين ، ومارست هذه القوانين هناك تحت رعاية الجيوش الفرنسية سيطرة لم تكن لها في العادة ، ودعى القادة الوطنيين لتولى الوظائف المدنية ، وعادت العلوم — بعد نفي طال أمده — لتزور مسقط رأسها وأخذت أهبتها

لتطوير وتجميل وطنها الأم ، وتوسعت الجغرافيا بأبحاثها لتشمل الموانئ والبحيرات والسواحل ، وحددت بدقة موائع كل الأماكن الهامة ، وأقامت بتأسيسها على أساس الملاحظات الفلكية ، ودرست الفيزياء خواص الطقس، ومجرى النهر . ونظام الري ، وطبيعة التربة ، والحيوانات والمعادن والنباتات . أما الفنون الجبيلة فقد عثرت على نماذجها القديمة ، وتأهبت لنقل إلى أوربا — بأمانة — هذه الآثار الخالدة لعبقرية مصر . كان ثمة قائد لامع يخلق على كل هذه الأمور هريق مجده الشخصي ، وكان يشجع بحضوره كل الاكتشافات ، بل كان بالأحرى يحض عليها ، واستوعبت عقلية الواسعة ، في وقت مما ، وبسهولة لا تكاد تصدق ، مشاكل الحرب والسياسة وشئون القوانين والعلوم .

ولقد شرمنا تحت رعايته في إجراء الأبحاث التي ننشر اليوم نتائجها ، وقد عاون في هذه الأبحاث جميعا القادة والمهندسون والضباط الفرنسيون ، لقد ثبت في بعض الأحيان تحت إشرافهم ، وكان الكثيرون منهم يخصصون لصالح تقدم العلوم كل وقت الفراغ الذي أمكن أن تتركه لهم العمليات العسكرية . ولقد نشرت بالفعل دراسات بالغة الأهمية عن الجغرافيا الطبيعية للدلتا وعن الوضع السياسي لمختلف طبقات السكان ، وكذلك عن مجرى النيل وطبيعة التربة ، ووصف العصور القديمة . ولقد أفدنا من كل التسهيلات التي أمكنها أن تعرض لنا كي نجتاز ونلاحظ البلاد التي احتلتها جيوشنا ، ولم تكن أية عملية استطلاع عسكرية لقيم الا ويسارع عضو أو عدة أعضاء من الشعب العلمية المختلفة في الانضمام إليها بغية التيسام ببعض كشاف مفيدة ، وكان العربان الهلوعون يفرون من كل مكان تاركين المسرح الذي اعتاد على ما يلحقونه به من دمار ، وكانوا بذلك يخلون المكان لتلك الجراحة التي تستعصى على الهزيمة لواحد من المع قادة جيش الشرق ، قدر له أن يسهم بفخار ومجد في الانتصارات التي تمت في سوريا وأبى قبر (الجنرال مينو) ، والذي جعلت يده الزراعية ، والحاضرة على الدوام ، الجزء الغربي من مصر ، يحظى بأمان لم يكن معتادا عليه . . كذلك أصبحت عمليات التنقيش على السواحل أو الصحراوات المجاورة ، وكذا الحملات التي تبضى إلى أماكن بعيدة ، وعمليات الزحف التي تقوم بها سرايانا ، والمفاوضات أو حتى المعارك التي تخوضها مع هذه القبائل الهائلة ، أو الأعمال الإدارية . . أصبح ذلك كله مناسبة . بل وأحيانا غاية ، للقيام ببحث جديد .

كما قد أحضرنا معنا من أوروبا كل الأدوات اللازمة للطباعة ، وجمعت هذه في القاهرة في مبنى كبير كانت تسهر على إدارته حماسة نشطة متفورة ، وكان هذا الفن ، الذي كاد أن يكون مجهولا كلية من جانب الشرقيين ، يثير اهتمام كل المصريين ، وقد ساعد على مضاعفة عمليات الاتصال ، سواء فيما بين الفرنسيين أنفسهم ، أو بيننا وبين السكان ، كما سهل في نفس الوقت من نجاح الحملة وتقدم العلوم .

ولقد وضعت الأنظمة باللغة الدقة في كل أجزاء الحكومة الداخلية ، وهكذا لم يقتصر الأمر على أن السكان لم يتعرضوا قط لعمليات الاهانة والاذلال التي تميز النجاحات العسكرية في الشرق عادة ، بل لقد احترمت تقاليدهم الدينية والمندية . وعوقبت اتفه اهانة أو سباب (وجهه اليهم من جانب جنودنا) بقسوة مدوية ، وحل نظام معتدل للضرائب ، وزعها بعدالة بين طوائف السكان ، محل الابتزازات والمظالم التي كانت تقمع من جانب سادتهم القدامى . أما الدين والشريعة فكانا موضع تبحيل وتقديس من جانب الفلاح ، وحظيت هيئتهما بفضائله ، وتحقق لهم ما يريدون من قبل أن ينصحا عنه ، أما حق الملكية ، الذي كان يخرق أو ينكر على الدوام . فلم يمسسه سوء ، وسادت العدالة واستتب النظام في المدينة فأمنت المعاملات التجارية ، وفتحت الحكومة كل مصادر الإزدهار الزراعى ، وتمت بالعناية الواجبة صيانة الترع التي تنقل مياه النهر والجسور التي توقف مجراها ، وافتتحت خطوط اتصال جديدة ، وعهد بإدارة هذه المشروعات الكبرى ، والتي حددت تكاليفها بكل نزاهة ، الى اثنين من خيرة كفاءتنا ، ونشرت الأسلحة الفرنسية الرادعة فقط لأعداء مصر ، الرعب والفزع بين عصابات لصوص الصحراوات ، وعقدت العدالة مع القوة حلما دائما .

لقد كان كل واحد من التغيرات السابقة التي مرت بها هذه البلاد مؤثرا لقيام نظام جديد من القهر ، ولم يكن الناس ، وهم الذين قد اعتادوا الا يروا في سلطة الحاكم الا حقه المطلق في السلب والإيذاء ، يستطيعون أن يتقبلوا أو يعطوا أن النصر يمكن أن تعقبه سعادة عامة ، وأن تكون له أغراض يمثل هذا الثبل ، وفتحت القلوب في النهاية للمعركة ، وظهرت مشاعر جديدة لم يوح بها من قبل أى حاكم من حكامهم ، ربطتهم بالحكومة الجديدة ، والى الآن ، لا يزال لاسم فرنسا سطوته في هذه البلاد ، ولن يكون في وسع أية أحداث أن تمحوه .

كان القائد العام يروى ببصره منذ وقت طويل الى ربط البحرين ، فأتجه الى السويس على طرف الخليج العربى ، واكتشف مع توجهه نحو الشمال ، ولفت نظر مراقبيه الى آثار ترمة قديمة نفذها الملوك القدماء بهدف ريسط النيل بالبحر الأحمر ، وتتبع آثارها لوقت طويل ، وبعد ذلك بأيام قليلة ، تعرف ، وكان قد اقترب من الأرض التى تروىها مياه النيل ، على الطرف الآخر لهذه التربة ، الى الشرق من بوباسطة القديمة (ب) ، فامر على الفور باتخاذ كافة الاجراءات الضرورية لتنفيذ المشروع الضخم الذى كان ينعم فيه النظر ، وعهد بالمهمة الى رجال ، كان يقدر جدارتهم العليا وحماستهم ، ربطوا ممارتهم النظرية بكل معطيات التجربة وخبراتها .

كان لنفس هذه الرحلة كذلك ، على الرغم من قصر مدتها ، غرض آخر ، فقد أمر القائد العام بالتعرف بدقة على ميناء الخليج وسواحه وظروف الملاحة فيه . لقد كان يتدبر أمور الدفاع عن السويس ، وعدل الرسوم المتزايدة التى كانت مفروضة على التجارة ، وبذلك جعل تجارة الصادر أكثر سهولة وأوفر أمنا ، كما انشأ علاقات ود ومصلحة مع عربان القبائل المجاورة .

ولم يتوان الجزء الإدارى من مصر مطلقا أن يتحرر من ربقة الممالك ، كان مراد قد التجأ الى هناك ، وتحالف مع تنس الممالك الذين سبق له أن طاردهم بانتقامه والذين يوحد بينهم الآن وبينه خطر مشترك يهدد اقدارهم جميعا ، واستدعى مراد لنجنته من الشاطئ المقابل للبحر الأحمر فيالق من أبناء مكة وينبع ، وكانت ذكرى سلطته لا تزال تخضع له أبناء الريف وسكان الصحراوات المجاورة ، جمع مراد كل هؤلاء ، وجهر الامدادات ، وجبى من كل مكان غرائب الحرب ، ومع ذلك ، فسواء كان هو الذى بدأ هجومه أو كان الفرنسيون هم الذين بادؤوه ، فقد هزم وشرع فى الفرار ، محتفظا على الدوام بجزء من قواته ، وحيث لا توجد بالصحراوات الوعرة طرق مجهولة بالنسبة له ، فسرعان ما ظهر من جديد ، على رأس قوات جديدة ، ولقد تغلب الضباط القادة الذين أوكلت اليهم أمور هذه الهزيمة المصيرية (أى هزيمة مراد) على كل العقبات التى كانت تواجههم بكفاءة غير معتادة ، واستماروا

على نحو ما نفس وسائل عدوهم وعاداته في مواجهة شئون المعيشة ،
وسرعان ما تفوقوا على هذا العدو بسبب من جساتهم وهمتهم ، بل وكذلك
بفضل معرفتهم بطبوغرافية مسرح القتال . وأخيرا اقصى الممالك من
الصعيد ، ودفع البعض منهم ثلاث مرات متواليات الى ما وراء شلال أسوان ،
وانسحب بعض آخر منهم الى الواحات التي تفصلها فراغات شاسعة
وتاخلة عن وادي النيل ، اما العربان فقد تحطموا او تشتتوا ، ومسحت
العدالة والساحة قلق الشعب وذعره ، وانهت فعل النصر .

أما الجنرال الذي عهد اليه منذ البداية بمهمة احتلال الصعيد (⚡) ،
وأن يدبر هناك سلطة الممالك ، فقد خفف من ويلات الصرب بامارات
مقتضاه من الحكمة وسمو الروح ، كان يعيش من أجل آمال الوطن وشره ،
وسرعان ما وجب عليه أن يهرع الى سهول إيطاليا ، وأن يسهم بكفاءاته
وشجاعته ، بل وبالتفحية بحياته نفسها ، في حدث خالد ، كان له بالغ الأثر
على الموقف في أوربا ، وحين انهى بعظمة ومجد ، فوق ساحة المعركة ،
سجله المضى ، فقد وجد في انتصار جيوشنا المكافأة على جهوده العظيمة ،
واخلطت بانين أنفاسه الأخيرة صيحات النصر ، وكان قد بث في جيش
الشرق ، وفي قلوب سكان مصر شعورا عاما بالتعلق والاعجاب به ، ولم تكن
ذكره أقل من حياته تبجيلا بفعل من مشاعر الحزن المؤثرة من جانب أولئك
الذين كان قد حكمهم (في مصر) أو بفعل الآلام الجلييلة التي سرت بين
الفرنسيين .

هذه هي وثائق الحملة التي فتحت لنا محراب مصر ، وفي خلالها اكتشفنا
هناك ذلك المبدع الرائع في تنقيس القديمة ، كما اكتشفنا آثار طيبة الجديرة
حقا بأشعار هوميروس ، بالإضافة الى بيوت الفراعنة ، الملكية بمعنى
الكلمة ، ولقد توغلنا الى ما وراء الفتتين ، وفي هذه الجزيرة المقدسة ، التي
تبعو في حد ذاتها وكنائسها مبنى قائم بذاته ، صرح شيده المصريون على شرف
آلهة الفنون الجميلة . ولقد أخذ الجنود الفرنسيون الذين استدعيتهم الحرب
الى سفك النيل أعجابا بهذا العمل الرائع ، وتوقفوا كما لو كانت قد
شدتهم الدهشة والاحترام ، وكان شاهدا على هذه الأحداث التي لن يلقى

بها تاريخ الفنون الجميلة مطلقا الى زوايا النسيان ، رجل ذواتة لا يمكن ان يقدرها الا واحد من نوعه ، وستظل اعماله التي قدمت لأوروبا لأول مرة فكرة نامة وصحيحة من آثار مصر تلفت في كل العصور انتباهها قويا ، اذ ان لها جمالها الذي لا يشع الا منها ، كما انها تتجاوز بكثير ما يمكن للمرء ان يتظّره من جهد ومقدرة رجل بمفرده(*) .

ولقد أحرز تطبيق النظريات الميكانيكية والكيميائية في القاهرة تقدما كبيرا ، وكنا قد جمعنا داخل نفس سور المبنى الكبير الذي خصص للعلوم كل العناصر والادوات التي يمكنها ان تساعد في تطور الصناعة ، وكان يدير هذه المنشأة رئيس يدعو للاحترام ، فقدته العلوم والوطن منذ عدة سنونات ، والذي جمع الى حباسته المنزهة من كل هدى كفاءة حافظة معطاء كانت تفتح له آفاقا لم تكن مرئية ، وكان بالفعل قد اثرى فرنسا بالكثير من الاختراعات ، وسرعان ما منح مصر بعضا من فنون أوروبا بالغة الاهمية ، فانشئت مكائنات هيدروليكية ، وصنع الصلب والاسلحة والأجواخ والادوات الرياضية والبصرية ، وقد قامت هذه المصانع الكبيرة خلال فترة الحملة بتهيئة الوب الانبياء التي كان من شأنها ان تسهم في نجاح الحرب وفي مباحج السلام ، ولم يتوان أهل البلاد مطلقا عن الامادة من المزايا التي حققتها هذه المنشآت فبدأوا يلتفتون الى مصائبهم ويطورون الوسائل التي كانوا معضادين على استخدامها ، كانوا يتألمون باهتمام شديد منتجات المصانع الفرنسية ثم يذابون على تقليدها ، واعتزافا منهم بصنوف التفوق المختلفة التي وجدوها في الفأري لقد خضعوا بمزيد من الثقة لسلطة الحكومة الجديدة الرامية ، وكان صنع البارود من عمل شعبة خاصة ، وحقق الشخص الذي عهد اليه بإدارتها ، بتقديمه خدمات بالغة الخطر - كل الآمال التي ادركها بمعامله وكل خبرته الطويلة ، كان مجمع القاهرة يدير الأبحاث وكان الأشخاص المكونون له يضعون نصب اعينهم على الدوام مصالح الجيش والحرص على تقدم العلوم والفنون ، وكان يشجعهم في عملهم صداقة يقظة ومعونة حقة من ضابط يتحلى بأببل واعظم الصفات ، كتلت تنتظره في ميادين سوريا ميتة

مجيدة اثارك الانجبان والاسى (١١٠) . كان نموذجاً يكاد يستعصى على التقليد في النزاهة والمخابرة والفضيلة ، كان كائناً ولد من اجل كل الفضائل والمواطف الكريمة ، وكان ينسى دو ن تصنع آلامه الخاصة ليشعر بقوة بالام الآخرين ، ولم يبد أحد على الاطلاق مثلما أبداه هو من نوايا طيبة من اجل مساعدة الوطن وتقدم المثل والفنون ، وقد أسهم في كل الأبحاث العلمية التي شرمنا فيها في ذلك الوقت ، وقد شاء وغاء التاريخ أن ترتبط ذكراه بالاكتشافات التي كانت ثمرة لهذه الأبحاث .

ومن بين الامور الجديرة بأن تلفت انتباه أوروبا — العلم بأننا يمكننا من أن نحدد بدقة المواقع الجغرافية ، ولقد اعطينا لهذا الانجاز الكبير كل عناية ومخابرة ، كما لجأنا لكل الوسائل والطرق التي تضمن دقته ، كما تأسس ذلك في جزء منه على ملاحظات ملكية تحدد موضع المدن والأماكن بألفة الاهمية ، ولقد شرمنا في هذه الأعمال ، التي ندين بها لمواهب متمرسية بذلك أقصى ما في طاقتنا من حساسة مرجوة وسط تمتعة الحرب وفي داخل اقاليم متباعدة لم تخضع لنا الا منذ عهد جد قريب ، وكان خضوعها علاوة على ذلك غير مؤكد ، وكنا نضطر في مرات كثيرة أن نستبدل الأسلحة بالادوات الحسابية ، وعلى نحو ما ، أن نصارع وأن نخضع الأرض التي جئنا لقياسها .

كانت مصر قد تخلصت من السلطة التي كانت تقهرها ، وكنا قد اقتصرنا من الاهانات التي وجهت الى الأمة الفرنسية ، وكان لنا أن نأمل أن هذه الأحداث لن تشمل مطلقا الحرب بيننا وبين الامبراطورية العثمانية ، وفي الواقع ، فلقد كانت هذه الولاية الجميلة منذ وقت طويل لمريسة سائفة لبعض عبید (ممالك) ينشدون الاستقلال ، وكاثوا يزدرون ، عن طريق اهانات مستمرة ، صاحب الجلالة السلطان ، بالإضافة الى ازدرائهم لجلال الشريعة والدين ، وكان الباشا ، المفترض أنه مطاع من جانبهم — أسيرا لهم ، وشاهدا لا حول له على مظالماتهم التي كانت تمر دوماً دون عقاب ، وتمسحت السلطة التي لا يتون يتنازمون عليها هي المكافاة التقليدية للجريمة والنكران ، وحين يتوصل واحد منهم ، أما بفعل السم وأما عن طريق الحديد والنار . الى تدمير كل اصحاب الفضل عليه وكل منافسيه ، فلن يكون هذا النجاح

سوى اشارة على عصيان موجه ضد الباب العالي . كان اكثر هؤلاء خضوعا ينزاع في تسديد الضريبة الضئيلة التى قررها الباب (على مصر) . أما الآخرون فمريضون سداها بشكل مريع ، ولقد ارهقوا بابتزازاتهم ، التجارة الداخلية وتجارة اوربا والجزيرة العربية وأفريقيا ، كما ارهقوا الزراعة وكل الحرف النافعة ، كما كانوا يمارسون على الشعب سلطة منفرة جامحة .

وقد يكون من الاوفق ان نقول ان الاسلحة الفرنسية قد خلصت مصر ، لا انها قد هزمتها ، ولسوف تمضى هذه الأرض البائسة ، والتى ظلت حتى ذلك الوقت خصيبة دون جدوى ، نحو حالة من الازدهار السريع ، كما ان مآل هذا التطور الذى لا يمكن ان تفزع منه سوى قوة اوروبية واحدة (١) لم يكن ليتعارض مطلقا مع مصالح الامبراطورية العثمانية ، بل كان يمكن لهذه ، على العكس من ذلك ، ان تزيد من هوائها وان تدمر سلطتها في اقليمين هاميين (من اقاليمها) وكان المنتظر من بلاط القسطنطينية ان يفضل اقدم حليفاته على رعايا له لكنهم عصاة متمردون ، لم يكن سيفقد مصر وسوريا ، بل كان سيسترجعهما على نحو ما كان ينبغي على هذا البلاط ان يرى في قيام مؤسسة (مستعمرة) تحت رعاية وحماية جيش قوى ، تعاونه كل فنون اوربا ، امرا يعد كلا الدولتين بمزايا واسعة ، وبوسعه ان يدمر سطوة الاسم العثماني في آسيا وأفريقيا ، لكن هذه الاعترافات لم تكن محل تقدير على الاطلاق ، كأن ضباط الامبراطورية ، القادرون على ادراك واستبحار هذه الدوافع معزولين او منفيين ، ولقد أكد الانتصار البحرى الذى احرز في ابي قير ، لدى هذه الحكومة ، الراى الذى كان لا يزال غير مؤكد ، فاذعنت لنصائح اعداء فرنسا الذين اوحوا اليها بمخاطرهم الخاصة ، وسرعان ما انساقنا الى حربى الى تحالف مضادين لنا .

كان تائد الحملة الفرنسية قد بذل اكبر الجهود ليقادى هذه القطيعة ، كان يدير اسلحته فقط ضد اعداء السلطان ، وعمل على توكيد الاحترام لاسم السلطان باعتباره الحاكم الشرعى (مصر) ، كما راعى بكل عناية العادات والتقاليد الدينية والسياسية ، كان جيشه يسلك في مصر باعتباره جيشا

معاونوا للباب ، ولم يسبق لهذه الولاية ان كانت محكومة بشكل افضل ، ولا تتمتع بممارسة عباداتها على نحو ايسر ، ولم تكن من قبل مطلقا قد خضعت لحكام اكثر استعدادا للاعتراف بسلطة القسطنطينية ، لكنه بثاقب بصره كان يصارع وحده ضد كل العقبات ، ولم تساعده السلطات في فرنسا نفسها الا بشروع في التفاوض متأخر وغير كاف ، وحسن في هذه الظروف ان الامر سرعان ما يحتم عليه ان يدافع عن مصر ضد قوات هائلة ، لذا فقد قرع عزمه على مشروع يتميز بجرأة غير عادية ، هو ان يتولى الهجوم المتوقع بان ينقل الحرب الى قلب سوريا نفسها .

كانت هذه البلاد تخضع في جزء منها لسيطرة رجل كانت قساواته وغدره وخياناته قد جعلت اسمه شهيرا في كل الشرق ، لقد كان أحد الجزار لوقت طويل عبدا في القاهرة ، حيث عوقب كثيرا من جراء سرقاته المنزلية ، بل لقد كان يتميز بين الممالك انفسهم بمخاطلة وشراسة غير عاديتين ، وكان قد خان على التوالي كلا من على بك والدروز والعرب وبلاط القسطنطينية ، كان عندئذ حاكم صيدا ، وكان يقيم في مكا وهي بتوليميس القديمة Ptolemaïs . بدا الجزار في الظاهر معتنقا قضية بكوات مصر ، وتقدم مخفيا في الحقيقة طموحات اكبر ، ليقود الحملة التي كانت تدبر ضد الجيش الفرنسي ، وفي الوقت الذي كانت فيه هذه الاستعدادات تهز كل آسيا الصغرى وسوريا ، عمل هذا الباشا منذ البداية على ان تحتل طلائع قواته مناطق الحدود ، لم يكن ليتخيل مطلقا ان عليه ان يخوض هو نفسه حربا دفاعية ، وكان كل شيء ينبئ بان مصر توشك ان تتعرض لهجوم من طريق البحر ، في الوقت الذي تصبح فيه عمليات الانزال ممكنة ، وكانت الخطة تقضى في نفس الوقت بتسيير القوات التي تجمعت في سوريا ، وتلك التي يمكن ان يكون البكوات قد احتفظوا بها في الصعيد ، وحين تبين للقائد العام، وهو الذي سبق له ان اخترق مشروعات الحلفاء ، انه ينبغي ان تضي عدة اشهر قبل ان يكون باستطاعة أعدائه القيام بأي انزال للجنود ، قرر ان يحل على وجه السرعة ، مع اثني عشر الفا من الرجال على سوريا وان يشتت القوات التي تجمعت هناك ، ثم يعود على الفور لمواجهة الحملة التي كانت تتهدد السواحل . مثل هذا المشروع لم يكن ليتحقق الا على يد جيش مقدم ، متمرس على كل الفضائل العسكرية ، وفي الواقع فان التاريخ المفضل لهذه الحملة يستطيع ان يقدم الكثير من الملائح التي لم يسبق لاحد ان منعه بمثلها

من الشرف والقيم الفرنسية . كان علينا أن نتوغل تحت سماء ملتعبة الى ما وراء صحراء شاسعة ومجهولة ، وأن نفزو بفتة بلدا اجنبيا تذود عنه قوات متفوقة . كان ثمة أسطول انجليزي في البحر ، وكان سكان المدن وكذا المهربان الجوابون مسلحين ضدنا ، لم يكن بهيذه الأرض المعادية الا كل ما يناصبنا العداء ، ولم يكن جنودنا بقادرين على أن يخطوا فيها خطوة واحدة دون أن يلقوا مصاعب جديدة ، لكن ثقة لا تحولى كانت تسمو بهم فوق كل المخاطر ، فآخذوا يتقدمون بسرعة في الصحراء الشاسعة التي تفصلهم عن سوريا ، واستسلم حصن العريش ، ثم استسلمت غزة ، واستولينا بالقوة العنيفة على يافا أو Joppé القديمة ، واستقرنا في ميناء حيفا ، وعثرنا في هذه المناطق ، وفي مناطق أخرى متفرقة ، على ذخائر ، ومعدات قتال ، ومخازن هائلة ، ومؤنا من كل نوع .

كانت اول فرقة من الجيش المعادي ، يتلوها المالك ، قد تقدمت بالفعل الى هذا الجزء من سوريا ، وأخذت هذه القوات في معسكراتها على فرقة ، وظلت تتراجع متخلعة على الدوام تاركة في ميادين القتال كل ما لديها من مدافع وكل معدات القتال التي كانت تتطلبها حملة مدبرة شد مصر . وفي النهاية شرع قادة الفرقة التركية الذين لديهم الكثير من الفرسان في تجميع قواتهم الى قوات حلفائهم وفي أن يحملوا على الفرنسيين وهم يحاصرون مدينة عسكا التي كان قد انسحب اليها ولاذ بها احمد الجزار ، لكن القائد العام توقعهم كذلك ، ورأى أن من الضروري أن يلتقى معهم في معركة حاسمة لكي يبدع بهم نحو دمشق ، وحين هوجم هؤلاء في نفس الوقت في مناطق بالغة البعد ، لم يستطيعوا مقاومة هذه التحركات الجسورة بل المتهورة وغير المتوقعة ، ووجدوا أنفسهم ، قد انفصلوا عن معسكراتهم ، محرومين من كل مؤونتهم وشبه محاصرين من كل جانب ، وسقط الكثيرون منهم اعياء في ازديلولو او في المعارك السابقة ، أما الآخرون فقد لاذوا بالفرار ملتجئين الى الأمان عن طريق تقهقر متسرع ذي جلبية ، كان الفرنسيون قد استولوا منذ البداية على كل الأماكن التي قد يلوذ بها العدو ، كما استعاضوا عن قلة عددهم بخفتهم في التحرك وسرعته في الزحف ، بحيث كان يبدو أن ليس ثمة نقطة في الميدان الا وهم يتجمعون فيها ، وكانت النهاية الطافرة (١) لهذه المعارك قد حطمت آخر آهال العثمانيين ومالت بالرعب قلوب الاتوام الذين تجاهلوا بهم معاديت تلتبس الأردن بقلبا هذه الفرق العسكرية (المعادية) ،

بشكل بالغ الاضطراب ، حاملة معها الفزع الى داخل مناطق شديدة البعد .

وفي الوقت الذى كان فيه جزء من قواتنا يقاتل على أرض فلسطين بشكل مجيد ، كانت قواتنا التى بقيت بمصر تكبل احتلال بقية البلاد ابتداء من أسوان حتى البحر (المتوسط) ، وقام الانجليز بمحاولة لا طائل من ورائها ضد السويس ، ومع ذلك فقد تم صد عرب مكة وتم الاستيلاء على كل الصعيد ، وجمعت حركات العصيان التى اندلعت فى الأقاليم الشبالية * وكان يسهر على الدفاع عن الاسكندرية والسواحل فطنة حاذقة ، وبعد نظر ذو همة .

* وفي نفس الوقت فان باشا عكا قد تخندق فى ملاذه الأخير ، وجاءه العون من البحر ضد الفرنسيين الذين كانت تنقصهم المؤن والمخيمية اللازمة للحصار ، وأمكن لهذا الباشا ان يحصن دفاعاته بحيث تستطيع أن تصمد لوقت أبعد من الوقت الذى يمكن لجيشنا أن يبقى فيه فى سوريا . كان الغرض الحقيقى من وراء هذه الحرب قد تحقق ، فلقد أحدثنا الارتباك فى مشروعات العدو ، واستولينا على مخازنه ومعداته الحربية وفبرنا حصونه وأمنينا نجيبا كبيرا كان يستعد لغزو مصر ، وكانت قوات الأتوال المخصصة للهجوم على الاسكندرية قد حولت من غرضها واستخدمت فى دمج جسرنا قاتل ، كان استيلائنا على عكا يضمن لنا عقاب أحد الممالك السفاحين الذى كان يستحق الاعدام بسبب ما اقترنه طيلة حياته والذى لا يمكن لأى أربطط به أن يوحى إلا بالفزع ، لكن هذا الحصار — فى نفس الوقت — كان يقضى منا مزيدا من الوقت ، ولم يكن من شأن النصر أن يقدم لنا الا مزايا هزيلة لا يمكن لها مطلقا أن تكون عوضا عن اخطار البقاء هناك مدة اطول من ذلك ، وفى ذلك الوقت كانت الأمراض المعدية تنتشر رعبا عاما ، وكانت تنتشر فى كل أنحاء سوريا بسرعتها هائلة ، وتزداد بشاعتها أكثر فأكثر ، وأخيرا فلقد اقترب ذلك الوقت الذى يمكن أن تهاجم فيه مصر نفسها من البحر . وفى الحقيقة فان هذه الحملة لم يعد بمقدورها أن تحصل على دعم من الجيش العثماني فى سوريا ، الذى شتتهه للتو ، وان كانت قد بقيت للمسيح مع ذلك قوات هائلة .

لقد جعلت هذه الظروف من عودتنا امرا لا مناص منه ، وانقر للبلاد العام قواته بأن الدفاع عن سواحل مصر سيخضع عليها جهودا جديدة .

وهبرت هذه القوات للمرة الثانية تلك الصحراء التي تعمل مصر عن سوريا ، وقبل ابتعادنا عن القطر الأخير عاقبنا بقسوة تلك القبائل التي نكست عن وعودها وخانت موافقتها مع الفرنسيين ، ثم دمرنا المأوى الحربية وكل المصادر التي يمكنها أن تسهل تجهيز حملة معادية بعد ذلك . م

وسرعان ما استقبلت عاصمة مصر هذا الجيش الذي واجه الكثير من المخاطر وضرب الأمثلة على كل الفضائل ، وتوجه وجهاء المدينة لاستقباله ، وتبعتهم حشود هائلة كانت تحيي قواتنا بالهتافات والتهليل والألعاب ، وفي النهاية ، ذاق الفرنسيون بهجة الالتقاء برفقاء السلاح ، أما الاستقبال المؤثر الذي قدمته هذه الحشود . فلن ينحى أبداً من الذاكرة ، إذن فقد بدأ الرماح يتحادثون معاً عن المخاطر التي عليهم أن يواجهوها بمزائيمهم وآمالهم ، وبدأ أن مصر قد أصبحت بالنسبة لهم وطناً جديداً ، وأنهم لم يعودوا يشكلون إلا أسرة واحدة .

بعد وقت قصير تعرف القائد العام على حركات متفرقة كانت قد تمت بالدخول . وكان مشروع الفوز المرتقب يوشك أن ينجرها . وفي الواقع فإن الممالك قد هبطوا إلى ضفتي النهر ، وتجمع عربان الغرب ليلحقوا ببراد بالقرب من وادي بحيرات النطرون في نفس الوقت الذي ظهر فيه أسطول أبي تير ، كما قد ارتقبنا هذه الظروف ، وهوجم العدو في وقت واحد في كل مكان ظهر فيه ، وتحرك طابور شتت العربان ، أما الممالك من حزب إبراهيم ، الذين فوجئوا داخل معسكرهم فقد ولوا الأكرار على الفور نحو الصحراء تاركين أممعتهم ، أما مراد ، وهو أكثر فطنة وأكثر حذراً ، فقد أسرع يلتبس مصر العليا ، وكان القائد العام نفسه يجد في اثره ، حين بلغه ظهور الأسطول المعادي ، فأتجه على الفور نحو الاسكندرية ، وفي أثناء هذه المسيرة أرسل أوامر بالغة السرعة إلى مختلف فرق الجيش التي شرعت كلها في التحرك في وقت واحد ، وعمل على مراقبة واحتواء الممالك والعربان ، واتخذ وضعا يمكنه من تقديم العون إلى رشيد أو إلى الاسكندرية (إذا هوجمت أى منهما) .

كانت قوات عثمانية قد نزلت فوق شبه جزيرة أبي تير واستقرت هناك بعد أن انتزعت الحصن بعد استسلامه ، وقر رأى القائد العام على أن يهاجم هذه القوات على الفور وهي وراء حصونها ، وكللت كل الهجمات (م ٢٢ — وصف مصر)

التي تمت على كل المواقع بنجاح سريع ، ولم تستطع خطوط العدو ان تصمد امام الهجمات الجسورة والمتهورة من جانب الفرنسيين ، اما العثمانيون فقد دفعهم الياس الى استخدام السلاح الأبيض ورفضوا رفضا شسبه اجباى ان يتعوا فى الأسر ، وعندما احيط بهم من كل جانب سقطوا صرعى أو هرعوا الى البحر محاولين — تون جدوى— الوصول الى السفن التي جاءت بهم ، وهلك منهم عدد كبير فى ميدان المعركة ، ومات معظمهم بين الأمواج بفعل نيران مدفعيتنا ، واستولينا على بنادق وخيام وذخائر حربية . اما الباشا الذى كان يقود الحملة فقد وقع هو نفسه فى قبضتنا وتحصن ابن هذا الجنرال سيء الحظ داخل الحصن مع من تبقى من قواته ، وشرع يخوض دفاعا بالغ العناد . وفى النهاية ، وحين رأى آخر من تبقى من جنود هذا الجيش اسطولهم يذبح بفعل المدافع الفرنسية ، وعندما راوا انفسهم ينفقون من الجوع او العطش او الازهاق ، ألقوا بأسلحتهم واستسلموا المنصر ، وكان الحصن قد أصبح كومة من الانقاض تغطيها أجساد القتلى والجرحى واجساد أولئك الذين نفقوا أثناء الحصار .

فى الوقت الذى كانت تدور فيه هذه الأحداث فى سوريا ومصر ، وفى حين كان جيش الشرق يدامع بثبات واصرار عن الأرض الشهيرة التي فتحها ، كانت فرنسا قد انغمست فى انشقاقات وخلافات مدنية ، وكانت جبهاتها (فى اوربا) مهددة . لقد أصبحت هذه الأوقات العصيبة جد بعيدة عنا ، ويحول شعور الألفة السائد اليوم دون أن ننقب فيها ، لقد أبلغ القائد العام بحقيقة الأوضاع فى اوربا وبالكوارث التي تحيق بفرنسا ، وأوحى له معرفته بهذه الأحداث بالرغبة فى معاودة الظهور بين جيوشنا ، فقرر بعد ذلك النجاح الذى احرزه فى ابى تير بان ينفذ هذا المشروع الذى كانت عواقبه وخيمة على اعدائنا . وكانت مصر قد ألزمت الهدوء ولم يكن بالإمكان ، لوقت طويل ، ان تكون عرضة لهجمات جديدة ، وكان المالك قد غرأ اما الى داخل فلسطين أو الى حدود النوبة ، وكان العربان يجدون سعيا فى الحصول على تحالف معنا ، وبذل الصدر الأعظم جهودا لا جدوى منها كى يجمع قواته فيها وراء دمشق ، فقد كانت الحملة الفرنسية على الشام قد دمرت كل المصادر التي يحتاجها أى تجهيز لمسيرة جيش ، وكانت الشواطئ (المصرية) ابتداء من الاسكندرية حتى دمياط قد وضعت فى حالة دفاع ، وكانت الحصون مزودة بالمؤن وذخائر الحرب ، وكانت مدينة القاهرة منذ وقت طويل تجنى ثمار

وجود ادارة راعية لمظهرت بمظهر العارف بالجميل ، وخصم القائد العام كل اللحظات التي سبقت رحيله في تحسين وتطوير المنشآت العسكرية والادارات المدنية ، جاعدا في ان يجعل وجوده بشخصه اقل ضرورة بتسدر الامكان ، وفي نفس الوقت كان يعلم ان المراكب المحاذية قد اضطرت للتخلي عن القيام بعمليات المراتبة البحرية ، عندئذ رحل الى الاسكندرية ، وبعد ذلك بتليل غادر شواطئ مصر ، لقد دعاه الواجب وامن فرنستا ، لقد ابتعد وكشف عن مكفون سره لذلك الرجل الذي عمل في خدمة مشروعاته الاولى ، ورؤفاه الحظ عن أساطيل الاعداء ، وردده البحر ، الذي كان مخلصا للمرة الثانية ، الى ارض الوطن ذلك الرجل القادر على التصدي لاعدائه الخطرين .

ولم يكن القائد العام طيلة مدة حرب مصر وسوريا ليكف مطلقا عن رعاية مصالح العلوم ، فقد كان هذا المشروع الكبير حاضرا على الدوام في ذهنه سواء قبل انتصاره او بعده ، وسواء كان يقود العمليات العسكرية او كان يفكر في اوضاع ادارية او اجتماعية جديدة ، فكان يعمد ، وهو بين المعسكرات الى مبدئية الفنون الجميلة ان تغد ذكرى المعارك التي اشاعت سبلات فلسطين واليوم والصعيد . وفي الايام الاخيرة التي سبقت رحيله كان لا يزال مشغولا بالحذب على الابحاث العلمية وذلك بان قدم للاكاديمية التي كان قد كونها الوسائل اللازمة لاجتياز وعبور المناطق الادارية من مصر والملاحظة اماجيبها بامان ، واصبحت هذه الرحلة التي ستزود الفنون والاداب بالكثير من النتائج موضوعا مباشرا لعنايته وتقديره ، فقد وضع بنفسه خط سيرها ، وهيا لها كل الظروف المواتية مع حيلة ويقظة بالفنئين .

كنا في ذلك الفصل من العام ، الذي تسهل فيه رياحه القوية الملاحة في النيل ، عندئذ كان ميسورا علينا ان نصعد في وقت قصير الى جزيرة الفانتين ، وفي نفس الوقت ، عزمنا على ان نبلغ كل الاماكن التي تقع بها الآثار بغية التعرف اولا على الاشياء التي ينبغي لنا ان نصفها ، وان نضع ، عن طريق هذا الحصر الاولى ، نظما اكثر دقة في ابحاثنا . وحين وصلنا الى الحدود التي تفصل مصر عن النوبة ، الى الجنوب من الشلال الاول ، هبطنا مجرى النيل ابتداء من اسوان حتى القاهرة ، ووضعنا كل اثر مرة اخرى تحت محصر بالغ الدقة ، فما ان كانت السفن تلمس الشاطئ ، حتى كنا نمرع لنجتاز من كل جانب تلك الاسوار او الاعمدة التي يمكن ان نجد بها بعض بقايا

لمنشآت قديمة . واتقنا خرائط طبوغرافية ، ورسمنا مناظر طبيعية مع كثير من مشاهد تصويرية لكل مبنى ، كما قسنا الأبعاد المعمارية بالإضافة الى التفاصيل التي لا جد لها للزينات ، وقلدنا بأمانة اللوحات المرسومة او المحفورة مع كل الحروف الهيروغليفية التي تغطيها ، وفي الوقت نفسه كنا نلاحظ الحالة الراهنة للاطلال ، واساليب البناء ، وطبيعة المواد التي بنيت بها المنشآت ، ودونا الكتابات المعادية او التاريخية او تلك التي تختص بالندور والمناسبات الدينية الأخرى ، والتي تذكر بكثير من الأسماء اللامعة . وقام آخرون منا بقياس سرعة المياه وكيفية ترسيب التربة وارتفاعات الأرض، وحدد فريق ثالث المواقع الجغرافية عن طريق ملاحظات فلكية . لقد أكبنا على فحص طبيعى للمنطقة ، كما جمعنا مجموعات ثمينة من الحيوانات والمعادن والنباتات وكل العناصر التي من شأن دراستنا لها أن تطلعنا على الثروات الزراعية وكذلك بالتجارة والمعادن والتقاليد والوضع الاجتماعى للسكان .

وكان من الضروري أن نلحق بدراسة الخواص الفيزيائية للطقس ، دراسة من الأثر الذى تحدثه هذه الخواص على حياة وصحة الإنسان ، واننا لندين بهذه الأبحاث لأناس وهبوا أنفسهم بحكم مهنتهم لمختلف فروع من العلاج (الطب) ، وقد رسم خطة هذه الأبحاث كبير أطباء جيش الشرق (**) ، وقام بتجميعها ونشرها ، كما أننا مدينون لكبير جراحى هذا الجيش (**) بعمل من نفس النوع يضم عددا كبيرا من الملاحظات ولقد حصلنا ، بخلاف المزايا الأدبية التى يضيفها عليهما نشر هذه الأبحاث ، كما حصل زملاؤهما على مزايا أخرى كتخوع من العرمان العام ، وسوف يظل يذكر تاريخ هذه الحملة لكل هؤلاء كل الخدمات التى آتوها ، وينابيع الحقن والجسارة التى تليها عليهم كفأتهم سواء عندما كانوا يحصلون المواساة والأمل الى ميادين المعارك بين أشد أهوال الحروب وأكثرها اثارة للفرع ، او عندما كانوا يواجهون بروح هائلة الدمار المروع الذى كانت تحدثه الأوبئة والفرع القاتل الذى كانت تسببه هذه الأمراض فيعصف بنفوس الالوف .

(*) ديجينيتس Desginttes

(**) البارون لارى Larry

وقبل أن نشرع في الرحلة التي اثمرت من قبل اليها ، كان عديد من الأشخاص المحبسين لتقدم العلوم قد توجهوا بالفعل الى المسميد أو الى الفيوم ، وفي خلال الإقامة الطويلة التي كانت لهم هناك ، كانوا قد عكفوا على وصف دقيق للآثار وعلى أبحاث هامة حول مجرى النيل ، والطبيعة الفيزيائية للأرض ، وزراعة وتجارة وجغرافية البلاد القديسة ، وأسرعوا يضمنون الى المؤلف العام كل النتائج التي سبق ان حصلوا عليها .

وقد أنجزت مختلف اجزاء هذا العمل الضخم في نفس الوقت ، كان كل منا قد انغمس بشكل خاص بموضوع دراساته المعتاد ، وكان ينقل الى الآخرين انكاره ووجهات نظره ، ولقد سهل هذا التعاون المثمر ، وهو الذي لا يوجد مثيل له على الإطلاق في تاريخ الرحلات العلمية ، القيام بكل الاكتشافات ، وجعل منها اكتشافات أصيلة وصانعة ان صبح التعبير ، لقد كان الصالح العام للفنون والعلوم والآداب يؤلف بسهولة ما بين العقول مبقيا في الوقت ذاته على تنوع الآراء واختلافها ، وسيظل التقدير المتبادل هو أكثر البراهين وثوقا على تألف وتكامل وجهات النظر ، وكانت تربط بين هؤلاء فضلا عن ذلك — صداقة قديمة ، الأمر الذي جعل المصاعب أكثر يسرا كما جعل المسرات أكثر بهجة ، كما كان يعطى جرعات متجددة من القوة عند مواجهة المخاطر المشتركة ، ومن الصلابة كلما اشتدت مشقات البعد عن الوطن .

لم يسبق لأى بلد آخر ان خضع لأبحاث بمثل هذا الشمول وهذا التنوع ، ومفضلا من ذلك فليست هناك بلاد أخرى جديرة بأن تكون موضوعا لأبحاث كهذه ، لمعرفة مصر أمر يهيم بالحقيقة كل الأمم المتحضرة ، سواء لأن هذه البلاد هي مهد الفنون والنظم الدينية أو لأن بامكتها حتى اليوم ، أن تصبح مركزا للعلاقات الدولية ولتجارة الإمبراطوريات ، ولقد ترك الشعب الذي كان يسكنها آثارا تدعو للامعجاب بعظمتها وقوتها ونفوذها ، كما أن الفنون لم تبذل على الإطلاق في مكان آخر . مثل هذا الجهد كى تسمو الى هذا الطابع الذي لا يحول والذي يماثل في ذلك أعمال الطبيعة ذاتها .

وفي هذه الأثناء كان الحلفاء قد حللوا دون جدوى أن يستولوا على ميناء القصير ، وبعد ذلك بوقت قصير استعاضت حماية ديباط الضميمة عن عددها الضئيل بالجرأة والجسارة وسرعة الحركة ، فدمرت فرقة قوامها

أربعة آلاف من جنود الإنكشارية أنزلوا من طريق البحر وبدأوا يتخذون مواقعهم على الساحل . ومع ذلك فإن الفرنسيين الموكلين بالدفاع عن مصر كانوا يجهلون الأحداث السياسية التي أعادت الأمن إلى وطنهم وحطبت للأبد الآمال الطموح للقوى المعادية ، كانوا لا يعرفون بعد إلا أن وطنهم يعيش في الآلام والشقاء ، لذلك فقد كان الوطن موضوع قلقهم وأسفهم ، وتجددت(*) تلك المفاوضات التي كانت تهدف إلى التوافق مع الباب العالي ، وعلى حين غرة ، اتخذت هذه المفاوضات وجهة مختلفة وغير متوقعة ، ولهذا أعد وأبرم على وجه السرعة اتفاق العريش العسكري تم الاتفاق فيه على أن تعود الفرق العسكرية إلى موانئها (فرنسا) ، بعد أن توافق على تسليم مصر إلى سلطة الباب العثماني ، على مراكب مملوكة للقوى المتحالفة .

وعلى الفور بدأت تتم الالتزامات المتبادلة ، ودخلت إلى مصر ، بحرية تامة ، قوات كبيرة ، نظامية وغير نظامية للوزير (الصدر الأعظم) والبكوات وتقدمت حتى بلغت أبواب القاهرة ، وبدأ كل شيء ينفذ بأن هذه البلاد الجميلة ستعود من جديد لتقع في برائن سادتها القدامى ، لكن سببين مختلفين أسهما في تغير مباحث لما تهيأت له النفوس ، كان أولهما هو الاعلان من ثورة حدثت في الحكومة المدنية لفرنسا .

استسلم الجيش للمشاعر الجديدة التي أوجت بها إليه هذه الأحداث حين رفض الطرف الآخر تنفيذ الشروط التي كان قد قبلها ، ويعود السبب في ذلك إلى القوى المتحالفة التي ساهمت بأكبر نصيب في إبرام هذا الاتفاق الذي اقترح ووقع عليه باسمها ، فلقد وضع عند التنفيذ عقبة غير متوقعة حين وجه إلى القوات الفرنسية اشتراطاً مهيئاً بأن تبقى أسيرة في مصر ، كان الطرف الثاني ، بهذا الاشتراط ، يجد في هذا الفكر لوموده ، للحصول على امتياز لم يكن ليتوقع الوصول إليه بقوة السلاح . وفي هذا الوقت كانت القوات العثمانية قد استحوذت على الصعيد ، وعلى كل المناطق ابتداء من موانئ البحر الأحمر حتى دمياط ، وكنا قد سحبنا مدفعيتنا من قلعة القاهرة ،

(*) يستخدم المؤلف الضمير on وهو ضمير نكرة لا يحدد بدقة شخص الغامل وبذلك يروغ هنا وفي كل السياق لهذه الدراسة من تحديد مسئولية الأطراف المختلفة .

وكان من المفترض أن نسلم العاصمة نفسها بعد ذلك بيومين ، كما كانت
 المؤن والذخائر بالفعل قد نقلت الى الاسكندرية ، وأصبح الجيش الذي
 كانت في حوزته قبل ذلك بيومين أقاليم عديدة ثرية وخصيبة ، محروما من
 وسائل مواصلة الحرب ولم يعد يملك من أرض مصر الا تلك التي يصطف
 عليها ، ومع ذلك فإن ظروفنا غير عادية كذلك ، كانت قد رفعت من معنوياته ،
 لم تكن لجيشنا الا غاية واحدة او هدف واحد ، وكان الشخص الذي يقوده
 قد بث في كل الطلوب سخطا كان يثيره هو ، وتعرف أوروبا سلسلة المعارك
 الخالدة التي تلت هذه القطيعة ، ثم جاء النصر ، وهو أكثر وفاء من كل
 المعاهدات ، ليسط حبايته على أولئك الذين لم يتركهم مكان بلوذن به
 سوى الصحراء ، وشئت وأفنى الجيش العثماني الذي هاجمه الفرنسيون
 بالقرب من خرائب هليوبوليس ، واجتاز الصدر الأعظم ، شبه وحيد خلال
 هروبه المتعجل ، نفس البلاد التي سبق له أن توغل فيها ومعه قوات هائلة ،
 ومقد ثلاثة معسكرات بالإضافة الى مدفعيته ومؤنه العسكرية ، كما استمدنا
 الحصون التي كانت قد سلمت اليه ، وقبعت حركات التمرد التي كان قد
 اشعلها في كل المدن في وقت واحد ، وطردت قواته من الصعيد ومن دمياط .

أما العاصمة نفسها فقد ناجاها المالك والانتكشاريون ، وتحولت
 على الفور الى ميدان قتال مسيح ، تنهشها أهوال الحرب والتمرد ، وبعد أن
 شاهدت المدينة جزءا من مبانيها تضطرم فيها النيران وتحول الى انقاض ،
 في الوقت الذي تطيع فيه قادة منقسمين تفرق بينهم مصالحهم الخاصة ،
 وحين أفرغها ما حدث لمدينة مجاورة ، نالت من قبل عقبا صارما وقاسيا ،
 استسلمت مستعطفة الغزى ، أما الفرق التي تسبق أن تجمعت فيها والتي
 كانت قبل ذلك بوقت تصير تتقدم ضففا حين كان البحر موعدا آمنا ،
 خارقة بذلك أكثر المعاهدات توثيقا ، فقد ألتمس جنودها التسليم والأذعان
 وعندما تم لها ذلك مبرت معسكراتنا في أمان ، وتذوق الفرنسيون الثمار
 الأولى للنصر ، وتشبهوا بالنود والقرارات الثابتة التي تليها عليهم المصالح
 الحقيقية لوطنهم ، ونجاة وقع حادث يوسف أفرق الفرنسيين في الرعب
 والوجوم ، لقد تأمر أفوأت الانتكشارية الذين لجأوا الى سوريا ضد حياة
 القائد الفرنسي ، وأغروا واحدا من أبناء حلب تولى عليه نيافته كل حركاته ،
 أن يضحي بحياته في مقابل هذه الجريمة الكبرى ، ووصل هذا الشاب
 المخبول ، الذي كان من السهل تحويله بفعل مسنه ، بطريقة سرية الى

القاهرة ، وبعد أن قضى ثلاثين يوما في الصلاة بالمساجد ، ارتكب جريمته البشعة . كان كبير أعزل من السلاح - بعيدا عن حراسه ، وطعن مرات عديدة بالخنجر ولفظ أنفاسه بعد ذلك بلحظات ، وبمجرد أن انتشر خبر هذا الاغتيال الجديد في كل اقاليم مصر عبر جيش الشرق عن مشاعر حزن تام وجمامى - وروى بالدموع مقبرة قائد لامع ، مسح لتوه بالنصر مهانات المفاوضات ثم سقط صريعا وسط مغنم انتصاراته ، في حين كان الوطن يعمده واحدا من أكثر من دافعوا عنه فداء وتضحية ، وتجمع القادة العسكريون منذ اللحظات الأولى التي أعقبت وفاته ، وعلى الفور وجه الشخص الذى كانت ترشحه القوانين العسكرية لقيادة الجيش من الأوامر ما تحته خطورة الظروف ، وأخذت القوات العسكرية تظهر على التوالى أمام الناس ، وأطلقت المدافع ، ووضعت الاعلام الفرنسية على مآذن المساجد . كانت هذه الاحتياطات ضرورية للغاية ، اذ كان من المعتاد ، في بلاد الشرق هذه ، خلال الثورات وحركات التمرد التى تهزها وتشيع فيها القلق ، أن يتلو المينة العنيفة لرعيم ما دمار حزبه وتشتت جنوده ، كان قد ألقى القبض على القاتل سليمان ، ولم يشارك في جريمته أى واحد من المصريين ، واكتشف ثلاثة مواطنين كان قد اتهمهم على سره ، وكانوا مثله من أصل سورى ، وحكم عليهم جميعا بالعقوبات التى ينبغى أن يحكم عليهم بها تبعا للمشرعة الاسلامية ، وفي خلال المدة الطويلة التى استغرقها اعدام سليمان كان يقرأ بعض آيات من القرآن ، كما كان ينمى على المسلمين أنهم أم يقدموا له العون .

واسمهم سكان العاصمة فى اصفاء طابع المهابة على جنازة قائد الجيش الفرنسى ، وسرعان ما راوا خليفته يعضى قدما فى تنفيذ المشروعات النافعة التى كانت قد أقرت عقب الفتح ، والتزم القائد العام (الجديد) ، مستفيدا من المزايا التى حققتها نجاحاتنا الأخيرة ، بدمج سطوة القوانين ، وبتحسين ادارة الضرائب ، وتيسير السبل أمام تقدم وتطور الزراعة والصناعة والتجارة ، وأكب فى الوقت نفسه على تصريف شئون جيشه الذى وجد فيه (أى فى تائه) مثالا للتضحية والمثابرة ، وبتع الزراع الذين اتحد بهم الشح الأرمن لسانتهم القدامى الى حالة من التدنى والمهانة ، تمتعوا وبحرية كاملة بشمار أعمالهم ، وعقدت تحالفات جديدة مع العربان ووهبت بعض القبائل أراضي غير آهلة ، كانت الشقاقات المدنية قد حرمتها من

الزراعة ، وأقيم على أسس محددة نظلم عام للرئ ، وبذلك كلمة الجهود لتولى كل المساوىء المرتبطة بوضع المياه المضطرب أو بإساءة استخدامها ، وتقررت مكافآت عملة لسكان الريف الذين يضاعفون من عدد الأشجار النافعة ، وتجمعت داخل منشأة واسعة تلك النباتات والشجيرات الأجنبية التى رؤى من المناسب نشر زراعتها : كانت مفتون أوروبا قد بدأت فى صنع التقسيم على أرض مصر ، وانتعشت الصناعة فى كل مكان .

— ومع انشاعظام جديد للمالية ، عهنت بإدارتها العامة الى إدارى حكيم ونزيه ، كان قد حاز منذ وقت طويل تقدير الجيش ومحبة الأهالى ، وكان قد تحصن بعناية كبيرة المصادر المتنوعة للدخول العامة ، وكان يدرك كل المزايا التى ينبغى أن تتوقع الحصول عليها أية حكومة عاقلة مستنيرة من امتلاكها لمصر ، وقد قام بتكوين جداول ليستخدعها مدخلا لحساب الميزانية العامة ، هى التى قدمها عن إدارته للمالية طوال مدة الحملة (١٩١٠) . ولقد استخلصنا نحن من هذا المؤلف ، الذى أرجىء نشره ، الدراسة التى ضمنت هذه الموسوعة ، وهى تحتوى على عدد كبير من النتائج التى ما كان ليسهل الحصول عليها دون ظروف مواتية لهذا الحد ، وينبغى أن ننظر إليها باعتبارها عناصر ثمينة فى تاريخ مصر الحديث .

ومن جهة أخرى فقد وضمت لوائح نزيهة وعادلة أدت الى تنشيط التجارة الخارجية التى أوشكت حكومة الممالك أن تقضى عليها . الى هذا الحد بلغ تأثير الإجراءات التى اتفخذناها ، والتى أمكنها ، على الرغم من العقبات الكثيرة التى نجمت من حالة الحرب ، أن تقيم من جديد علاقة نافعة مع الأريخيل وسواحل الجزيرة العربية وبلاد أواسط أفريقيا ، كما ساهمت أعمال جديدة عامة فى تجميل المعاصرة والإسكندرية وتحسين الحالة الصحية بهما ، وشيئا فشيئا كف المواطنون عن أن يظنوا أنفسهم غرباء عن الأمة الفرنسية ، كما كانت اللغة المتبادلة تحرز كل يوم تقدما ملموسا ، ولقد أدرك هذا الارتياح من جانب كل النفوس كافة الذين تعهدوا بالعلاقات

(١٩١٠) يشير المؤلف الى دراسة الكونت استيف Estève من مالية مصر ، وهى الدراسة التى تكون مع غيرها المجلد الخامس من الترجمة العربية الكاملة لوصف مصر . (الترجم) .

الودية مع شعب مصر ، وقد أدرك هذا بصفة خاصة مؤلف هذه الدراسة ، وهو الذى كان يسهم فى الحكومة المدنية بتولية ادارة العدل . وهكذا كان الزمن وحده كفيلا بأن يؤكد ويدعم هذه الأنظمة الجديدة وأن يجعل الناس يشعرون بها (ويجدوها) لكن الحرب قلبتها بفترة ، ولم تبق على أى اثر منها . وقد نشر نجاح الحملة الفرنسية ، الذى كان يعد كل الأمم الأوروبية بخطوط اتصالات هامة ، القلق والفرح فى انجلترا ، وعزمت هذه القوة على القيام بجهود غير اعتيادية ، وشارك البلاط العثمانى ، حين انساق وراء اعتبارات روحانية ، فى وجهات نظر وآراء حلفائه الجدد ، فتمتررت مهاجمة سواحل البحر الأبيض الى يد جيش انجليزى ، كما تقرر أن تدعم هذه الحملة بفرقة من الانكشارية والالبان اوكلت قيادتها الى قبطان باشا ، وتلقت هذه القوات الاوامر بأن تتوغل فى الخليج العربى وأن تنزل الى مصر عن طريق مينائى السويس والقصر ، وفى النهاية اقتضى الأمر أن يتقدم الوزير (الصدر الأعظم) الى العاصمة على رأس جيش عثماني قادم من سوريا ، كانت كل عناصر خطة الغزو قد أعدت ووزعت بعناية ، ووضعت كلها موضع التنفيذ فى وقت واحد ، ولقد تجلى فى حركة القوات قدر من الوثوق والاصرار على النحو الذى تسمح به المسافة الفاصلة للامكان وعناد المسلمين الذى لا سبيل الى تهره ، كان ابراهيم ومماليكه يزحفون مع الوزير . أما القبائل العربية التى اثارتها ناصائح وتحريضات النبى الجديد مولاي محمد (!) فلم تكن تنتظر سوى الإشارة كي تتجمع ، واخيرا فقد كان حزب مراد ، حاكم الصعيد ، قد ارتبط سرا بالانجليز .

كانت المعارك السابقة قد اضعفت الجيش الفرنسى الذى لم يعد ثلثه قادرا على أن يستخدم فى حرب الاقاليم ، كانت الجروح الخطيرة والكثيرة تغطى اجسام هؤلاء الجنود الأسقياء (الفدائيين) الذين كانت تحطم على البذل قبة أكثر منهم اصرارا وانفعا نحو الاخطار الجسام ، وكانت هذه الجروح تجعلهم عاجزين عن أية مشاركة ايجابية فى الوقت الذى كانت قواتنا فيه تحتل بلدانا شاسعة تبدو كل بقعة فيها وكأنها تحتل وجودها ، لمكانت تحرس حدود مصر مع سوريا والتى يهددها الصدر الأعظم . كما كانت تحرس القاهرة والجيزة وبولاق والسويس وجزءا من مصر العليا ، كما كانت تستخدم فى الاقاليم كى تحمى جباله الضرائب ، ولكى تؤمن الملاحة فى النهر ، ولكى تصد المماليك وتحتوى القبائل العربية . أما الاتفاق الذى أدت

لوائع عديدة الى ابرامه مع مراد فلم يكن ليوهى بأية ثقة . لقد ضامف تحالفه مع الفرنسيين من نفوذه ومصادر قوته ، لكنه ما كان لينبذ من كل هذه المزاي الا لكي يعلن وقوفه ضدهم ، وكان علينا أن نخشاه خائفا والا تأمل الا لمى مون جد ضئيل من جانبه لو أنه قد كان مخلصا . وهكذا كان موقف الفرنسيين عندما ظهرت السفن المعادية امام الاسكندرية .

تمكن الجيش الإنجليزي من القيام بعمليات انزال على سواحل ابي قير ، ثم تقدم بعد ذلك داخل شبه الجزيرة ليتخذ موقعا مواتيا للنفاية يقع بين البحر وبين بحيرة المعدية . وحين هاجمته بعض القوات الفرنسية دافع من نفسه بنجاح فوق أرض ضيقة يدعمها خط من الحصون وتحميها زوارق المدفعية من جانبي البحر والبحيرة . وقد جرح في هذه العملية قائد الحملة الإنجليزية ومات بعد ذلك بأيام قليلة متأثرا بجروحه تاركا ذكرى مشرمة بحق . وبعد أن تلتى الحلفاء دما هائلا قرروا احتلال رشيد ثم بدأوا التقدم صوب شاطئ النيل في نفس الوقت الذي كان أسطولهم فيه يصعد النهر ، واستسلم حصن الرحمانية واملك العثمانيون ديباط ، ولم تثبت العاصمة أن حوصرت .

كان الصدر الأعظم قد ضم جيشه الى الجيش الإنجليزي وجيش قبطان باشا ، وكان يحصل كل يوم على قوات دعم جديدة من داخل مصر وسوريا ، وكانت صلاته مع العربان والمماليك والقوات العسكرية القديمة وسكان الريف تتقدم في كل مكان حيث كان يسهل من تلك تلك النجاحات الأولى التي أحرزها جيش الحملة ، وكانت قوات الهند قد وصلت ، أما القاهرة والاسكندرية فكانتا مريستين لوباء بشع وقاتل ، وفي نفس الوقت انضم الى العثمانيين مماليك ابراهيم ومماليك مراد بالأضافة الى فرسان كثيرين من العربان . هكذا كان وضع القوات المتحالفة حين تقدمت ، لكي يتم لها اسروداد القاهرة والاسكندرية ، ببنود امتيازات لا تختلف كثيرا عما جاء بمساعدة العريش ، لم يكن ثمة عملية عسكرية واحدة لم تكن توافقا فيها افنى عددا بكثير ، نعمم تاكنا من معركة نوايا العدو كان قد أرغم القائد العام أن يوزع على جبهات عديدة القوات التي يكتنها أن تتصدى للعدو ، ويتبش أن تضيف بانهم — أى العدو — لم يكتوا طيلة هذه الحرب عن أن يعرغسوا على الفرنسيين العودة الى وطنهم بنفس الشروط التي سبق لهم أن قبلوها قبل ذلك بوقت طويل والتي سبق للحلفاء كذلك الالتزام بها .

وعندما ابلغ الجنرال مينو بأن باب المفاوضات قد افتتح في أوروبا :
وبالمحاولات المتكررة التي يقوم بها أسطولنا كي يجلب اليه المساعدات .
اشدد عزمه على أن يستمر في الدفاع عن الاسكندرية لأطول وقت ممكن .
وظل متشبثاً في موقعه آخر الشروط ، وعند نهاية الحصار كان نفس
الفرنسيين مرضى بالمستشفيات ، أما أولئك الذين لم يكن قد مسنهم ضرر
الأويئة بعد فكانت قد أضنتهم الأعمال التي لا تنتهى واستخدام المياه المالحة
وتناول الأطعمة الضارة لفترة طويلة بل وكذلك نقص الأطعمة . كانت الأمثلة
التي قدمها قادتهم تقوى من عزائمهم ، وفي النهاية لم يبق لديهم إلا شجاعهم ،
وكان المرء يراهم مهملين منهكين لا يقدرين إلا بالكاد أن يتحملوا نفل سلاحهم .
وكانوا لا يستمعون قواهم إلا حينما كان الواجب يدعوهم الى المعركة .
هكذا أنيط بهم أن يضعوا بجهودهم الأخيرة نهاية مشرفة لهذه الحملة
الفالدة .

وفي الوقت الذي كان جيشنا يستعد فيه لمغادرة موانئ مصر ، وكان
الناس فيه في أوروبا يجهلون العمليات الأخيرة للحلفاء ، وقعت في باريس
ولندن تلك المعاهدة التي تعيد هذه البلاد الى الباب العثماني ، هكذا قدر
عليها أن تعود من جديد لهجبة السلاح التي كانت جيوش فرنسا قد خلصتها
منها ، وهذه هي اليوم فريسة لإبزازات نواب الملك ولصوصية المهربان
والفرق العسكرية غير النظامية ، أو لعنف بعض البكوات الذين ظلوا على
قيد الحياة . لقد استعاد هؤلاء الأغراب ، على الرغم من تقلصهم الى عدد
ضئيل ، وطننا الى حوزتهم ، وخلف عبيد مراد وإبراهيم سيديهم ، لقد
أصبحت هذه الحكومة العجيبة على الأقل لمدة ثلاث سنوات بسبب وجود
الفرنسيين ، فبعد هزم الفرنسيون المماليك ونفوسهم كما تمعوا العربان
وأبادوا ثلاثة جيوش عثمانية في فلسطين وأبى تير وعلى أبواب العاصمة ،
وليس أقل جدارة بالذكر من ذلك أنهم لم يمارسوا الا سلطة حماية في البلاد
التي خضعت لهم ، وبدأ كل واحد من هؤلاء الفرنسيين مرتفعاً لمستوى
أكبر الأهداف التي جعلتنا نشرع في هذا الغزو ، ولقد واجه الفرنسيون
طيلة سنوات ثلاث مخاطر لا تنقطع ، كانوا كانت تتوالد من جديد ، وقاسوا
بعزيمة ثابتة ، وتحت سماء ملتفة وغريبة عليهم متاعب يصعب التعبير عنها ،
ولقد تكاتفوا في هذه المهمة الشاقة رغبة منهم في أن يهبوا أنفسهم لمجد
ومصلحة وطنهم ، وانه لشعور نبيل ونافع يسمى بالإنسان ليتفوق على

نفسه ، يوحى بكل التفضيحات ويظل في نفس الوقت هو الدافع وهو الجزء ، ولقد جاءت مودتهم في أفضل الظروف ملائمة ، فكانت أوروبا هادئة وكانت فرنسا بعد أن تأثرت لنفسها وانتصرت تركز للراحة في ظل قوانين أشد لطفا من الهزات التي سببتها الحروب الخارجية .

ومن جانب آخر ، كانت الهيئة العلمية التي تشكلت في عاصمة مصر ، تحت حماية الأسلحة الفرنسية ، قد اتخذت لنفسها نفس اللوائح التي تنظم أعمال أكاديميات أوروبا ، كانت مهمتها أن تزيد وأن تحسن كل المعارف النظرية ، وأن تضاعف من تطبيقاتها . كانت مساهمات العلوم والفنون قادرة على أن تدعم وأن تجعل منشآت الفرنسيين في الوقت الذي تؤثر فيه في الأحوال المدنية للأهالي ، لكنها لم تكن لتبلغ هذا الهدف المرجو للغاية دون أن نكون قد اكتسبنا معرفة عميقة بمصر . ولم يكن الوصف التاريخي والفيزيقي لهذه البلاد في الحقيقة إلا جزءا من خطة عامة كنا قد وضعناها لدراسة العلوم ولتهيئة تقدمها ، لكن الوصف مع ذلك كان عنصرا ضروريا ، وكان واحدا من تلك الموضوعات التي يهنا أن ننقلها إلى أوروبا ، وكان هذا هو الغرض من هذه الموسوعة التي ننشرها اليوم ، والتي تشتمل على نتائج الأبحاث الرئيسية التي قمنا بها خلال مدة بقاء الحملة الفرنسية والتي تستطيع أن تقدم معرفة متكاملة بمصر . أما هذا المؤلف الضخم فيتكون من النص ومن مجموعات اللوحات ، ويتكون النص من الدراسات والأوصاف ، أما الأطالس فتحتوي على ١ - رسوم عن مصر القديمة . ٢ - رسوم تتعلق بمصر الحديثة . ٣ - لوحات الحيوان والنبات والمعادن . ٤ - الخريطة الجغرافية . إذن مجموعة هذه اللوحات تمثل الأشياء الموجودة والتي يمكن ملاحظتها ووصفها بدقة ، والتي لا بد أن نعتبرها ، لهذا السبب ، مساهم موضوعية لدراسة مصر . وكنا كذلك نهدف في الدراسات والأوصاف إلى عرض هذه الأمور على نحو أكمل وأكثر تماها ، وأن نبين بدقة ما قد لا يستطيع من الرسم أن يعرف به ، وأن نقارن الوقائع ونقارب ما بين النتائج وأن نتخلص ما يمكن لنا أن نستخلصه من ذلك كله .

تتكون الخريطة الجغرافية من خمسين لوحة خاصة ، تقدم كل التفاصيل التي يمكن لنا أن نرغب فيها . وليست هناك منطقة في أوروبا يمكن لها أن تكون قد وصفت على هذه الدرجة من الكمال ، ويشمل هذا العمل الكبير ، الذي يقوم في جزء منه على ملاحظات فلكية كل البلاد الواقعة ما بين شمال أسوان والبحر ، وابتداء من آخر مبني يقع إلى الغرب من الاسكندرية حتى

خرائب مور القديمة Tyr ، واضفنا الى ذلك خرائط خاصة بالمسند وبالموانى ، وخرائط ومذكرات من الجغرافيا القديمة ، وحصر بالاسماء العربية لكل المناطق الاهلة ، مع ملاحظات عن السكان والزراعة وامتداد الاراضى الخصبة ، والملاحة والصناعة والمنشآت العامة وبقايا المدن القديمة.

وقد لاحظنا بكثير من العناية الحالة الجغرافية لوادى النيل ، والصخور التى تقوم بمثابة حدود له ، وامتدت الأبحاث التعدينية الى مناطق صحراوية وجبلية بعيدة من النهر ، كما اشتملت هذه البحوث كذلك على فحص المحاجر التى استغلها المصريون القدماء ، وعلى تصنيف دقيق للمواد التى استخدمت فى بناء الآثار ، وطمنا برحلات كثيرة كى نجتمع من الصحراوات المجاورة لمصر ، وفى الصعيد والدلتا ، وعلى شفاف النيل والترع ، النباتات الخاصة بمصر ، وتلك التى امكن للعلم ان يؤتلمها. هناك ، كذلك كان هذا العمل يهدف الى الاكثار من الثروات الزراعية للبلاد وان نزود التجارة والصناعة بعناصر جديدة . وقد اعطينا لدراسة الحيوان عناية مثابرة فاكبينا على تحييص النتائج التى سبقت معرفتها وعلى اتمام الأوصاف الناقصة والاستعاضة عن الملاحظات التى لم يكن الطبيعيون قد قاموا بها من قبل مطلقا اثناء رحلاتهم السابقة ، وقد اسفر فحص المواد الطبيعية بمصر عن أهمية بالغة خاصة وقد سبق لها ان شغلت من قبل ، ولوقت طويل المشرمين الاول فى هذه البلاد ، وفى بعض الاحيان كانت معرفتنا بهذه المواد تلقى ضوءا كاشفا ، وغير متوقع على نقاط غامضة فى عقائد المصريين (القدماء) ، كما تتميز اللوحات التى تمثل هذه الأشياء بأمانة بالغة فى النقل والتقليد ، فلها طابع الحقيقة ولمح الدقة اللذين يشهدان فى الوقت نفسه بعناية الفنان واهتمامه ، وبخطى التقدم التى احرزها هذا الفرع من فن الرسم ، وحتى الآن ، لم يسبق ان تمت جهود اكثر نجاحا وتوفيقا من ذلك كى تنوب عن حضور الطبيعة ذاتها (أى كى ينوب الرسم عن الأصل نفسه) .

اما بخصوص الصروح التى خلدت مصر وحالت دون فنائها ، فلم تكن لدينا عنها الا معرفة شائعة تبطل الحملة الفرنسية . بل لقد كانت هذه الآثار مجهولة لنا بشكل تام ، وسوف يقدم هذا المؤلف وصفا دقيقا لها ، ولقد تعرفنا على الموقع الجغرافى لكل مبنى وبيناه على الخريطة ، ثم اقمنا بعد ذلك الخرائط الطبوغرافية التى تعرفنا بالمواقع الخاصة بمنشآت نفس المدينة او بموقعها بالنسبة للنيل او للجبال المجاورة ، وقد ضاعفنا من المناظر

المرسومة لهذه الخرائب الجليلة : أما الفنانون الذين ندين لهم بهذه الرسوم فقد أخذتهم روعة الموضوعات وما يشع منها من جلال هو جدير بها حتى أنهم لم يستبعدوا أى تكوين ولو كان اعتباطيا أو تعسفيا ، أنهم إذن لم يلتزموا إلا بحقيقة النقل والتقليد بنية أن ينقلوا باخلاص وأمانة نفس الأثر الذى أحدثته فيهم رؤية مصر ، وليس هناك بين كل منجزات البشر على الإطلاق ما تدمع لعبقرية الرسم موضوعا أكثر سموا ورفعة .

وقد قام هؤلاء عدة مرات ، وبالعناية البالغة الدقة ، بقياس أطوال المباني وأطوال الأجزاء الرئيسية أو الإضافية التى يتكون منها ، وقد رسمت لكل هذه المباني تصبيحات وأوجهات وقطوعات أخفت من جوانب عدة ومن منظورات خاصة ، ولقد حققت الرسوم والدراسات التى تضم نتائج عمليات القياس هذه كل ما نطمح اليه لدراسة العمارة المصرية ، ونستطيع نحن أن نستخدمها لإنشاء بيان تشبه تمام التشبه تلك التى وصفناها ، ولا بد لنا أن نلاحظ أن هذا العمل (من جانبنا) لم يكن قاصرا قط على بعض الإطلال المنزلة التى أملتت من فعل الزمن ، وإنما اشتمل على المباني الرئيسية لأمة متنورة تدين لها أغلبية الأمم الأخرى بنظمها ومؤسساتها . ولما واقع الأمر فأننا لم نلاحظ فى مصر الإدارية وجود هذه الأسباب المضاعفة ، والتى ترمى ، على الدوام ، فى الأجواء الأخرى الى تدمير المنشآت ، وإلى مجدها ، فى بعض الأحيان حتى آخر أثر لها ، ومع ذلك فإن هذه الأعمال تؤكد من نفسها بنفسها بكتلتها الخاصة كذلك ضد جهود البشر ، وهكذا أمكننا اليوم أن نقدم لوحة لمعارة المصريين والتين بأننا قد ضمنها أجمل منشآتهم .

ومن الواضح أن هذه منشآتهم التى لا تزال باقية فى طيبة وأبولونيوبوليس وفى أبيدوس ولاتوبوليس(*) هى نفس القصور التى سكنتها الملوك (القدماء) أو هى أكثر معابد (المصريين القدماء) أهمية ، أنها كذلك هى نفس المباني التى وصفها كل من هيكاتيه Hecaté وديودور Diodor وسترابون Strabon ، ولا يمكننا أن نجد ما هو أكثر أهمية بالنسبة لتاريخ الفنون إلا معرفة هذه النماذج العظيمة التى أثارت إعجاب الإغريق وطورت مصقريتهم .

(*) وهذه المدن الأربع هى الآن على التوالى : الكرنك ، وادفو ، ومنطقة خرائب بالقرب من العرابة المدفونة والخربة ، واسنا . (الترجم)

وبالإضافة الى ذلك فقد اكبنا على نقل وتقليد دقيقين لأعمال النحت والحفر التى تزدان بها هذه الصروح ، أما الرسوم البارزة فتمثل أشياء بالغة التنوع ، كما أنها تلقى أضواء جديدة على علوم العصور القديمة ، وهى تتصل بتقاليد الحرب ، والحفلات الدينية ، والظواهر الفلكية ، ونظام الحكم ، والتقاليد العامة ، والمعدات الأسرية ، وبالزراعة والملاحة وكافة الصناعات المدنية ، وقد حرصنا عند رسم عدد كبير من هذه المباني على أن ننقل بدقة كافة الرسوم والحروف الهيروغليفية ، ولم نحفظ لها بأشكالها المفردة محسب ، بل بالنظام والوضع الخاص بإشاراتها كذلك ، وقد جمعنا الكتابات والنقوش القديمة التى تهتم العلوم والتاريخ . وقلدنا بعناية الألوان التى لا تزال تحلى العديد من المباني والتى تبدو وكأنها لم تفقد شيئا من بريقها الأول .

وبعد ذلك الحفنا بالخرائط الطبوغرافية ، وبالأشكال الرسومية ، وباللوحات المعمارية والرسوم البارزة وصفا موسعا ، جمعنا فيه كل الملاحظات التى لا يستطيع الرسم أن ينقلها ، وتشتمل هذه الأوصاف على نتائج فحص مستفيض ، أصيل وموثق ، عاون فيه على النوام كثير من الشهود ، وكانت هذه الأوصاف تهدف الى أن تعرفنا بشكل كاف على الحالة الراهنة للمباني وعلى التدهور الذى حدث فيها بفعل الزمن ، وكذلك على نوع المواد التى استخدمت وعلى أمور كثيرة أثارت اهتمامنا ، ونجد فى هذه الأوصاف ملاحظات متنوعة عن العمارة وحول أساليب البناء ، والألوان ، واستخدامات الأشياء الرسومية ، كما نجد ملاحظات حول طبيعة الأرض ، والتغيرات التى تحدثها الفيضانات الموسمية ، وحول موضوعات أخرى لم تكن واسعة بالقدر الذى يكفى لكى تعالج فى دراسات منفصلة .

وينفس هذه العناية ، تمنا بوصف المقابر الرائعة التى للملك طيبة القدماء ، والكهوف الجنائزية التى يجاهد من طريقها الورع المجهود لأن يخلد ذكرى وأجساد الأجداد ، كما وصفنا الدافن التحتية الأخرى التى كانت مخصصة فيها يبدو للحفلات أو لممارسات غامضة .

وتقدم أهرام مغييس الشهيرة ذائعة الصيت ، القليل من الأهمية فيما يتصل بالفنون الجميلة ، وإن كان ثمة دوافع أخرى ينبغى أن تخضع لأبحاث بالغة الأهمية هذه المباني الضخام التى كانت موضوعا للملاحظات

تنقصها الدقة ، وقد حددنا نحن من جانبنا موقعها الجغرافى واتجاهات جوانبها بالنسبة لخط الزوال ، وكذا الأبعاد الخارجية ، وأبعاد كل الغرف التى أمكن لنا أن نتوغل إليها ، وأخيرا فقد وصفنا كافة المباني الجانبية .

وقد أفردنا أشكالا خاصة ، رسمت فيها كل من المسلات وتماثيل أبى الهول والتماثيل الضخام والتوابيت ومسلات مختلفة أخرى ، ولم يكن من المستطاع نقل هذه الزينات الثمينة للصروح والأماكن المقدسة الى أوروبا دون بذل جهود هائلة لم تسمح الظروف مطلقا ببذلها على الإطلاق ، وان كانت توجد منها الوف أقل حجا جمعها بعض الأشخاص واحتفظوا بها أو أودعت اليوم فى المتاحف العامة . وقد جلبنا معنا من مصر أحجارا منقوشة وتماثيل بأكملها أو مجسودة وقطعا من البرنز وشظايا من الخزف أو البورسلين ، وأحجارا مقطوعة ومشذبة تحمل نقوشا ورسوما غنية أخرى تتصل بالديانة القديمة وبعلوم وبعادات أهل البلاد ، كما تحصنا باهتمام عددا هائلا من مومياءات البشر ومن مومياءات الحيوان من ذوات الأربع وكذا الزواحف والطيور واحتفظنا بالكثير منها ، وقد عثرنا فى الصناديق والأكبية الفخارية التى تضم هذه الأجساد الجافة على أتمشة من نسيج ثمين . وعلى مذهبات وعقود وتماثيل وحلقات ، وعلى أعداد هائلة من الشظايا ، كما استخرجنا من هذه الصناديق مجلدات عديدة من البرديات مغطاة بنقوش هيرغليفية أو بحروف هجائية ، وقد اكتشفنا هذه الأشياء وسط خرائب المدن القديمة وداخل الحفريات الكثيرة التى ابتضى القيام بها الفحص الذى أجريناه للمباني ، وكذلك فى داخل المقابر العامة أو الملكية ، وفى بعض الأحيان أيضا فى داخل البيوت الحالية ، وقد جمعت كل هذه خلال أحداث الحملة الفرنسية ، وتبيننا ان من الضروري أن نضمن رسوماتها المجلد العام .

أما اللوحات الخاصة بمصر الحديثة فتتمثل : ١ - المساجد ، والقصور ، وبوابات المدن ، والمباني ، والمحاكم ، ومجارى الميئون ، والمقابر ، والأحواش ، والوكالات المخصصة للتجارة ، والنقوش ، والميداليات وقطع النقود . ٢ - الحدائق ، والحدائق ، والمدارس ، وأدوات الحرف ، والأسلحة ، ومقابر العائلات ، وبيوت الخاصة ، ومنشآت المصانع ، والمكينيات ، والورش ، وأدوات المهن المختلفة . ٣ - الاحتفالات السنوية ، المواكب ، الإجهاعات العامة ، التجمعات والأعياد الغنية ، التكريسات العسكرية ، المعدات الخاصة بالجنازات وبالأزواج وبشراء العبيد ومتنهم (م ٢٣ - وصف مصر)

وبالبيلا ٤ - وأخيرا الشخصيات الهامة من مختلف طبقات السكان أو من الأجناس الأجنبية والملابس والأسلحة التي تميزهم .

وقد سميني ، في الدراسات التي تشكل جزءا من هذه الموسوعة ، الى أن نستكمل وصف مصر وتعميق دراستنا لها عن طريق مقارنة الظواهر ومناقشتها . ولم تكن نهدي مطلقا ، من هذا المنظور الثاني ، لأن نشرع في بحث يقتصر على حدود محددة ، فالمرء لا يستطيع في واقع الأمر أن يقتصر أبحاثه حول مصر مطلقا (عند حد محدد) ، فليس ثمة موضوع في الدراسات الانسانية أكثر من ذلك خصوصية أو أكبر اتساعا ، فإذا ما ظنننا أننا قد استوفينا مجالا ما في هذه الدراسات فأننا نكون في واقع الأمر قد استخفنا به ، ولكننا اقتصرنا على وضع نظام يكفل لنا أن نعالج كافة المسائل الرئيسية، ولهذا السبب فإن مؤلفي الدراسات قد ركزوا بحوثهم على ما يأتي :

١ - المؤسسات والنظم ، العادات والتقاليد ، الآداب والعلوم والفنون ، نظم المائيس والصناعة عند قدماء المصريين .

٢ - الجغرافيا القديمة والحديثة ، تاريخ مصر ، الحكومة الحالية لهذه البلاد ، الدين ، التقاليد ، العادات العامة والأسرية ، حالة الفنون والآداب والعلوم ، الزراعة والصناعة والموارد العامة ، الملاحة والتجارة .

٣ - طبيعة وخواص التربة والهواء والمياه من الناحية الفيزيائية ، الحيوان والنبات والمعادن ، جيولوجية مصر .

ويشكل كل واحد من هذه الموضوعات دراسة مستقلة ، وقد راعينا في هذا الجزء من الموسوعة الذي يشتمل على الدراسات ، نفس القواعد التي تراعى في الموسوعات الأكاديمية ، وعندما قام كاتب شهير بحق بنشر نتائج رحلاته الى مصر والى سوريا فإنه قد أثرى بالفعل الأدب الفرنسي بوصف دقيق وبلغ لعدادات وحكومات هذه البلدان . وقد لسننا كيف تتطابق ملاحظاته مع الأبحاث التي تمها بها خلال الحملة .

وتنتهي الأبحاث التي دارت حول المباني الفلكية التي اكتشفت في الصعيد الى الجزء الأول من هذا المؤلف ، وإن كان نشره هو الذي تأخر .

وفى معظم الأحيان نسبت فى المغاللات العديدة والمبتسرة التى أوجدها هذا الموضوع الشهير بالفعل الى كاتب هذه الدراسة آراء تختلف عن تلك التى انتوى أن يؤسسها . ان النتائج التى تستخلص من الدراسة المتأنية للنظم لن تسمح مطلقا بفهم تاريخ مصر داخل اطار تاريخ ضيق لم تستمر متابعته مطلقا فى القرون الأولى للمسيحية ، كما ان هذه النتائج ليست أقل تعارضا مما يستخلصه أولئك الذين يؤسسون على افتراضات (أحوال) العصور القديمة المعلية من شأن الأمة المصرية ، ثم لا يميزون مطلقا الفترات التاريخية ، والتى تستحق بالفعل مثل هذا الوصف ، من تلك الحسابات والأرقام التى تستخدم فى عمليات التقويم .

ويوضح لنا السرد السابق ، تلك الخطة التى اتبناها فى وصف مصر ، لقد التزم المؤلفون بملاحظة أعمال الطبيعة وأعمال الإنسان التى يمكن ان يبيد فحصها فى دراسة هذه البلاد ، وقد مثلت هذه الأشياء بالرسوم أو المناظر المرسومة أو بالخرائط أو التصميمات كلها كان الأمر ممكنا لذلك ، لكن هناك عددا كبيرا من الظواهر لا يستطيع أن يقتضى اثرها سوى الحديث (أى البحث) فخصناها فى الدراسات والأوصاف التى تشكل النص ، ولم نهمل شيئا وجدناه لازما كى يكون الجانب الوصفى من هذه الموسومة كاملا ، ولقد سهل وجود الأسلحة الفرنسية بالاضافة الى ترحيب الجنرالات واسهام العديد من المراقبين والشهود ودقة الأدوات فى القيام بهذه الأبحاث ومع ذلك لكثيرا ما تطعت هذه الأبحاث بفعل أحداث وظروف مشؤومة ، وعديد من بين هؤلاء الذين تادهم الى مصر تذكهم للفنون الجميلة ، والذين جلبت لهم آمالهم السابقة اقبالا شديدا قد سقطوا صرعى بسبب اضطرابات كتبت تتجدد دون انقطاع أو فى مخاطر شبيه مؤكدة دفعتهم اليها حماسة ملتبة ، وهلك آخرون دفعهم الى هناك شغفهم فى خدمة العلوم ولهم فى تشريف عائلاتهم ، واختصوا وطنهم بثمار دراساتهم ، هلك هؤلاء فى شباب فض فوق هذه الأرض الغريبة عليهم ضحايا للثرد والمصيان والبيئة المهلكة . ووسط هذا الخضم من أحداث الحرب ، توقفت الأبحاث العلمية فى بعض الأحيان بسبب عراقيل لا يمكن السيطرة عليها فى حقيقة الأمر ، هكذا يمكننا ان نؤكد أن ثمة بعض أمور قد اففلناها ، لكن هذه الأمور ليست بالهامة على الإطلاق ، ولذلك فإن المؤلف الذى نشرنا الجزء الأول منه سيدقم معرفة

مركزة ودقيقة عن الحالة الفيزيائية لمصر ، وعن الصناعات الحالية للسكان ، وعن المنشآت التي أقامها أجدادهم . وربما لم يكن هناك ، بامتداد كل العول المتحضرة ، أى بلد آخر قد خضع لفحص أكثر تفصيلا أو أكثر دقة .

وبخلاف هذا الوصف الطبيعى والتاريخى لمصر ، فقد كان بمقدور اقامة الفرنسيين فى هذه البلاد أن تقدم المزيد من الفوائد والمزايا المرغوبة ، بل لقد كان بمقدور الفنون أن تكون ، فى الوقت الحاضر نفسه ، قد طورت وجعلت ضفاف النيل ، كما كان بمقدور الناس هناك ، بعد أن تخلصوا من ادارة هابطة وغير انسانية ، أن يعكفوا بأمان على زراعة أرضهم وأن يبيعوا من ثمار حرفةهم ، وكان يمكن للمخترعات الميكانيكية أن تحل محل قوة الانسان وتجعل أعماله أكثر يسرا وأوفر انتاجا ، وكان بالإمكان أن تتوطن بعض القبائل العربية فى أرض أصبحت خصيبة وأن يدفع الآخرون الى اعماق الصحراوات ، وأن تثرى هذه الأرض الخصيبة بالنباتات والمحاصيل الأجنبية التى يمكن أن تجلب إليها أو تزداد كمية ما يزرع منها ، بل لقد كان بوسع الفرنسيين أن يقيموا هناك الكثير من المصانع الثمينة ، كما كان من المستطاع اقامة علاقات طيبة مع فارس والهند والجزيرة العربية ، وعبور ووصف هذه المناطق ، بل كان سيمسح فى مقدور رحالة كثيرين أن يراقبوا (وأن يدرسوا) الجرى الأعلى للنيل وأن يتفحصوا المنشآت القديمة القائمة جنوب أسوان وفى اثيوبيا ، وأن يتوغل آخرون مع القوافل الى الواحات والى بلدان اأريثيا الداخلية ، وأن نحصل على معلومات أكثر دقة حول الانهار والجبال ومناجم الحديد والذهب وكل المنتجات الطبيعية ، والمدن ، وخاصة مناصر تجارة هذه القارة الشاسعة ، وكان من الممكن كذلك أن يتم مشروع القناة التى من شأنها أن تربط بين البحرين وبذلك يبدأ جزء من تجارة الشرق يتبع طريقا بالغ اليسر طالما رغب العالم فى وجوده .. كان يمكن أن يكون ذلك هو حال مصر اليوم لو أن قدرا معاكسا لم يعد بها الى طغائها القدامى ، ونستطيع هنا أن نؤكد أن ليس ثمة أية مبالغة فى هذه اللوحة التى رسمناها للتو ، فلقد كانت السنوات الثماني التى انقضت (منذ خروجنا من مصر) كافية لى تزود هذه البلاد (لو أننا مكثنا فيها) بالكثير من الاكتشافات والمؤسسات النافعة ، فإى شيء هذا الذى لا نستطيع أن نتوقعه من نفوذ طويل يمكن له أن ينتج عن الارتباط بفرنسا وعن التقدم المستمر لاضواء المعارف والفنون ؟

وعلى الرغم من أن العلوم قد شاعدت — ربما — بدء ازدهار جزء من الأمل الذى كانت على ذلك الوقت حبلى به ، إلا أنها قد خسرت المزايا الهائلة التى كانت توفرها لها الحملة الفرنسية . وتقدم لنا الموسوعة التى بدأنا اليوم نشرها ميداناً رحباً للأبحاث الأدبية والعلمية وسوف توفر أضواء جديدة من أصل كل الفنون ، وليس لدى أولئك الذين أسهموا فى وضعها ما يضيفونه إلى عظيمة موضوعها .

كان عملهم يستلزم منهم فحصاً مثابراً ، كما أن الحقوق التى يمكن أن تترتب لهذا العمل على رأى العام تنتج من طبيعة موضوعه ذاتها أو من الظروف التى صاحبت تكوين عناصره ، فإذا ما نظرنا إليه من وجهة النظر هذه ، فإن هذه الموسوعة سوف تشكل صرحاً هائلاً للتاريخ والفنون ، كما أن هذا العمل العظيم يسهم فى جد وطننا ، ونحن مدينون به لجهود مقاتلينا ، كما أنه يستمد أصالته من توجد العلم بالسلاح فهو شهادة وثمرة لتحالفهما ، أنه تذكير عظيم لوجود الفرنسيين فى واحد من أشهر بلدان العالم ، ولكل ما فعلوه هناك من تكريم للنصر باتخاذ طريق العدل والتسامح ، مقلصين حقوق المنتصر إلى مجرد ممارسة لسلطة وصاية ، ويمكن لهذه الموسوعة أن توحى لبلاط القسطنطينية بمشروعات تدعم عودة سلطنتها إلى مصر وتقيم فيها حكومة أكثر انبعاثاً لقواعد الحكم والإدارة ، وستظل تنقل إلى هذه البلاد أفكار وإمانيات اصديقاء الفنون الجميلة وكل الذين يتطلعون بإخلاص وتجرد إلى تقدم المعارف النافعة .

ولسوف يجد الناس فى هذا المؤلف الأساسى ، مع إبهات الكتب التى رفعت اسم اليونان وإيطاليا ، لوحة أمينة للآثار المصرية ، وسيجد الناس فى مقانول أيديهم أعظم ما أنتجته عبقرية الفنون وأكثرها ثمناً ، وحين يقارن الناس هذه النماذج غلابد أن يتذكروا أنها هى كل ثمن النصر ، هكذا تقيم فرنسا انصببتها التذكارية من أسمى منجزات العصور القديمة رابطة على هذا النحو ذكرى انتصاراتها بكل عصور المجد التى عرفتتها الفنون الجميلة .

أن مصر التى كانت تطمح لأن تجعل من مؤسساتها ومنشآتها أشياء تقاوم الفناء ، والتى تركت بها كل الفنون بصمات لا سبيل لحوها ، ستظل لوقت طويل تدفع بتلك المهابة الصارمة بل التى تتزايد روعتها ، والتى تشع من أقدم نماذج (الفن التى عرفها البشر) خفة وطيش العقل البشرى وعدم

استقراره . لقد شيدت هذه الصروح من قبل أن تنشأ مدن الاغريق بقرون عديدة ، ولقد رأت هذه الآثار نشأة وازدهار صور Tyre وقرطاجة واثينا ، وكانت تحمل بالفعل اسم « العصور المصرية القديمة » في زمن أفلاطون ، وسيظل يعجب بها أحفادنا في وقت لن يبقى فيه في أى مكان آخر على ظهر الكرة الأرضية أثر واحد لمنشآت شاذة اليوم .

وبالإضافة الى ذلك فإن البقاء الطويل لهذه الصروح لا يرجع فقط الى خواص الطقس . بل هو ناتج بشكل خاص عن جهود هؤلاء الذين شيدوها ، ذلك اننا نكاد لا نستطيع ان نعتز ، على ضفاف النيل ، على اثر لمنشآت رومانية ، ان المصريين الأوائل لم يكونوا يعتبرون جميلا وجديرا بالاعجاب بهذا المعنى . الا ما هو قابل للبقاء وينهض على فكرة المنفعة العامة ، كان الفهم المبث من وراء أعظم منجزاتهم هو جعل الأرض أكثر ملائمة لصحة الانسان ، وأكثر خصوبة وأعظم اتساعا ، فتوصلوا الى تجفيف المستنقعات والبحيرات والى انتزاع اقاليم بأكملها من الصحراوات الليبية (وحولوها الى أرض زراعية) ، كما تفادوا أخطار عدم ثبات منسوب الفيضانات باحتياطات نشطة تنسم بعهد النظر وتستخدم كل اماجيب الفنون ، فأسسوا مندم فوق أرضة شاسعة ، محولين مجرى النهر حسبما يترأى لهم او مقسمينه الى روافد وقنوات كثيرة ، وراوا الأرض نفسها تطل من قلب المياه (❦) ، مخلصوا — بمعنى كلمة الخلق — بانفسهم سهول الدلتا الجبيلة التى سرعان ما أصبحت بالغة الفراء ، ولقد ساهم ثبات الطقس وانتظام الظواهر الطبيعية في طبع هؤلاء القوم بهذا الطابع العميق من الوتار والمثابرة والاصرار وهى الملامح التى تميز انظمتهم ، ولم يكتف هؤلاء القوم بأن يزينا شواطئ النيل بالكثير من الصروح الخالدة بل شرعوا فى إقامة أعمال باذخة فى قلب الصخور التى تتأخم أراضيهم ، وهذه « مصر التحتية او الدفينة » تعادل فى عظمتها عظيمة أولئك الذين كانوا يقطنونها ، وهى تلك العظيمة التى اثرتها كل الفنون .

وكان المصريون يعتبرون على نحو ما خالدا كل ما كانت له صلة بديانتهم وحكومتهم ، فكانوا يتمهدون على الدوام هذه الفكرة بانثائهم

الصروح الكبرى والتي تظل على الدوام هي هي ، والتي تبدو وكأنها لا تخضع مطلقاً لمعل الزمن ، ولقد أدرك مشرعوهم أن هذا التأثير الروحي قد يسهم في دعم نظمهم ، وفي نفس هذا الاتجاه ، نقش هذا الشعب فوق قصوره ، ومعابده ومقابره ، صور آلهته وملوكه ، وملاحظاته للنجوم ، ومبادئه وحكمه المقدسة ، ومشاهد من عباداته وأعياده المدنية ، وهذه هي أقدم اثر يمكن أن يكون الإنسان قد تركه على ظهر الأرض ، وهي تنتمي الى حضارة آسيا المصاربية القدم والتي سبقت كل المصور التاريخية لليونان ، وقد أوتفتنا هذه الآثار على ما كانت عليه في ذلك الوقت عقول الأمم وتقاليدها .

ولن يكون بمقدورنا مطلقاً أن نعجب بأثار مصر ومنجزاتها ، ولا أن نتذكر ما كانت مصر عليه في مصور مجدها ، دون أن نولى اعتباراً للآلام ونوبات الشقاء التي سببها فقدتها لاستقلالها ولقوانينها ولعمرانها . وسنظل نقدر على نحو أفضل أنظمتها ، وسنظل ننظر اليها باعتبارها منبعاً روحياً للزدهار لم يكن أقل ضرورة ، في هذه البلاد ، من النهر الذي يرويها ، وسنظل على الدوام ، وعلى وجه الخصوص ، ندرك هذه الحالة الحزينة التي تردت اليها ، على الرغم من الثراء الذي يمكن أن تجلبه اليها ، في سنوات قليلة ، ادارة اكثر حكمة .

وهكذا فإن دراسة مصر ، الخصيصة لهذا الحد بالذكريات العظيمة ، تظل تنذرنا بأن تطور العقل وتطور الصناعات إنما يرتبطان باستتباب النظم ، كما تظل توضح لنا ، وعلى نحو أفضل ، ما تساويه القوانين ، وما تساويه حكومة مستقرة مستترة ، وستظل توحى لنا بدوام جديدة كي نحب ذلك . ومثل هذه الدراسة لا يمكنها الا ان توحى بأفكار عائلية ومتسامية ، والا ان تنفض الطرف من البحث في البهرج التافه ، والا أن نقودنا نحو وحدة وبساطة الآراء ووجهات النظر . ولسوف تجعلنا هذه الدراسة ندرك على نحو أفضل أن الأسماء الراسخة والقابلة للبقاء هي ذات عظمة لا تشع من سواها ، وأنه ، اذا كانت الاناعة الحائقة للأشكال والمجزات تسهم في التطور ، فإن فكرة الجبال الحق تحوى بالضرورة فكرتى الرسوخ والعظمة ، وستظل توضح لنا هذا المبدأ بكل جلالته ، ولا بد أن تكون لهذه الفكرة سطوتها الخلاقة الى ذوق وإنجازات العصر .

إيضاحات

جمعنا في هذه الايضاحات كل الملاحظات المختلفة التي تتصل بخطة هذا المؤلف أو التي يمكن لها أن ترشد القارئ عند استخدامه للأطالس ، وقد سبقت ذلك نبذة تاريخية تناولت الاجراءات التي اتخذت عند تجميع محتويات هذا المؤلف وكذلك عند نشرها .

بعد عودة جيش الشرق مباشرة ، أمرت الحكومة بأن تجمع كل الدراسات والخرائط والرسوم وكافة الملاحظات التي تتصل بالعلوم والفنون والتي جمعت أثناء الحملة في مؤلف عام ينشر على نفقة الخزينة العامة ، ودعى الأشخاص الذين سبق لهم أن ساهموا في هذه الأبحاث كي يقترحوا الكتابات أو الرسوم التي ينبغي لهذا المؤلف أن يتكون منها ، وفي نفس الوقت عهد بإدارة هذا العمل إلى لجنة مكونة من ثمانية أشخاص حددتهم وزير الداخلية باعتبارهم ممثلين لكل جماعة المؤلفين ، واختارت هذه الجماعة بنفسها بعد ذلك ومن طريق الاقتراع ذلك الشخص من بين أعضائها الذي يناط به كتابة المقدمة التمهيدية ، وقد عين السادة برتوليه ، كونتيه ، كوستاز ، ديجينيت ، فوربيه ، جيرار ، لانكريه ، مونج أعضاء في اللجنة التي تمارس الإشراف العام على مختلف أقسام هذا المؤلف بالإضافة إلى تنظيم نفقاته واقتراحها بموافقة الوزير ، وقد حل محل السيدين كونتيه ولانكريه على التوالي السيدان جومار وجولوا (**) ، أما السيدان ديليل وديفيليه فقد ضما إلى هذه اللجنة في بداية عام ١٨١٠ .

وكان من الضروري أن يعين توميسير . بي يتولى تنظيم ومباشرة تفاصيل التنفيذ ومراعاة المصاريف ، والتنسيق بين كل أجزاء العمل ، بالإضافة إلى ترتيب المادة وفقا للنظام الذي اتفق عليه ، وعليه أن يختار الحفارين وأن يستلم منجزاتهم وأن يضعها تحت محص اللجنة وأن يقدم

(**) اكتفيت بإيراد الأسماء هنا بالحروف العربية حيث سبق ورود كل أسماء علماء الحملة بالحروف اللاتينية في مذكرة المسيو بانكوك . (المترجم) .

كشفا بالمصاريف وبيئنا بالتقدم المضطرد في العمل ، وفي النهاية ان يدبر مختلف نواحي العمل في حفر وطباعة اللوحات ، وقد عين الوزير ، ليشغل هذا العمل ، المسيو كونتيه ، الذي احدث ومثته اسفا بالغا ، فهو الرجل الذي قدم لوطنه وللعلوم خدمات لا تنسى وهو الامر الذي وجبنا ان الواجب يقتضى منا ان نذكره في مقدمتنا التاريخية ، وقد خلفه المسيو ميشلانج لانكريه ، مهندس الطرق والكبارى ، في نهاية عام ١٨٠٥ ، وكان قد لفت اليه الانتظار منذ وقت طويل بمعارفه النادرة للنسبية في مجال الهندسة وفي كل فروع الفلسفة الطبيعية ، لكنه سقط صريع مرض مزمن ومؤلم عند نحو نهاية عام ١٨٠٧ بعد ان قدم امارات لا حصر لها على حساسة قل ان نجد لها نظيرا ، وحل محله المسيو جومار مهندس المساحة السابق والمشرف على المخازن العسكرية والذي خصص لهذا العمل منذ وفاة المسيو كونتيه عنايته المثابرة . وقد اختارت اللجنة المكلفة بادارة النشر ، من بين اعضائها ، وبموافقة وزير الداخلية سكرتيرا موكلا بالمراسلات العامة ، يقوم بتدوين المداولات ، وبالمرافقة المباشرة في طبع الدراسات ، وبالمساهمة مع القوميسير الخاص في جمع وتصويب اللوحات ، وعهد بهذه المهمة على التوالى الى السيدين لانكريه وجومار ، ويشغلها اليوم المسيو جولوا مهندس الطرق والكبارى ، ويشرف المؤلفون المقيمون بباريس على حفر رسومهم بالتنسيق مع قوميسير الوزير .

كان الهدف الذى توخيناه عند وضع هذه الموسوعة ان نقدم بانتظام النتائج التى تتصل بمصور مصر القديمة ، وبالحالة الراهنة والتاريخ الطبيعى ، وجغرافية مصر ، اى بتجميع العناصر الرئيسية لدراسة هذه البلاد . وقد وزع هذا العمل الكبير بين عدد كبير من الذين اسهموا فيه ، وقد كونا من طريق تجميع اعمالهم ، الوصف الكليل الذى كنا قد توخيناه ، وقد وجدنا من الضرورى ان يتم نحص هذا الجزء من هذه الموسوعة عن طريق المؤلفين مجتمعين ، وليست هناك دراسة واحدة لم تعرض بشكل مفصل امام الجمعية العامة حيث خضعت هناك لمداولات متتالية . وكان الغرض من هذه المناقشات العامة ضمان دقة الوثائق ، واستبعاد او تصويب الاعمال المحررة او غير الدقيقة : واعطت هذه المناقشات لأولئك الذين تبعت اعمالهم نوما من الاشارة او التوثيق ذلك انه لم يسمح بالنشر لاي من هؤلاء الا بعد ان نالوا الموافقة في اقتراح ، وبقبالية الاصوات . لكن هذا الفحص

لم يكن ليبتد مطلقا كى يتناول الافكار التى تبناها مؤلفو الدراسات او الى النتائج التى استخلصوها من أبحاثهم ، ومع ذلك فلا ينبغي أن نرتب على ذلك أن جماعة المشاركين كانت تشاطر على الدوام هذه الآراء ، أو حتى كانت تشاطر هذه الآراء تلك اللجنة التى كانت تتولى نشر الأعمال .

ولسوف نضمن الجزء الأخير من وصف مصر قائمة بأسماء كل الذين سيسهمون فى هذه الموسوعة ، ونعتقد فقط يمكن لنا القول بأننا قدمنا قائمة عامة ودقيقة ، وستحل هذه القائمة الشاملة محل تلك القوائم الجزئية التى ستلحق بكل جزء ، وسوف نضيف كذلك أسماء المشاركين الذين أوقف الموت أعمالهم أما بعد رجوع جيش الشرق وإما خلال الحملة .

ولقد سهل من انجاز هذه المهمة الكبيرة تلك الرعاية المستمرة من جانب الحكومة ، ولقد قدمت هذه الرعاية الكثير من التشجيع الى الحفارين الفرنسيين حين سعت الى اسهام منظم ومواظب لعدد كبير من الفنانين ، كما أدت هذه الرعاية فى النهاية الى اشواط جديدة فى تقدم هذا النوع من الرسم ، وقد اكتسب حفر الخرائط الطبوغرافية ولوحات التاريخ الطبيعى ، وبشكل خاص لوحات العمارة ، درجة من الاتقان لافتة للنظر ، وسيجد الناس فى هذا الانجاز نماذج كثيرة من العمل بالغة النقاء وبالغة التمام ، وعند التدريب على كيفية التعبير عن الطابع العظيم الذى للبعثى المصرية ، تكون لفنانون شبان ، تميزوا بالفعل بمواهب نادرة .

وقد استخدمنا كذلك اساليب جديدة عند طباعة اللوحات، وقد طورنا من صناعة الورق القشيم ، واقتضى الأمر أن ننشئ مكبس ذات ضخامة لم تكن مستخدمة من قبل ، وفى الواقع فإن حجم الآلات المصرية التى التزمنا بنقلها جميعا بنفس النسبة (نسبة حجم الرسم الى الأصل) كان يتطلب من الورق المخصص لطبع اللوحات أحجاما غير عادية . وقد قمنا بجهود ناجحة لتطوير هذا الفرع من مروع الصناعة الفرنسية ، وتضارعت المنتجات التى حصلنا عليها منتجات المصانع الأجنبية بل تتفوق عليها . ومن بين كل النتائج الجديدة التى انجزها هذا العمل ، والتى لم تكن الفنون فى فرنسا قد عرفت تطبيقا لها ، فإننا ندين بأكثر هذه المنجزات نفعا لكفاءة المسيو كوتيه الخلاقة وموهبة الاختراع لديه ، ولم يكن من المستطاع التعبير عن صفو سماء مصر الا بواسطة ألوان بالغة الانبساط تخضع لدرجة من النعسول أو التدرج

مستوية ، كما كان يلزم لرسم المساحات المساء والمسيحة التي تستخدم أرضية للرسم البارزة المصرية أن نستخدم صبغات متساوية يمكن لها أن تنتج عند النظر إليها من مسافة قريبة نفس التأثير الذي للتصوير المائي ، وقد توصلنا الى حفر السباوات والأرضيات بمعونة ماكينة استعضنا بها عن عمل طويل وباهظ التكاليف . وقد تنوق جمال الانجاز على كل ما كنا لننتظره من فنان متمرس ، وهكذا زودنا استخدام هذه الأداة ، التي كانت كذلك مونا كبيرا لنا على انجاز لوحات العمارة ، بنتائج بالغة التمام ، كما أدت الى توفير هائل في نفقات الحفر وفي الوقت كذلك .

وبالإضافة الى الخرائط الجغرافية التي أنجزناها الآن كلها وان كان نشرها قد تأخر فإن أطلس وصف مصر يحتوى على أكثر من ثمانمائة لوحة ، لم تمثل فيها على الإطلاق ، وبشكل مستقل ، أمور ضئيلة الأهمية ، بل على العكس من ذلك فقد جمعنا على نفس الورقة أكبر عدد ممكن من الرسوم وزعت عليها بانتظام وسييرية ، وقد نجحنا في أن نعطي شكلا موحدا ومتناسقا الى كل يتألف من ألوف الأجزاء ، كما أسهم فيه عدد كبير من الأشخاص .

ولهذا فإن هذه الموسوعة ينبغي أن تعد عملا مخصصا للدراسة وليست عملا من أعمال الترف ، كما أن نمط الجمال الذي كان يناسبها كان يمكن في التنفيذ الدقيق والصحيح ، وفي الواقع فإن هذا هو الطابع الخاص الذي توحينا أن نعطيه له ، بالإضافة الى أننا لم نستبعد شيئا يمكن له أن يسهم في دقته ، ثم أن حرصنا على أن نجعل دون اضطراب كل الأشياء التي من نفس النوع قد تمل بدرجة هائلة من التفقات ومن عدد اللوحات ، كما سمح لنا بأن نضمن هذا الأطلس أكثر من ثلاثة آلاف رسم خاص .

كنا نحفر مائة لوحة على مدار العام ، وقد تطلبت غالبية الأعمال من نفس النوع والتي نشرت حتى اليوم فترة أطول من الزمن ، على الرغم من أننا لا نستطيع أن نضعها موضع المقارنة مع عملنا الحالي سواء من حيث حجم او عدد الموضوعات التي تكون اللوحات ، وأننا لندين بشكل أساسي بهذه النتائج العظيمة ، والتي ما كنا بقادرين على الوصول إليها دون دعم ظروف غير اعتيادية الى السلطة الحالية التي ترمي اليوم وتساعد على تقدم الفنون الجميلة والتي تبعث الهممة والنشاط في كل ادارات الحكومة الفرنسية .

اتقسام المؤلف

يتكون وصف مصر من ثلاثة أقسام أشرنا إليها بالأسماء الآتية :

- ١ - العصور القديمة .
- ٢ - الحالة الحديثة (أو الدولة الحديثة) .
- ٣ - التاريخ الطبيعى .

واتبعنا فى القسمين الأولين نفس ترتيب الأماكن ذاهبين من الجنوب الى الشمال بدءا من جزيرة فيلة حتى البحر المتوسط ، ومن الشرق الى الغرب بدءا من بيلوز (بالوطة) حتى الاسكندرية ، كذلك فى التاريخ الطبيعى ، فاننا بالمثل قد رتبنا المعادن من الجنوب الى الشمال ، أما بقية الأقسام فقد وضعت فى شكل مائلات . وتشتمل العصور القديمة على كل الآثار السابقة على دخول العرب الى مصر . أما ما هو لاحق بذلك فيشكل الدولة الحديثة أو الحالة الحديثة (لمصر) .

ولكل واحد من هذه التقسيمات الثلاثة عدة مجلدات للوحات ، وعدة مجلدات كذلك للنصوص التى تقابلها .

من اللوحات مكونات المجموعات

يشتمل المجلد الأول من اللوحات بخلاف جزيرة فيلة كل البلدان الواقعة فيما بين الشلال الأخير ومدينة طيبة . فيضم أسوان والشلالات ، الغانتين ، كوم أمبو والسلسلة ، ادفو ، الكاب (وهى Elethya القديمة) ، أسنا ، أرمنت ، ويتكون المجلدان الثانى والثالث من العصور القديمة لطيبة وحدها ، ويشتملان على البرديات والرسوم والأشياء الأخرى التى وجدت فى المغارات . أما الرابع والخامس فيشتملان على المباني الأثرية الواقعة الى الشمال من طيبة ، شاملة : دندرة ، أبيدوس ، أنتيوبوليس ، هرموبوليس ملجنا ، أنتينوى ، الفيوم ، الأهرام ، ممفيس الكهوف ، آثار هبتا نوميدي ، مصر السفلى ، هليوبوليس ، كاتوب ، الاسكندرية ، تابوزيريس (⊗) .

(⊗) وهذه المدن والأماكن هى حاليا : دندرة ، العرابية المدفونة ، قناو الكبير (مركز طهطها) ، والأشمونين (مركز ملوى) ، خرائب بالقرب من نؤلة الشيخ عبادة ، الفيوم ، الأهرام ، ميت رهينة ، الكهوف ، بنى حسن ، الوجه البحرى ، عين شمس ، أبو قير ، الاسكندرية ، لكن تابوزيريس اندثرت وكانت تقع الى الغرب من الاسكندرية . (المترجم) .

وضمننا اليها المجموعات الهيروغليفية والنقوش والنقود والفخاريات والتمائيل
والمعاديات الأخرى .

ويشتمل المجلد الأول من الحالة الحديثة على مصر العليا ومصر
الوسطى والقاهرة ومصر السفلى وأخيرا برزخ السويس وضواحيه .
ويشتمل المجلد الثاني على الاسكندرية ، ومجموعات الحرف والفنون ،
ومجموعات الملابس والوجوه (الشخصيات) ، ومجموعة الفخاريات
والاثاث والادوات ، وأخيرا مجموعة النقوش والنقود والميداليات .

وتتكون مجلدات التاريخ الطبيعي من الثدييات والطيور والزواحف
والأسماك النيلية ، وأسماك البحر الأحمر ، وأسماك البحر الأبيض ،
والحشرات في كل من مصر وسوريا ، والرخويات والديدان ، والمرجانيات
والنباتات ، وأخيرا صخور وحفريات مصر وشبه جزيرة سيناء .

أما من الأطلس الجغرافي لمصر ولسوريا فانه يشكل في هذا المؤلف
تسما خاصا . وقد توزعت اللوحات بالنسبة للأمكنة ، تبعا للترتيب التالي
والذى راعيناه بشكل أساسى بخصوص العصور القديمة :

- ١ — خرائط عامة وطبوغرافية .
- ٢ — مشاهد الجبال في حالتها الراهنة .
- ٣ — خرائط خاصة بالمبانى ، قطوعات طولية وعرضية .
- ٤ — تفاصيل معمارية .
- ٥ — نقوش بارزة ، رسوم ، تمائيل ، زينات ، الخ .

وقد رأينا في بعض الأحيان ان من الضروري ان نضيف منظورات
مرممة .

وبخلاف أعمال الحفر التى تمت ، فقد وضعنا في اللوحات تفاصيل
محفورة في شكل خطوط ، أما لأنها تكفى في بعض الحالات ، وأما لكي نحتفظ
لها بأكبر قدر من الدقة الممكنة ، وهو أمر كان بالغ الأهمية بالنسبة للنقوش
الهيروغليفية ، وقد نشرنا أيضا ، في شكل خطوط ، لوحات المباني الفلكية ،
منفصلة عن أعمال الحفر التي تمت ،

عن العنواين وعن البيانات التي توجد فوق اللوحات

تحمل كل لوحة في الزاوية العليا الى اليسار واحدة من ثلاث علامات :
A ، E.M ، H.N (※) ، يليها رتم المجلد مكتوبا بالأرقام
الرومانية .

وفي الزاوية العليا الى اليمين نجد رقم اللوحة مكتوبا بالأرقام العربية .
وفي الجزئين الاولين من المؤلف ، اللذين تسميا تبعا للأماكن ، يوجد
في الراس ، وعند منتصف اللوحة اسم المكان . وهذا الاسم مزدوج فيما
يختص بالمصور القديمة ، الاسم الأول هو الاسم الحالي للبلد والثاني هو
اسمه اللاتيني ، أما اذا كان البلد يحمل اسما استمدته من لغتنا فكنا نكتفي
بهذا الاسم وحده ، وقد اخذنا الاسماء اللاتينية من كتاب مصر القديمة
d'Anville AE gyptus Antiqua من تأليف دانتيل

أما في ذلك الجزء من هذين القسمين من المؤلف والذي لم يرتب وفقا
لترتيب الأماكن وإنما تبعا للمجموعات ، فقد وضعنا في موضع اسم المكان
عنوانا يدل على نوع هذه المجموعة ، وقد جمعت اللوحات التي تنتمي الى
هذه المجموعات نفسها في شكل سلسلات متتابعة ، وقد توضح الترتيب
بالأرقام الرومانية أو بحروف .

أما العنوان المكتوب في اسفل كل لوحة فيدل بشكل مختصر على الآثار
أو الأشياء المرسومة ، ولكي نعرف بالتفصيل على موضوع ومختلف أجزاء
الحفر ، فلا بد ان نلجأ الى شرح اللوحات .

وعندما تتكون لوحة ما من عدة اشكال ، فان كل شكل يحمل رقما يحيل
الى شرح اللوحات .

وقد بينا في المشاهد المرسومة أو المنظورات كل واحدة من النقاط الهامة
بواسطة نفس الرقم المثبت على الجانبين المتجاورين من اللوحة عند الطرفين
الأفقي والرأسي ، اللذين يمران بهذه النقطة .

(※) اي على التوالي : المصور القديمة Antiquités ، الدولة
الحديثة Etat Moderne ، التاريخ الطبيعي Histoire Naturelle

عن مقياس الرسم المستخدمة في اللوحات

نجد على معظم اللوحات مقياسين للرسم : أحدهما على اليمين مقسما حسب نظامنا المترى ، والآخر على اليسار حبالا بالمقياس الفرنسية القديمة .

واستخدما في رسوم المباني الأثرية مقياس رسم مشتركة حتى تمكن المقارنة بسهولة بين كل الأحجام ، وقد اخترنا بالنسبة للجزيئين الأولين من المؤلف المقياس الآتية وهى التى اتبعناها بالنسبة لكل المباني .

كان المقياس المستخدم فى التصميمات هو . $\frac{1}{2}$ م لكل متر أى (١ : ١٠٠) ، أما مقياس القطوع الطولية أو العرضية فهو ١ سم لكل متر (١ : ١٠٠) ، أما بخصوص تفاصيل العمارة والنحت فقد تبيننا مقياس أكبر تناسب مع نوع ومساحة الأشياء الرسومة .

وكان من الضروري فى الخرائط العامة أو الطبوغرافية أن نستخدم مقياس رسم مختلفة تتفق كلها مع النظام المترى الفرنسى .

وبخصوص أعمال الحفر التى تناولت البرديات وقطع النقود فقد احتفظنا لها بنفس أحجامها الأصلية ، ونفس الأمر بصفة عامة بالنسبة لموضوعات التاريخ الطبيعى .

وعندما يوضع مقياس الرسم فى أسفل اللوحة ، وفى هذه اللوحة نفسها نقط دون أن يحل تحديدا لى شكل فإن هذا المقياس يختص باللوحة كلها ، أما حين يوضع مقياس الرسم أسفل شكل ما ، فإنه لا يختص إلا بهذا الشكل ، وعندما نجد بعض اختلاف بين جدول المقياس وبين المقياس التى أخذت من الرسم فلا بد لنا أن نعتد على الأولى ، فمن المعلوم أن انكماش الورقة عند الطبع يقلل المقياس بنسبة ١ : ١٠٠ .

عن القطع (Cote) أو عن المقياس

عبرنا عن المقياس التى حفرت على اللوحات بالمتر وبأجزاء من المتر ، وتدل الفصلة أو النقطة على عشرين المتر .

ولكى نحدد طرق المسافة التى قيست ، عملنا خطوط اتصال بالمنة

(Cote) القطع هو رقم يوضع على رسم ما ليبدل على مساحة أو على فرق الارتفاع بين نقطتين .

الدقة كتبنا فيما بينها القطع (الرقم الدال على المساحة أو غارق الارتفاع) ،
 وحين يكون الفراغ واسمعا بعض الشيء ، كما ننقط جزءا من الخط الرقم
 ويوضع القطع بين المسافة التي يعبر هذا القطع عن أطوالها .

أما في القطوع الطولية والعرضية ، فقد وضعنا : انقطع الأتقى في بعض
 الأحيان بجانب الفراغات التي يدل على قياسها ، ولكي نبين قطر أحد الأعمدة
 كما نكتب diam ولكن نبين المحيط كما نكتب Circ .

ولتحديد اتجاهات الخرائط الطبوغرافية أو تصميمات المباني ،
 استخدمنا خط الزوال المغناطيسي ، وتنقى الدرجات الموضحة الى التقسيم
 السببى .

أما مجسات الموائى وجداول المسح (أو القندين) فقد عبرنا عنها
 أما بالأقدام وأما بالامتار تبعا لنوع المقاييس المستخدمة عند القيام بهذه
 العملية أو تلك .

بيانات أخرى

في الكلمات المكتوبة على الخرائط العامة استخدمنا الحروف الكبيرة
 Capitales لتعيين أسماء المدن والضواحي والمباني الأثرية والأشياء
 الثمينة ، واستخدمنا الحروف الرومانية (الصغيرة) للقرى والخرائب والمباني
 المتنوعة ومخلفات العصور القديمة ، والحروف المائلة italiques
 والمعادية السريعة Cursives لبيان اختلافات الارتعاعات كالجبال
 والطرق والرمال والانتقاض الخ .

وفي هذه الخرائط العامة نفسها ، وفي اللوحات الخاصة بالعمارة ،
 تدل الحروف الكبيرة المتباعدة على المباني الأثرية الرئيسية عادة وعلى النقاط
 التي أخذت منها المشاهد المرسومة والمنظورات ، واستخدمت هذه الحروف
 كذلك في لوحات العمارة عند تحديد خطوط القطع ، وتبين الحروف الرومانية
 والمائلة مكان تيجان أو قمم الأعمدة والنقوش البارزة ومختلف التفاصيل
 المعمارية . ونجد دلالات هذه الحروف والأرقام المتباعدة في شرح اللوحات
 Explication des Planches

ولم نستخدم في خريطة الآثار المصرية الاقطعا واحدا ذا لون بالغ الخفة
 لكي نبين الأجزاء المنخفضة مثل الجدران التي بين الأعمدة ، واستخدمنا
 قطعين بلون شاحب للإشارة الى الأجزاء التي رمت باكملها ، وبين قطعان

أكثر قتامة تلك الأجزاء التي تهدمت والتي لا زلنا نرى أساساتها ، وأخيرا
فإن اللون الأسود المتلبد يشير إلى الأجزاء التي لا تزال قائمة . وقد رسمت
المنشآت والمباني الجرانيتية في الخرائط بواسطة تقطوع تظليء بالنقط .

وقد صنعت أوراق لوحات هذا المؤلف بثلاثة أشكال (موريات) خاصة
ذات أطوال مختلفة وإن كانت ذات عرض متساو ، بحيث تتفق هذه الأشكال
المختلفة على اختلاف أطوالها في عرض يبلغ ٢٦ بوصة أو ٧٠.٤ متر .

أما الشكل الأول وهو أكثرها شيوعا ويتفق مع نفس أطوال الأطلس
الكبير ، فتبلغ أطواله ٢٠ على ٢٦ بوصة أو ٥٤١ متر على ٧٠.٤ متره .
أما الثاني فتبلغ أطواله ٤٠ بوصة على ٢٦ أو ١٠٨٣ مترًا على ٧٠.٤ متر من
المتر . وتبلغ أطوال الثالث ، ٥٠ بوصة على ٢٦ أو ١٣٥٤ مترًا على ٧٠.٤ متر من
المتر . وزيادة على ذلك يوجد حجم غير عادي تبلغ أطواله ٤٢ بوصة على
٣٠ بوصة أي ١٣٧ مترًا على ٨١٢ متر . من المتر .

وفي أسفل كل لوحة ، أو كل شكل ، إلى اليسار ، حفر اسم المؤلف
الذي قام بالرسم ، أما اسم الحفار فيوجد دائما على اليمين أو في الوسط .

قن النص

يشتمل النص على دراسات وأوصاف وكذلك على شروح منفصلة
للوحات وللأطلس . والغرض من شرح اللوحات هو تسهيل استخدام
الأطلس ودراسة ما رسم فيه ، وتحتوي هذه الشروح على تفاصيل لم يستطع
الحفر أن يعبر عنها ، وقد ميزنا فيها أجزاء الزينة التي رسمت في رسوم
المباراة ، كما بينا دوافع هذا التزيين ، وينبغي اللجوء إلى اللوحات التفصيلية
لدراسة النقوش الهيروغليفية التي جمعناها من أماكنها ، وقد ضمناها وطبعنا
بحروف صغيرة ملاحظات تصوب أخطاء الحفر أو ما استبعد هذا الحفر .
وفي بعض الأحيان أدخلنا في شروح اللوحات ملاحظات لم يتيسر أن نجد لها
مكانا في الأوصاف .

Descriptions

ويحمل القسم الأول من النص عنوان « أوصاف » وهو يتبع ترتيب الأماكن على نفس طريقة مجلدات اللوحات ، أما القسم
الثاني فيحمل اسم دراسات (أو مذكرات) Mémoires ، ويشكل مجلدات
منفصلة .

وتتشكل أوصاف المدن ومباني الآثار عددا من الفصول تماثل عدد الأماكن الموصوفة والرسومة ، والفرض من هذه الأوصاف هو التعريف بالحالتين القديمة والراهنة للأماكن ، وقد صحت هذا الوصف ملاحظات تاريخية وجغرافية .

أما الدراسات أو المذكرات فهي عبارة عن البحوث والمقالات التي كتبت عن موضوعات علمية أو خاصة ، مثل : الحالة الفيزيائية لمصر ، تاريخ وجغرافية البلاد ، الشريعة والتقاليد ، الحياة واللغة والفلك ، الفنون أي الحرف والزراعة ... الخ . عند المصريين القدماء والمحدثين ، وقد ضمت هذه الدراسات الى بعضها البعض دون ان تتبع في ذلك ترتيبا محددا كما يحدث في الموسوعات الأكاديمية ، فقد فضلنا الفائدة التي تعود علينا من أعداد جدول للمواد بشكل أسهل من تلك التي تعود علينا من جراء التقسيم المنهجي لهذه المواد .

وقد قسمت الدراسات والأوصاف ، مثلها مثل اللوحات الى ثلاثة أقسام ، تتلّف مع نفس تقسيم اللوحات ، وميزت بالحروف A (للعصور القديمة) ، و E.M (للحالة الحديثة لمصر) و H.N (للتاريخ الطبيعي) . وقد وضعت هذه الحروف أسفل الصفحات على يسار الوجه الأول لكل ورقة ، وأضفنا الى ذلك الحرف D للدلالة على الأوصاف ، بخلا A.D تعني « العصور القديمة — أوصاف » .

عن التنسيق الإملائي المتبع بالنسبة للكلمات العربية(*)

خضعت عملية نقل الكلمات العربية الى كتابتها بحروف فرنسية لصعوبات لم نستطع التغلب عليها بشكل نهائي ، لأنها ناتجة من اختلافات أساسية في النغمات الخاصة بكلا اللغتين ، ومع ذلك فقد أمكننا أن نعبر

(*) على الرغم من انه قد لا يكون في ترجمة ذلك ما يفيد للقارئ العربي الا أننا نقدمه هنا التزاما منا بالنص الأصلي الكامل من جهة ، وللوقوف على بعض المشاكل التي واجهت علماء الحياة وكيف حاولوا التغلب عليها من جهة أخرى (المترجم) .

بدقة كافية بعض الشيء عن النطق الصحيح للكلمات العربية ، مع أننا لم
نستخدم إلا وسائل بسيطة للغاية ، ودون أن نلجأ إلى استخدام علامات
لم تكن تستخدم من قبل ، وقد اتبعنا نظاما موحدا للإملاء ، القصد الرئيسى
منه أن نرشد الرحالة بوسيلة مؤكدة تجعلهم يتعلمون على الكلمات عند
سماحها تلفظ في البلاد .

وقد قررنا فيما بيننا ألا نستخدم سوى حروف هجائنا ، واحتفظنا في كل
كلمة بالحروف الساكنة الأصلية ، وتفادينا استخدامها لا جدوى منه للحروف
المضعفة (بشدة فوق المين) وهذه تغير على نحو طفيف من النطق ، ولم
نستخدم إلا حرفا وإحدا لكل الأنواع المختلفة من حروف :

d, h, s, r, t, z

وهى أصناف من الحروف لا تختلف في مصر إلا بضخامة أو رقة نطقها
(أى أن حرف d يمكن أن ينطق دالا أو ضادا ، و h يمكن أن يلفظ
هاء أو خاء وهكذا) ، وقد استخدمنا لمقط تكوينين (أى حرفين من اللغزة
الفرنسية مقابل حرف واحد من العربية) هما الـ gh مقابل الـ r
الثلاثة (أى الفين) والـ kh التى تشبه نغمتها oh فى الألمانية أو
الـ k فى الإسبانية (وهى الخاء العربية) كما استخدمنا علامة الحرف (ر)
apostrophe موضوعة على يمين حرف متحرك للتعبير من النغمة
الحلقية للحرف q مكتوبا وحده للإشارة على الـ k المضعفة
(القاف العربية) والتى اعتاد المصريون أن يلفظوها على شكل نجوة لفظية
بين حرفين متحركين (أى يلفظونها كالهزة) ، ولم نتمكن من الاستغناء من
اللاجوء الى علامات متفق عليها للتعبير عن هذه الحروف الأربعة الساكنة
والتى هى غريبة تماما على لفتنا ، وقد تبيننا هذه العلامات لأنها جاءت منذ
زمان بعيد عن طريق أناس متخصصين فى اللغات الشرقية ، أما الحروف
الأخرى ، سواء كانت ساكنة أو متحركة أو مضعفة أو مضغكة فبينفى أن
تلفظ كما فى حروف هجائنا ، وعلى سبيل المثالان ey وهى تماثل تماما
حرف الالف (المكسورة) بالعربية أو تماثل الهزة متبوعة بآياء (أى)
تأخذ عندنا نفس نغمة e كما فى التركيبات bey, dey ، وفى أسماء
أعلام أخرى معروفة فى فرنسا ، وتلفظ كلمة السويس كما لو كانت
Souèe نكتبها نحن Soueyس وأحيانا Suez حسب الاستخدام الشائع .

ويجب أن نلاحظ أن كل الحروف سواء كانت هي الحروف الأولى أو الوسطى أو الأخيرة تلفظ بطريقة ثابتة فحرف الشين Ch يلفظ على الدوام شينا كما في كلمة branche ، وتلفظ السين دائما سينا كما في كلمة sage وتلفظ الهاء h بنفس الطريقة في بداية الكلمة أو وسطها ، لكنها لا تكاد تلفظ مطلقا إذا كانت في نهايتها ، ويتنبى أن نلاحظ كذلك أن حرف الجيم يلفظ (غير معطش) في مصر كما تلفظنا نحن في كلمة gain وان كان العربان يلفظونها معطشة كما تلفظ نحن في لغتنا dj وعلى سبيل المثال فإن كلمة جدة تلفظ في مصر كما نقول نحن gueddah وتلفظ في الجزيرة العربية كما نقول نحن djaddah .

وعندما تكون أداة التعريف الـ متبوعة باسم أو بموصوف يبدأ بأحد الحروف التي يطلق عليها شسمية وهي : ش ، د ، ن ، ر ، س ، ت ، ز ، ملابد عند النطق أن تلفظ هذا الحرف الساكن (هكسددا) عوضا من اللام الموجودة في أداة التعريف مثال ذلك : الـ سهك ، الـ شينخ الخ فلفظان اسهك (مع شدة على السين) واشينخ (مع شدة على الشين) .

أما بخصوص الأسماء التي كان استعمالها قد شاع من قبل في فرنسا فقد وجدنا أن من الأفضل بالنسبة لنا أن نحفظ لها بشكلها المألوف لنا من أن نكتبها بالشكل التي تكتب به في العربية : وهكذا لم نكتب مطلقا في اللوحات (أو حتى في النص) أسماء مثل الطينة ، اسكندرية ، ميت رهينة ، جزيرة أسوان ، رشيد .. الخ ولكننا كتبنا :

Peluse, Alexandrie, Memphis, Elephantine Rosette etc

أما في كلمات مملوك Memlouk ، شيخ Cheykh ، وزير Visir سلطان Sultan ، وكلمات أخرى مشابهة فقد حرصنا على وضع الـ S المائلة في نهايتها تعبيرا عن الجمع ، أما بخصوص الأسماء الوصفية الأخرى مثل فلاح fellah وملتزم moultézim الخ فقد كتبناها في الجمع بدون أن نضع هذه الـ S المائلة .

الحروف الفرنسية مقابلة بالحروف العربية

| | | | |
|-------|---|-------|-------|
| d | د | a é i | (١) ا |
| r | ر | b | ب |
| x | خ | t | ت |
| s . | س | t | ث |
| S , ç | ص | t | ط |
| ch | ش | g | ج |
| i | ع | h | ح |
| gh | غ | h | هـ |
| f | ف | kh | ك |
| q | ق | d | د |
| k | ك | d , z | ذ |
| l | ل | d | ن |
| m | م | o | (٢) و |
| n | ن | y | (٢) ي |

وعلى العموم لقد ميرنا عن الفتحة بالحرف • (كذا) والكسرة
 بالحرف • أو ا تبعا للنطق الشائع ، ومنعما تتبعه الألف y
 ماننا لم نمير عن ذلك ، كذلك ، ماننا لم نلق بالألف للشدّة أى العلامة الدالة
 على تضاعف الحرف بالنسبة لحروف الشين ch والفين gh والخاء
 kh والواو ou والياء y كما اننا لم نمير عن التغيرات الأخرى
 الخاصة بالحروف الهجائية العربية إلا إذا كانت بحسوسة من الآن فى
 النطق الشائع أو العامى •

(أنتهى بحون الله)

- (١) منعما تكون الألف فى البداية ماننا نمير عنه نفس هذه الحروف
 بدون وضع العلامات • •
 (٢) يتحول هذا الحرف نفسه منعما تلحق به ألف الى ou كما فى
 كلمة ادعوا (كذا) Edfo
 (٣) يغير من الألف الأختامية بوضع نقطتين فوق حرف • { الألف
 المتصورة } كما فى كلمات مثل كبرى ولهى •

الفهرس

| | |
|-----------|---|
| ٣ | مقدمة الطبعة الثانية |
| ٥ | الكتاب الأول : دراسة في عادات وتقاليد سكان مصر المحدثين تأليف شابرول |
| ٧ | تقديم : (مقدمة الطبعة الأولى) |
| ١٣ — ٥٠ | الفصل الأول : لمحة عامة عن الطقس وعن السكان وعن عادات وتقاليد المصريين : من الطقس ١٥ ، عن السكان وطبقاتهم المختلفة ١٨ ، من الأديان المختلفة ٢٢ ، عن الأتباط بشكل خاص ٢٤ ، من العربان على وجه الخصوص ٣١ ، من الممالك وعن الأجانب الذين استوطنوا مصر ٣٥ ، عن العادات والتقاليد بشكل عام ٣٧ ، عن الأمراض الرئيسية ٤٧ . |
| ٥١ — ٧٦ | الفصل الثاني : عن الإنسان المصرى في سنوات عمره الأولى ، الطفولة والفتوة ، الفنون والعلوم والآداب : عن خصوبة المرأة ونظام الرضاعة ٥١ ، الجنان ٦٢ ، التعليم الأولى ٦٣ ، العلوم والفنون ٦٧ ، الأدب والإشعر ٧٠ . |
| ٧٧ — ١٤٨ | الفصل الثالث : عن الإنسان المصرى في طور الرجولة ، العادات الخفية والأسرية : عن الزواج ٧٩ ، الانفصال والطلاق ٨٥ ، الطعام ٩٢ ، اللبسي ٩٧ ، التقاليد والعادات العامة ١٠٥ ، الطباع ١١٥ ، من الماشية والخيول وكافة دواب الحمل ١١٨ ، تقاليد عربان البحيرة ١٢٢ ، الحيايات العامة ١٣٤ ، المقاهى ١٣٨ ، الرياضة والألعاب ١٤١ ، الأعياد الدينية ، المبادئ الرئيسية للمعتقدات الإسلامية ١٤٥ . |
| ١٤٩ — ١٦٨ | الفصل الرابع : الإنسان المصرى في طور الشيخوخة ، الموت والجنائزات عن احترام الشيخوخة ١٥١ ، الجنائزات ١٥٥ ، المقابر ١٦٠ ، الحداد والتدابير ١٦٥ . |

الفصل الخامس : النظم والمؤسسات ١٦٦ — ٢٢٨
رجال الشريعة والقضاء ١٧١ ، الأعياد الدينية ،
المبادئ الرئيسية للعقيدة الإسلامية ١٧٦ ،
الحكومة ١٨٦ ، القضاء ١٩٣ ، من الحقوق المدنية
الملكية ٢٠٢ ، من الرق ومن العتق ٢٠٨ ، الوصاية
التركية — اليهود ٢١٢ ، من الدين ومن الاقتراض
بالربا ٢١٦ ، من الزنا ومن الاغتصاب ٢١٩ ، من
السرقه والقتل ومن القصاص ٢٢١ .

الفصل السادس : من التجارة والصناعة والزراعة . ٢٢٩ — ٢٦٦
تجارة مصر منذ المصور القديمة وحتى اليوم ٢٣١ ،
من حالة الصناعة ٢٥١ ، من الزراعة ومن
الفلحين ٢٥٦ ، من الحرف ٢٦١ .

الملاحق : نبذة من الحبل الذي يقام عند مولد الأبطال
٢٦٩ هـ جهل المصريين والنوبيين بخصوص رسم
المصور الانسية ٢٧٠ هـ من الأماغي أو سحره
العلمين ٢٧١ .

التكليف الثاني : دراسات تكميلية ٢٨٥
مذكرة السيوف ناكوك بخصوص إعادة طبع وصف
مصر ونص الرسوم الملكية الصادر من لويس ١٨
بهذا الخصوص ٢٧٧ — ٢٨٢

الدراسة الأولى : دراسة موجزة حول البنية الجسمية
المصريين تأليف البارون لارى ٢٨٥ — ٢٩٤

الدراسة الثانية : مصر والحيلة الفرنسية . مقبحة
تاريخية بقلم السيوف ثورييه ٢٩٥ — ٣٧٣

كتب أخرى للمترجم

أولاً -

في مجال الأدب :

- ١ - المطاردون. (مجموعة قصص قصيرة). القاهرة، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.
- ٢ - حكايات من عالم الحيوان. ملحق خاص من مجلة الثقافة الأسبوعية لعام ١٩٧٤.
- ٣ - المصيدة. (مجموعة قصص قصيرة). روايات الهلال، ١٩٧٤.
- ٤ - موتى بلا قبور، تأليف جان بول سارتر. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٦.
- ٥ - السماء تمطر ماء جافاً. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩.
- (كتاب أكتوبر - رواية تسجيلية تتناول وقائع الوحدة المصرية السورية وانفصالها).

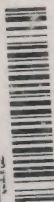
ثانياً -

في مجال التاريخ :

- ٦ - تطور مصر من ١٩٢٤ إلى ١٩٥٠، تأليف مارسيل كولومب. ط ٢. القاهرة، مذبولي، ١٩٨٥.
- ٧ - فصول من التاريخ الاجتماعي للقاهرة العثمانية، تأليف أندريه زينون. ط ٢. القاهرة، مذبولي، ١٩٨٥.
- الترجمة العربية الكاملة لموسوعة وصف مصر :
- ٨ - المصريون المحدثون، تأليف علماء الحملة الفرنسية. ط ٢. القاهرة، مذبولي، ١٩٨٥. مج ١.
- ٩ - العرب في ريف مصر وصحراواتها، تأليف علماء الحملة الفرنسية. ط ٢. القاهرة، مذبولي، ١٩٨٥. مج ٢.
- ١٠ - دراسات عن المدن والأقاليم المصرية، تأليف علماء الحملة

- الفرنسية. ط ٢. مذبولى، ١٩٨٥، مج ٣.
- ١١ - موسوعة الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر،
ح ١: الزراعة، الصناعات والحرف، التجارة، تأليف ب.
س. جيارار. ط ٢. القاهرة، مذبولى، ١٩٨٥. مج ٤.
- ١٢ - الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر، ح ٢:
النظام المالى والادارى فى مصر العثمانية، تأليف علماء
الحملة الفرنسية. ط ٢. القاهرة. مذبولى، ١٩٨٥. مج ٥.
- ١٣ - الحياة الاقتصادية فى مصر فى القرن الثامن عشر، ح ٣:
الموازن والنقود، تأليف صامويل برنار. ط ٢. القاهرة،
مذبولى، ١٩٨٥، مج ٦.
- ١٤ - الموسيقى والغناء عند قدماء المصريين، تأليف علماء
الحملة الفرنسية. ط ٢. القاهرة. مذبولى، ١٩٨٥. مج ٧.
- ١٥ - الموسيقى والغناء عند المصريين المحدثين، تأليف فيوتو.
ط ٢. القاهرة، مذبولى، ١٩٨٥. مج ٨.
- ١٦ - الآلات الموسيقية المستخدمة عند المصريين المحدثين،
تأليف علماء الحملة الفرنسية. القاهرة، مذبولى، ١٩٨٦.
مج ٩.
- ١٧ - المجلد الأول والثانى للوحات الدولة الحديثة من موسوعة
وصف مصر.
- رابعا - تحت الطبع :
- بقية مجلدات لوحات موسوعة وصف مصر.
- موسوعة مدينة القاهرة :
- مدينة القاهرة وقلعتها.
- مقياس الروضة.
- الدولة المملوكية.
- جامع أحمد بن طولون.
- النقوش العربية على مباني القاهرة.

Bibliotheca Alexandrina



0333923



BOU LI BOOKSHOP

مكتبة مذبولة

Harb SQ. Tel: 756421

٦ ميدان طلعت حرب القاهرة ت ٧٥٦٤٢١